

VPIŠITE

NOVIH

STO!

**Ponudba za vrtce, osnovne
in srednje šole 2019/2020**

100 *let*
**DRAMA
OPERA
BALET
MARIBOR**

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE
SLOVENE NATIONAL THEATRE

POJASNITEV KRATIC

VIO OŠ
vzgojno-izobraževalno
obdobje osnovne šole

I. VIO OŠ
prvo vzgojno-izobraževalno
obdobje osnovne šole

II. VIO OŠ
drugo vzgojno-izobraževalno
obdobje osnovne šole

III. VIO
tretje vzgojno-izobraževalno
obdobje osnovne šole

SŠ
srednja šola

Predstava je uvrščena v katalog
kakovostnih predstav za otroke
in mladino spletne platforme
Zlata paličica.



SPOŠTOVANI RAVNATELJI IN RAVNATELJICE, DRAGE MENTORICE IN MENTORJI!

Z vsakim novim dnem se nezadržno približujemo trenutku, ko bomo obeležili stoletnico, odkar je na odru mariborskega gledališča prvič zazvenela slovenska beseda – beseda, ki jo danes morda jemljemo preveč zlahka in samoumevno ali pa jo iz takšnih in drugačnih razlogov raje zamenjamo za kakšno tujo, domnevno »lepše« zvenečo. Prav zato se v Slovenskem narodnem gledališču Maribor še toliko bolj zavedamo, kako pomembni sta slovenska umetnost in kultura, ki tudi v času masovnega potrošništva izpolnjujeta in bogatita naša življenja z različnejšimi spoznanji o nas samih ter vztrajno preganjata monotonijo vsakdana s svojimi očarljivimi podobami, lepoto in navdihujočimi zgodbami.

Umetnost in kultura imata zelo pomembno vlogo tudi pri oblikovanju mladih osebnosti, ki danes bolj kot kadarkoli prej potrebujejo karseda kakovostno spodbudo v obliki novih »velikih« zgodb in idej, ki ne bodo zgolj živele na papirju ali na odru, temveč bodo tudi v vsakdanjem življenju postale del naše skupne svetlejši prihodnosti.

Tudi v jubilejni stoti sezoni 2019/2020 smo za učence in dijake ter seveda tudi za vas, mentorje nadobudnih mladih in najmlajših generacij, pripravili premišljen, zanimiv in tematsko pester izbor dramskih, opernih in baletnih predstav, za katere smo prepričani, da bodo s svojo privlačno podobo, zanimivo vsebino in tematsko aktualnostjo nagovorile karseda širok krog mladega občinstva. Prav gotovo bo obravnavala različnih življenjskih problematik, ki jih bodisi posredno ali neposredno izpostavljajo izbrane predstave, za otroke in mladostnike več kot zaželena popotnica tako pri širjenju in poglobljanju njihovega znanja v šolskih klopeh kakor tudi pri samospoznavanju in utrjevanju etičnih vrednot, ki jim bodo sledili v nadaljnjem življenju.

Vabimo vas, da se nam pridružite ob stoletnici mariborskega gledališča in si ogledate katero izmed predstav, ki jih predstavljamo v nadaljevanju te brošure. Zatorej odkrivajte skupaj z nami nove zgodbe sedanjega časa, da bomo z njimi želi še večje uspehe v prihodnosti!

STONE PAVČEK

JURI MURI V AFRIKI

2+ (vrtec, I. VIO OŠ)
režiserka Branka Nikl Klampfer
trajanje 30 minut
Komorni oder



Afriška pustolovščina z najslavnejšim umazancem na svetu

Poznate malega umazanca, ki sovraži vodo, milo in brisače? Nekaj drži kot pribito, med najbolj slavne čurijemurije zagotovo spada Juri Muri. Saj veste, tisti, ki umazan je za dva, natanko tisti, ki je s hruške pal, in, seveda, točno tisti, ki se je odločil, da bo od doma, kjer je situacija nemogoča, odpotoval v daljno Afriko. In to kar sam! Na potovanju ga čaka polno nenavadnih dogodivščin, spoznal bo cel kup novih prijateljev, a kaj, ko bo z eno prismojeno pripombo o umazanem trdoglavem botru zakuhal jezo očeta slona, ki mu bo takoj priskrbel zdravilo za (pre)vročo kri. Užaljen Juri se bo nato zatekel k črncem, ki bodo po dolgem letu

pranja le ugotovili, kdo se skriva pod debelo plastjo umazanije.

Juri Muri v Afriki je kulturna pesnitev slovenskega pesnika Toneta Pavčka, ki mu je pisanje za otroke predstavljalo beg iz sveta vsakdana v neki drugi, lepši svet. Juri Muri že šestdeset let navdušuje stare in mlade, saj je Pavčku uspelo s svojo umetniško pronicljivostjo in človeško toplino ustvariti enega najznamenitejših likov slovenske otroške epske poezije. Odrska miniaturna za najmlajše je nanizala že 100 ponovitev.

Pedagoško gradivo za predstavo najdete tukaj:
<https://www.sng-mb.si/f/docs/predstave-drama/Pedagogoska-gradiva-Prvi-prizor-Juri-Muri-v-Afriki.pdf>

IDA MLAKAR, MAJA BORIN

KAKO STA BIBI IN GUSTI SIPALA SREČO

4+ (vrtec, I. VIO OŠ)
režiser Miha Golob
trajanje 30 minut
Komorni oder



Prisrčno navihana praznična voščilnica

Bibi in Gusti sta simpatična pujska, ki bi morala, kot je za pujske navada, v božično-novoletnih dneh ljudem prinašati srečo. A ker se Gustiju v mrzlem zimskem jutru prav nič ne ljubi vstati iz tople postelje, njegova sestra Bibi neusmiljeno zarobanti. Gusti išče vse mogoče izgovore, da bi se letos izognil delovnim praznikom. A žal nima izbire.

Pujska se po dolgem oklevanju s ceekarjem, v katerega je Bibi skrila srečo, odpravita na pot. Skozi nočni gozd, kjer Gustija spreletijo misli o prežečem volku, prideta do zamrznjene mlake, kjer Gustiju na ledu spodrsne, cekar s skrito srečo pa mu odleti iz rok. Bo Gustiju in Bibi uspelo

svet posipati s srečo in nam vsem skupaj zaželeli čudovite praznike in srečno novo leto?

Uprizoritveno besedilo *Kako sta Gusti in Bibi sipala srečo* je Maja Borin napisala po istoimenski slikanici Ide Mlakar, ki je zanjo prejela zlato hruško za izvirno slovensko slikanico. Prisrčno navihana in »pusjastično« zabavna uprizoritev bo najmlajše potegnila v vrtinec težko pričakovanega prazničnega vzdušja, Gusti in Bibi pa bosta gledalce povabila, da z njima delijo srečo med ljudi.

Pedagoško gradivo za predstavu najdete tukaj:
<https://www.sng-mb.si/f/docs/predstave-drama/Pedagoska-gradiva-Prvi-prizor-Kako-sta-Bibi-in-Gusti-sipala-sreco.pdf>

4+ (vrtec, I. in II. VIO OŠ)
režiserka Branka Nikl Klampfer
trajanje 50 minut
 Mali oder



Komična detektivka o iskanju zlatih hrušk, prijateljev in tišine

Vilinček se znajde med žlobudrajočimi vrstniki, ki se pripravljajo na praznovanje ob obiranju slastnih zlatih hrušk. Vsevedna in klepetava Žabonka se čudi, da Vilinček ne govori, da ne mara njenega petja, ampak najraje »posluša tišino«. Nagajivi Pavlihec ni prav nič zadovoljen, da se je v njihovi družini znašlo to »čudno bitje«, in ko nena doma začnejo izginjati zlate hruške, krivdo kar hitro pripišejo prišleku. Cepetulja pa ne verjame, da je tihi luškani fant kradljivec. Šef Medo ugotovi, da zlate hruške hitro izginjajo in da bo treba čim prej odkriti skrivnega roparja. Kakšne sledi bo odkril detektiv Milko? Kako bodo našli sladkosnednega

»hruškožera«? Kdo bo razvozlal Vilinčkovo govorico in kako se bo razvozlala uganka o zlatih hruškah?

Aktualna tema sprejemanja drugačnih, tudi takih, ki so »padli z Lune«, je vtkana v simpatično, navihano in razburljivo prijateljsko dogodivščino. Mini detektivka, ki mlado publiko navdušuje že enajst let, je ena od uspešnic otroške gledališke ponudbe s 150 ponovitvami.

Pedagoško gradivo za predstavo najdete tukaj:
<https://www.sng-mb.si/f/docs/predstave-drama/Pedagoga-gradiva-Prvi-prizor-Vilincek.pdf>

ANDREJ ROZMAN ROZA

JANKO IN METKA

Obnovitvena uprizoritev v koprodukciji
z Mini teatrom Ljubljana

5+ (vrtec, I. in II. VIO OŠ)

režiser Robert Waltl

trajanje 60 minut

Mali oder



Neustrašna dvojica proti »sladkim« hudobcem

Janko in Metka sta vedoželjna otroka, ki z dobrim, a neodločnim očetom ter zlobno mačeho živita v hišici na robu velikega gozda. Mačeha nekega dne sklene, da doma ni dovolj hrane za vse, in skuje načrt, kako se bosta otroka »izgubila« v gozdu. Iznajdljiva Janko in Metka prekrížata njene podle namene in s pomočjo kamenčkov, ki jih puščata za seboj, najdeta pot domov. A mačeha ne odneha – naslednjič družino žene globoko v gozd po drva. Tokrat otroka za seboj puščata drobtinice kruha, ki pa jih pozobajo lačne ptice. Po treh dneh tavanja po gozdu prideta do čudovite hišice. Na prvi pogled se zdi, da je hišica na robu goz-

da slastno sanjsko zatočišče, a teta Žiralda, ki živi v njej, je »posebna« teta. Z Jankom in Metko ima zelo »posebne« načrte ... Sodobni dramolet po znameniti Grimmovi pravljici je spisal Andrej Rozman Roza, in čeprav je »naslov enak, zgodba je enaka, enaki so junaki, je kljub temu v naši predstavi vse drugače«. Gledališka pravljica s petjem, s plesom in z odlično igralsko ekipo je navdušila otroke na že 170 ponovitvah.

Pedagoško gradivo za predstavo najdete tukaj:
<https://www.sng-mb.si/f/docs/predstave-drama/Pedagoga-gradiva-Prvi-prizor-Janko-in-Metka.pdf>

PETER LUND

ČAROVNICA HILLARY GRE V OPERO

6+ (I. in II. VIO OŠ)
režiserka Branka Nikl Klampfer
trajanje 55 minut
Mali oder



Poučno razigrana čarovniška glasbena komedija

Zvedava mala čarovnica Hillary med poslušanjem radia izve, da je v nagradni igri zadela fenomenalno nagrado – dve vstopnici za ogled operne predstave. Ampak kaj z nagrado, če ne ve, kaj je opera. Poskuša si pomagati s čarovniško knjigo, pa v njej ne najde odgovorov na vsa vprašanja, ki se ji porajajo v radovedni čarovniški glavi. Na pomoč priključijo čarovnico in operno pevko Mario Bellacanta, ki ji razkrije skrivnosti zahrbtnih čarovnij. Pouči jo, zakaj v operi vsi samo pojejo, kaj so tisti čudni »mušji drekciki« na notnem črtovju, kakšne so operne zgodbe, kdo je dirigent ... Za konec pa se obe čarovnici prepustita uživanju ob ogledu Mo-

zartove opere *Čarobna piščal*.

V otroški glasbeni komediji *Čarovnica Hillary gre v opero* se združijo svetovi dramske, operne in čarovniške umetnosti. Uprizoritev, ki skozi zabavo in smeh otrokom didaktično predstavi osnove operne umetnosti, je v štirinajstih letih doživela rekordnih 244 ponovitev in se s tem vpisala med največkrat odigrane predstave v našem gledališču. Komunikativno razigrana uprizoritev je eden izmed največjih hitov našega programa za otroke.

Pedagoško gradivo za predstavo najdete tukaj:
<https://www.sng-mb.si/f/docs/predstave-drama/Pedagoska-gradiva-Prvi-prizor-Carovnica-Hillary-gre-v-opero.pdf>

GLEDALIŠČE OD Ž DO A



6+ (I., II. in III. VIO OŠ)

režiserka Ivana Djilas

trajanje 55 minut

Mali oder



Razburljivo odkrivanje gledaliških labirintov in njegovih »minotavrov«

Gledališko zaodrje sodi med najzanimivejše skrivnosti, kukanje za oder je kot razkrivanje čarovnij. Detektiva A in Ž se odločita, da bosta razkrinkala dobro varovane zakulisne postopke, zato smukneta mimo vratarja in začeta detektivsko odisejajo po gledaliških hodnikih. Nista vedela, da bosta v tem čudnem blodnjaku naletela na vse mogoče ljudi, ki jih v gledališču nikoli ne vidimo, pa vendar brez njih predstav sploh ne bi bilo. Najdeta vse polno skrivnih prehodov, navadno zavitih hodnikov z obilico vrat, izza katerih je slišati nenavadne zvoke. Za vrati v delavnicah ropotajo stroji, tam nastajajo kostumi, maske, tam so spravljene rekviziti, lasulje,

tam se lepotičijo, frizirajo ... Zanima ju, kdo je tisti, ki kostume nariše, in kdo jih nato zašije? Kaj pomeni mizanscena? Je to mogoče miza za sceno? In zakaj po hodnikih nekdo neprestano govori, koliko je ura? Na ta in še na mnoga druga vprašanja s humorjem in z nazorno predstavitvijo ponorelega gledališkega sveta odgovarja zabavni interaktivni učni projekt *Gledališče od Ž do A*. Uprizoritev, ki je kot vrtiljak nepozabnih igralskih preobrazb in domiselnih vizualnih sprememb, je doživela že več kot 120 ponovitev.

Pedagoško gradivo za predstavo najdete tukaj:
<https://www.sng-mb.si/f/docs/predstave-drama/Pedagoga-gradiva-Prvi-prizor-Gledalisce-od-Z-do-A.pdf>

MARK HADDON, SIMON STEPHENS

SKRIVNOSTNI PRIMER ALIKDO JE UMORIL PSA



12+ (III. VIO OŠ in SŠ)
režiserka Mateja Kokol
trajanje 65 minut
Mali oder



Detektivka brez prostora za laži

Christopher je sedem minut po polnoči na sredi dvorišča gospe Shears našel psa. Mrtvega, okrvavljenega Wellingtona. Odločil se je, da najde morilca, a naloga, ki si jo zada, je vse prej kot enostavna. Christopher je star petnajst let, pravijo, da ima Aspergerjev sindrom, sam pa pravi, da ima rad pse, da ima najraje od vsega matematiko in logiko (zna naštetih vsa praštevila do 7.507) in da pozna vse države sveta in njihove prestolnice. Ne prenese, bi se ga dotikali, ne razume vicev in metafor in sovraži laži. Živi z očetom, ki mu je povedal, da je njegova mama umrla. Raziskovanje Wellingtonove smrti odkriva vse polno nerešenih ugank, razkriva popolnoma neznane svetove in Christopherja potiska v situacije, kjer se so-

oča s strahovi in z omejitvami. Med iskanjem morilca presenečen odkriva domače laži, ki v temeljih zamajajo njegov že tako majavi svet, in tako sprejme prvo veliko samostojno odločitev – pobegniti od doma.

O svetovno uspešnem romanu *Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa* (2003) Mark Haddon pravi, da ne govori o sindromu, pač pa o drugačnosti, o tem, kaj pomeni biti avtsajder. Prva slovenska uprizoritev *Skrivnostnega primera* je bila odlično sprejeta tako s strani kritike kot občinstva.

Pedagoško gradivo za predstavo najdete tukaj:
<https://www.sng-mb.si/f/docs/predstave-drama/Pedagoska-gradiva-Prvi-prizor-Skrivnostni-primer-ali-kdo-je-umoril-psa.pdf>

ANDREJ PREDIN

MICA PRI BABICI

5+ (vrtec, I. in II. VIO OŠ)

režiser Miha Golob

Komorni oder



Ponorela pustolovščina za mlade navihance

Letošnja otroška premiera v Drami bo slavila drznost, domišljijo in iznajdljivost. Mica je naslovna junakinja serije knjig Andreja Predina *Mica pri babici*. Deklico Mico za vikend pripeljejo iz tehnološko razvite velemestne džungle, in ko zaloputne avtomobilska vrata, zapusti novodoben svet. Ko izstopi pred babičino hišo na Radvanjski ulici, se zgodi vsakič drugačna, zmešana in napeta »micijada«. Da se vse skupaj začne, se Mici ni treba priklopiti na žično ali brezžično povezavo, dovolj je, da se priklopi na svojo brezmejno domišljijo.

Mica in Ludvik bosta v gledališki adaptaciji *Piratov iz dežele Merikaka* s ponorelim kompasom odplula na razburkano morje.

Tam bosta najprej naletela na lačnega krodila Nola, nato pa bosta pot prekrizala še kapitanu Cvenku in njegovi čudni piratski ladji, ki je začuda ne poganja veter in ne pluje na bencin, paro ali elektriko. Kaj pri »smrčeči morski pošasti« žene Cvenkovo ladjo po širnih morjih, bodo na lastni koži preizkusili mladi gledalci, saj jih bo kapitan povabil na čisto pravo piratsko preizkušnjo. Kako bosta Mica in Ludvik krmarila po deželi Merikaka, kjer je veliko nevarnih stvari zavutih v lepo in slastno embalažo, bodo v nabriti, zaviti in duhoviti pustolovščini pod režijskim poveljstvom inovativnega snovalca otroških uprizoritev Mihe Goloba spoznali vsi neustrašni pomorščaki od blizu in daleč.

IVOR MARTINIĆ

SOMRAK BOGOV

Po filmskem scenariju Luchina Viscontija,
Enrica Medioliija, Nicole Badalucca

16+ (SŠ)

režiser Dalibor Matanić

trajanje 100 minut

Stara dvorana



Apokaliptična preteklost kot prerokba prihodnosti

Sloviti Viscontijev film, prvi iz niza nemške trilogije, *Somrak bogov* (1976) v ospredje postavlja kompleksno zgodbo lastnikov jeklarskega imperija von Essenbeck. Družino, ki z velikim bogastvom in s produkcijskim potencialom do neke mere obvladuje tudi razmerja moči v državi, sestavljajo izrazito močne osebnosti. Zgodba se zaostri v noči, ko ubijejo družinskega patriarha, predstavnika stare aristokratske Nemčije, njegovi nasledniki pa se spopadejo za dediščino. Ta boj, ki je v osnovi spopad za oblast v družini in lastništvo nad industrijskim imperijem, je tem usodnejši, ker je prežet s političnimi povezavami različnih članov družine, zgodi pa

se natanko v trenutku, ko nacisti prevzemajo oblast. V medsebojnih spopadih, v katerih se razbohotijo dotlej skrite patologije, družina končno pogubi sama sebe, industrijski imperij pa je izročen moči nacistov, ki ga vodijo v skladu z lastnimi interesi. Uprizoritev mednarodno priznanega filmskega režiserja Daliborja Matanića je navdušila domače in tuje gledalce, na festivalu Teatar na raskršću v Nišu v Srbiji pa je prejela kar sedem prestižnih nagrad.

ARTHUR MILLER

LOV NA ČAROVNICE

14+ (SŠ)

režiser Janusz Kica

trajanje 140 minut

Stara dvorana



Drama o srhljivih posledicah psihološke in politične manipulacije

Zgodovinski ovoj preganjanja čarovnic v 17. stoletju, v katerega je ameriški dramatik Arthur Miller zavil svetovno dramsko uspešnico *Lov na čaravnice* (1953), razkriva večno delujoče vladajoče mehanizme, ki z avtoritativnimi manipulacijami dosegajo nagnusna ponižanja in moralna razvrednotenja človeka. Iskanje krivcev za nepojasnjene bolezni mladih deklet v puritansko pravoverni ameriški vasi Salem se razvije v nalezljivo histerijo, ki jo, brez slehernega občutka krivde, vodita »od boga poklicani« sodnik in od hudiča prebrisana Abigail. V množici se po *Psihologiji množic* Gustava le Bona ne akumulira modrost, ampak neumnost. In prav slednji ni videti mej;

sugestivna Abigail z ustrahovanjem na svojo stran pridobi na smrt prestrašena vaška dekleta, ki sprva iščejo zaščito za svoje (pre)grehe, nato pa z novo pridobljeno močjo začno odločati o življenju ali smrti sovaščanov. Tudi ko John Proctor pred državni pravni aparat postavi utemeljen dvom o iskrenosti Abigailinega zborčka in kljub nasprotovanju ter glasnim pozivom k zdravi pameti pastorja Johna Halea, izvedenca za hudiča, sodni aparat melje naprej. Uprizoritev, ki je navdušila občinstvo in kritike, je na oder postavil Janusz Kica.

Mladi se na predstavo odzivajo tako:

<https://www.sng-mb.si/f/docs/prvi-prizor-pkp/Prvi-prizor---PKP---Lov-na-carovnice.pdf>

TAMARA DAMJANOVIĆ

POPOLNI TUJCI

Po motivih istoimenskega filma

14+ (SŠ)

režiserka Tamara Damjanović

trajanje 85 minut

Stara dvorana



Komična drama o razkrivanju skrivnosti, ujetih v mobilne telefone

Štirje dolgoletni prijatelji in njihove najdražje, z izjemo Filipa, katerega prijateljica je doma obležala z vročino, se ob luninem mrku družijo na terasi. Večer mineva v čaru duhovitih zbadljivk, simpatičnih šal in aktualnih pogovorov o družinskih in intimnih zadevah. Ko tema pogovora nanese na informacije, ki jih skrivajo naši nepogrešljivi mobilni telefoni, se zbrana družina junaško odloči, da ni skrivnosti, ki bi jih tajili pred prijateljskim omizjem. Nedolžna igra, da bo vsak od njih klice, SMS-e in MMS-e, ki bodo prihajali med večerjo, delil z vsemi zbranimi, sproži sprva zabavne reakcije, a lahkotnost igre se začne počasi izgubljati. Skrivnosti,

ki bi morale ostati v majhnih glavah pametnih telefonov, spremenijo slike o zakoncih, partnerjih, ljubicah in prijateljih. Ta večer prav vsak od njih razkrije temno plat, ki jo uspešno skriva. A poti nazaj več ni in nihče ne ve, kam bo nedolžna igra usmerila svoj tok. Kritičnik Peter Rak je zapisal, da so Popolni tujci »zelo simpatična dramska miniaturna, ki brez težav prenese transkripcijo iz filmskega medija.«

Mladi se na predstavo odzivajo tako:

<https://www.sng-mb.si/f/docs/prvi-prizor-pkp/Prvi-prizor---PKP---Popolni-tujci.pdf>

OPERA BALET

SERGEJ PROKOFJEV

PETER IN VOLK

V sodelovanju z Gledališčem Koper

4+ (I. VIO OŠ)

režiserka Katja Pegan

koreograf Gaj Žmavec

trajanje 45 minut, brez odmora



Glasbena pravljica o sočutju, pogumu in iznajdljivosti

Prav posebna umetniška zvrst, ki najmlajše generacije gledaliških obiskovalcev nagovarja skozi različna komunikacijska polja, saj poleg glasbe v sebi združuje tudi literaturo ter odrski moment v podobi dramske igre in plesa, je nedvomno glasbena pravljica. Ena najuspešnejših primerov te zvrsti je prav gotovo tudi pravljica *Peter in volk*, ki jo je Prokofjev napisal za pripovedovalca in simfonični orkester v »svinčeni dobi«¹ sovjetskega komunizma leta 1936 in je pravzaprav etično angažirana pripoved o otroštvu, svobodi, sočutju in pogumu. Nadobudni šolarček Peter se doma dolgočasi, zato se kljub dedkovemu svarilu odpravi na pustolovščino v naravo. Na

poti do gozda tako mali Peter spozna različne živali – ptice, račko, mačko in celo volka. Ker se ostale živali bojijo volka, se Peter odloči, da jim bo pomagal, pri tem pa postavi na preizkušnjo lastno iznajdljivost in pogum. Da bi glasbena pravljica še lažje prišla do otrok in vseh mladih po srcu, jo izvajamo v nadvse domiselni priredbi za pihalni kvintet, ki jo je po dinamični in ilustrativni simfonični predlogi Prokofjeva ustvaril italijanski skladatelj Fabrizio Fontanot. Pod režijo predstave se je podpisala Katja Pegan, ob Pihalnem kvintetu SNG Maribor pa bodo nastopili še dramski igralec Gorazd Žilavec in plesalci mariborskega Baleta.



Baletna pravljica po motivih planinske pripovedke Josipa Vandota

Leta 2018 je minilo celo stoletje, odkar je v mladinskem listu *Zvonček* prvič izšla povest *Kekec na hudi poti* Josipa Vandota. Edinstveni junaški lik Kekca (Mežnarčevega Gregca), ki je desetletja pozneje doživel kar tri filmske upodobitve v režiji Jožeta Galeta, s svojim pogumom in z bistrimi domislicami še danes navdušuje nove generacije bralcev in gledalcev. Kot trdi Boštjan Narat, je Kekec unikatni primer pristnega slovenskega renesančnega humanista, skrit v prikupno podobo navihanega dečka, ki kljub težavam, v katere zabrede (in iz katerih se uspe rešiti s številnimi zvijačami in z lastno iznajdljivostjo), med ljudi vedno znova zaseje dobro

voljo in optimizem. Prav zaradi tega smo se odločili uprizoriti baletno pravljico *Kekec*, ki ni namenjena zgolj najmlajšim, ampak vsem mladim po srcu. Koreograf baletne pravljice, Edward Clug, je ob edinstveni glasbeni podobi legendarne slovenske skupine Katalena ter z njenim vodjem in avtorjem glasbenega koncepta Boštjanom Naratom, uporabil priljubljeno Vandotovo povest kot portal in jo zasnoval kot vznemirljivo baletno pustolovščino, skozi katero lahko tudi najmlajši gledalci izkusijo čarobni svet plesnega gledališča.

PETER ILJIČ ČAJKOVSKI

HRESTAČ



6+ (I. in II. VIO OŠ)
koreografija David Nixon
dirigent Simon Robinson
trajanje 2 uri, en odmor



Ena najlepših baletnih božičnih zgodb vseh časov

Peter Iljič Čajkovski se je poleg mnogih koncertnih del, simfoničnih del in kar enajst oper v zgodovino zapisal predvsem kot doslej najuspešnejši skladatelj baletne glasbe. Zgovoren dokaz za to so njegove tri glasbene predloge za klasične baletne mojstrovine *Labodje jezero*, *Trnuljčica* in *Hrestač*, ki predstavljajo sam vrh romantičnega baleta. Čajkovski je leta 1892 skupaj s slovitim koreografom in z baletnim mojstrom Mariusom Petipajem za sanktpeterburško Marijinsko gledališče ustvaril balet *Hrestač*, brez katerega si danes skorajda več ne moremo predstavljati pravega božiča, saj še danes navdušuje tako starejše

kot mlajše gledalce s svojo čarobnostjo in z enkratno družinsko idilo. Mladi radovedneži v dvorani tako spoznajo deklico Klaro, ki dobi v dar nenavadno lutko, Hrestača. Ko vsi zaspijo, se Klara vrne k božični jelki in zaspri s Hrestačem v naročju. Ko znova odpre oči, presenečena ugotovi, da je lutka oživila in da jo želi popeljati na potovanje skozi pravljlično deželo. Klara tako v spremstvu Hrestača spozna preštevila pravljlična bitja, med drugim tudi zlobnega mišjega kralja, vilo slaščic, snežinke, cvetlice in celo princa, mladi gledalci pa med spremljanjem njune poti spoznajo resnično vrednost prijateljstva in družinske topline.

GUSTAV MAHLER

SMRT V BENETKAH

11+ (III. VIO OŠ, SŠ)

koreografija in koncept Valentina Turcu



Dramski balet po motivih kulturne novele Thomasa Manna

Kot je zapisal eden izmed največjih nemških literatov in nobelovec Thomas Mann (1875–1955) v svoji prozni mojstrovini *Smrt v Benetkah*, je samota tista, ki »rodi izvirnost, drzno in vznemirljivo lepoto, pesem. Samota pa rodi tudi nasprotje tega: nesomernost, absurd in pregreho«. Da bi Aschenbach razrešil svojo ustvarjalno blokado, se odpravi na pot v Benetke, ne vedoč, da je to njegovo zadnje potovanje. S svojim radikalnim raziskovanjem gibalnih kontrastov med tako rekoč nadzemeljsko, eterično eleganco Tadzia kot materializiranega lepotnega ideala in notranjo pesimistično razrvanostjo Gustava

Aschenbacha, umetnika in iskalca lepote, je mednarodno priznana koreografinja in večkrat nagrajena ustvarjalka Valentina Turcu ustvarila celovečerni dramski balet, ki je ob rafinirani in rahločutni Mahlerjevi glasbi baletna reinterpretacija Mannove literarne mojstrovine. S presenetljivo pretanjenostjo, z nenehnim samoizpraševanjem in s sokolovsko natančnim opazovanjem je koreografinja upodobila bistvo razdvojenega in nepomirjenega človeškega jaza, ki ga (po Platonu) že od vekomaj pretresajo nevidne notranje sile ljubezni (Erosa) in uničevalne kaotične sile Tanatosa, pred katerimi ne more ubežati nihče.

RADOVAN GOBEC

PLANINSKA ROŽA

V sodelovanju s Konservatorijem za glasbo
in balet Maribor

9+ (II. in III. VIO OŠ, SŠ)

dirigent Slavko Magdič

režija Matjaž Latin

scenografija, kostumografija, oblikovanje

luči Rok Predin

trajanje 1 ura in 20 minut



Hudomušna glasbena pripoved, »pregnetena« z venčkom vsečnih melodij

Slovenski skladatelj, dirigent in zborovodja Radovan Gobec (1909–1995) se je v slovenski kulturni prostor zapisal kot plodovit ustvarjalec glasbenogledaliških del. Skladatelj je za svoja številna glasbenogledališka dela napisal besedilo kar sam, tudi za opereto *Planinska roža*, ki ima v njegovem predvojnem opusu poseben pomen, saj jo je posvetil svoji ženi Sonji Elschbacher. Siže operete, ki jo je prvič izvedla dramska skupina KUD Ivana Cankarja 31. marca 1951 v Žalcu, je v dramaturškem smislu idilična slika življenja nekdanje filmske igralka Katje Silvana, ki je sedaj oskrbnica planinske koče na (seveda izmišljenem) Srečnem vrhu,

kamor radi zahajajo gledališčniki, ne vedoč, da je bila Silvana nekoč filmska igralka. V svojem ljubiteljskem gledališču pripravljajo premiero operete *Planinska roža*, ki so ustvarili med svojim bivanjem na planini, za premierni nastop pa zaradi pomanjkanja primerne pevke poprosijo kar Katjo, kar pa med sodelujočimi umetniki povzroči naval zmešnjav, ljubosumja, žalitev in celo tožb, dokler se vse ne razčisti in konča v splošno zadovoljstvo. Uprizoritev operete *Planinska roža* nastaja v koprodukciji med Konservatorijem za glasbo in balet Maribor ter Opero SNG Maribor.

SERGEJ PROKOFJEV

PEPELKA

9+ (II. in III. VIO OŠ)

koreograf Jean-Christophe Maillot

dirigent Simon Robinson

premiera 8. november 2019, Velika dvorana



Pravljичni baletni spektakel

Če bi Prokofjevovo ustvarjanje glasbene podlage baleta *Pepelka* na libreto Nikolaja Volkova v času druge svetovne vojne lahko razumeli kot svojevrstni beg iz realnosti, je glasbena podoba *Pepelke* daleč od neproblematične »sladkobnosti« in plehke sentimentalnosti. Prokofjev je tako s svojo dramatično neoklasicistično glasbeno govorico ustvaril pravi baletni spektakel, v katerem se poleg bleščečih plesnih prizorov s pravljичnega kraljevega dvora prepričljivo prikazuje tudi mračne, a zato nič manj resnične plati življenja *Pepelke*, ki ji po življenju strežejo zlobna mačeha in nagajivi sestri. Z novo produkcijo baleta *Pepelka* pod vodstvom mednarodno priznanega koreografa

Jean-Christopha Maillota si tako naslednjo jesen obetamo pravljичni baletni spektakel, ki bo prav gotovo navdušil tako mlade kot starejše generacije ljubiteljev baleta. Maillot se namreč kot veliki poznavalec opira na bistvo klasičnega baleta, ki pa ga prepleta in nadgrajuje s sodobnejšimi in obenem tudi z virtuoznimi plesnimi figurami. Mailloteva *Pepelka* tako pleše bosa, kajti njen simbol ni kristalni čevlčček, temveč naravno oziroma svobodno stopalo, ki je posuto z zlatim prahom sanj ter za sabo pušča sijočo sled domišljije in srečnih pravljичnih koncev, za katere si želimo, da jih doživite tudi vi.

DODATNI PROGRAM

PRVI PRIZOR: GLEDALIŠČE KOT PROSTOR UČENJA SIMBOLNIH JEZIKOV



Petletni projekt izvaja Drama SNG Maribor s petimi kulturno-umetnostnimi ustanovami, z dvaindvajsetimi vzgojno-izobraževalnimi zavodi, s tremi visokošolskimi zavodi in s petimi strokovnimi partnerji. Namenjen je razvoju inovativnih učnih okolij in prožnih oblik učenja na področju gledališke umetnosti:

Učiteljem pomaga narediti kulturo in umetnost razumljivo in privlačno za mlade ter jih spodbuja v lastni pedagoški ustvarjalnosti.

Umetnikom pomaga razumeti potrebe in zmožnosti mladih pri ustvarjanju zanje.

Učitelje in ustvarjalce želi povezati ter tako vzpostaviti preprost model stalne oblike sodelovanja.

Namen projekta je ozavestiti kakovostno gledališko produkcijo kot celovit spekter izraznih sredstev in postaviti gledališče na zemljevid zanimivih vsebin za mlade.

Cilj projekta je vzpostavitev modela stalnega sodelovanja učiteljev, učencev in gledaliških ustvarjalcev kot sestavni del šolskega kurikula v tesni povezavi s profesionalno gledališko produkcijo.

Vsebine v sezoni 2019/2020:

pedagoška gradiva k predstavam za mlade, priprave na ogled predstav (za napovedane skupine), Učna ura gledališkega bontona (OŠ), Gledališki labirint (OŠ), Dijaški klub (SŠ), Peterica – PKP (SŠ), pogovori o predstavah (za napovedane skupine), praktično ustvarjalno delo z mladimi in s strokovnimi delavci na partnerskih šolah (OŠ, SŠ, VŠ), interaktivna spletna aplikacija, spletna knjižnica, druge inovativne oblike nagovora občinstev, izobraževanja in usposabljanja za učitelje – osrednji dogodek Mlado gledališče v okviru Festivala Borštnikovo srečanje med 14. in 16. oktobrom 2019; spodbujanje mladih profesionalcev s fokusom na programskem sklopu Študentsko gledališče v okviru 54. Festivala Borštnikovo srečanje.

Projektne vsebine, ki se trajno oblikujejo, preverjajo, izvajajo in dopolnjujejo, lahko spremljate na spletnem naslovu: www.sng-mb.si/prvi-prizor/.

Projekt Prvi prizor sofinancirata Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

GLEDALIŠKI LABIRINT: INTERAKTIVNI VODNIK PO GLEDALIŠČU

6+ (OŠ)

trajanje 45 minut, brez odmora



V labirintu SNG Maribor igrivo odkrivamo gledalcem skrite prostore: zaodrje z zapleteno scenско-odrsko tehniko, kostumski fundus, skladišča, vijugaste hodnike. Brskamo po zgodovini gledališča v Mariboru. Skozi interaktivno pustolovščino spoznamo nekatere gledališke poklice, ki ohranjajo znanja in spretnosti mojstrov šiviljskih, čevljarjskih, lasuljarjskih in drugih dragocenih obrti, ter se seznanimo z različnimi načini ustvarjanja gledališke umetnosti. Spoznamo programe znotraj SNG Maribor in slike povežemo z zvoki.

Obravnavane teme:

oder in zaodrje – gledališki poklici – fundus in skladišče – gledališki žanri – zgodovina gledališča

Program se izvaja v okviru projekta kulturno-umetnostne vzgoje Prvi prizor in je uvrščen v katalog kakovostnih pedagoških programov za otroke in mlade Zlata paličica.

UČNA URA GLEDALIŠKEGA BONTONA: RAZISKOVALNA DELAVNICA

6+ (OŠ)

trajanje 45 minut, brez odmora



Zabavna učna ura, ki temelji na skupinskem delu in igri vlog, vodi otroke v vlogi sodnikov z rumenimi kartoni skozi vse trenutke obiska kulturnega dogodka: priprava na obisk gledališča, čas prihoda, nakup vstopnice, obisk garderobe, vstop v dvorano, sedenje z drugimi, spremljanje dogodka, aplavz, odhod iz dvorane, slovo. Preizkusimo, kako težko se je prebiti do odra, kadar ne sodelujemo, in kako gladko in prijetno teče usklajeno delovanje ... Doživetje se zaključi z izdelavo piktogramov z motivi po izbiri otrok.

Obravnavane teme:

SNG Maribor – gledališki bonton – gledališki šport – smisel dogovorov – individualni piktogrami

Program se izvaja v okviru projekta kulturno-umetnostne vzgoje Prvi prizor in je uvrščen v katalog kakovostnih pedagoških programov za otroke in mlade Zlata paličica.

DIJAŠKI KLUB: KORAK ZA ZAVESO IN MED VRSTICE

14+ (SŠ)

trajanje 60 minut, brez odmora



Imetniki dijaškega abonmaja se lahko vključijo v klub in se udeležujejo brezplačnih srečanj po ogledu abonmajskih predstav. Po ogledu predstave se o njej pogovorimo. Ugotavljamo, kako je nastala, razmišljamo o njeni vsebini in spregovorimo tudi o tistih ustvarjalcih, ki jih občinstvo na odru ne vidi. Člani kluba spoznajo celovitost gledališkega ustvarjanja in zato predstavo doživijo bolj poglobljeno. Spregovorimo tudi o temah, s katerimi se soočamo v življenju.

Po ogledu predstave lahko za napovedane skupine pripravimo tudi vodeni pogovor

s strokovnjaki z različnih področij, ki spodbujajo h kritičnemu razmisleku o tematiki uprizoritve. S tem se gledališče ozavešča kot živi medij, ki vodi k zavedanju sebe in soljudi.

Srečanja potekajo naslednji četrtek po dijaškem abonmaju ob 16. uri v Gledališki kavarni.

Program se izvaja v okviru projekta kulturno-umetnostne vzgoje Prvi prizor.

MLADO GLEDALIŠČE: USPOSABLJANJE ZA UČITELJE, USTVARJALCE IN MLADE GLEDALCE SNG MARIBOR, 14.-16. OKTOBER 2019



Tridnevno usposabljanje temelji na ogledu petih raznorodnih kakovostnih predstav za mlade. Gostujoče predstave iz Belgije, Češke, Irana, Nizozemske in Slovenije ponujajo tehtne premisleke na umetniški, tematski in izvedbeni ravni. Ogledu vsake predstave sledi pogovor, ki podpira pozorno spremljanje vseh uprizoritvenih ravni in s tem skuša senzibilizirati tako strokovne delavce (ki izbirajo kakovostne predstave za otroke in mlade) kot ustvarjalce (ki zanje ustvarjajo). Obenem potekajo delavnice z gostujočimi umetniki, namenjene mladim – za prenos

znanj, veščin in splošnih družbenih kompetenc v jeziku gledališča.

Usposabljanje uvaja produkcija dijakov – kot angažirani klic po pozornosti in neposredna spodbuda k širšemu medgeneracijskemu dialogu. Sledi ji okrogla miza o moči gledališča in glasu mladih v njem.

Program se izvaja v okviru projekta kulturno-umetnostne vzgoje Prvi prizor s podporo Festivala Borštnikovo srečanje in v povezavi s projektom Gleda(l)išče (<http://www.zlatapalicica.si/gledalisce/>).

ŠTUDENTSKO GLEDALIŠČE: MEDNARODNA PLATFORMA 54. FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR



Mednarodno zasnovan sklop petih produkcij, delavnic z gostujočimi festivalskimi umetniki iz tujine, seminarjev gledaliških strokovnjakov, pogovorov o predstavah in drugih oblik povezovanja študentov gledaliških šol, tokrat iz Hrvaške (Akademija dramskih umetnosti Zagreb), Rusije (GITIS Moskva) in Slovenije (UL AGRFT). Letošnja novost je festivalski blog, ki ga urejajo in soustvarjajo študenti UL AGRFT z mentorji. Sklop vključuje dva eksperimenta: mednarodno zasnovano Minutno dramo in »prima vista« izvedbe iranske predstave *Beli zajec*, *rdeči zajec*.

Oblikovanje učinkovite platforme za razvoj inovativnih učnih okolij in prožnih oblik učenja za študente gledališke umetnosti je ena izmed pomembnih dejavnosti na področju kulturno-umetnostne vzgoje; pridobivanje in izmenjava znanj, izkušenj in umetniških konceptov pa ključna sestavina plodnega študijskega procesa.

Program se izvaja v okviru Festivala Borštnikovo srečanje s podporo projekta kulturno-umetnostne vzgoje Prvi prizor.

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR

Slovenska ulica 27
2000 Maribor

05 22 22 22

Telefonska številka

+386 2 250 61 00

Spletna stran

www.sng-mb.si

Direktor SNG Maribor

Danilo Rošker

Umetniški direktor Drame

Aleksandar Popovski

Umetniški in glasbeni direktor Opere

Simon Krečič

Umetniški direktor Baleta

Edward Clug

REZERVACIJE IN INFORMACIJE

Marketing in odnosi z javnostmi SNG Maribor

Darja Čížek in Anja Žižek

Telefonska številka

+386 2 250 61 35

Elektronska pošta

darja.cizek@sng-mb.si

anja.zizek@sng-mb.si

Besedila

Maja Borin (*Drama*),

Benjamin Virc (*Opera in Balet*),

Mojca Redjko (*Prvi prizor*)

Fotografije

Drama Opera Balet: Damjan Švarc, Tiberiu Marta,

Sandra Požun, Simon Stojko Falk

Prvi Prizor: Željko Stavanić, Hana Repše, Saša Huzjak,

Jiří N. Jelínek in arhiv CTF UL AGRFT

Jezikovni pregled

Mojca Marič

Naklada

1300 izvodov

Oblikovanje

Studio Matej Koren

Tisk

Ptujska tiskarna

Ustanoviteljica javnega zavoda

Slovensko narodno gledališče Maribor

Vlada Republike Slovenije

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije

Investiranje v kulturni jutri
Investing in a Cultural Tomorrow