DRAMA OPERABALET MARIBOR

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE
SLOVENE NATIONAL THEATRE

Festival
Borštnikovo
srečanje

LETNO POROČILO

2025

Ustvarjeno v Drami, Operi, Baletu,
na Festivalu Borštnikovo srečanje
Slovenskega narodnega gledališča Maribor

Ime zavoda
Slovensko narodno gledališče Maribor, javni zavod

Skrajšano ime
SNG Maribor

Naslov
Slovenska ulica 27, 2000 Maribor

Matična številka
5053315000

Davčna številka
SI19801491

Dejavnost
90.030

TRR
01100-6000012730, odprt pri UJP Slovenska Bistrica

Telefonska številka
02 250 61 00

Elektronski naslov
sng.maribor@sng-mb.si

Ustanovitelj
Vlada Republike Slovenije (Ur. l. 97/2021)
Sklep Vlade Republike Slovenije o ustanovitvi javnega zavoda
Slovensko narodno gledališče Maribor

Javni zavod je vpisan v sodni register pravnih oseb pri Okrožnem sodišču v Mariboru pod registrsko številko 397-00 in s *Sklepom o vpisu spremembe pri subjektu Srg 2021/35511* z dne 19. 6. 2021.

Organi zavoda
direktor, Svet SNG Maribor in Strokovni svet SNG Maribor

Svet SNG Maribor
dr. Suzana Žilič Fišer, *predsednica Sveta zavoda*, Matic Kašnik, *namestnik predsednice*, dr. Tjaša Ivanc, dr. Dušan Lesjak, Bojan Labović, Borut Osonkar, Matevž Biber

Strokovni svet
Darko Brlek, *predsednik Strokovnega sveta*, Branka Popovici, *namestnica predsednika*, dr. Mojca Tancer Verboten, Tomaž Habe, Tomaž Rode, Gregor Butala, Martin Sušnik, Žan Koprivnik, Matic Kašnik

Leto 2025 kot čas številnih izzivov in izstopajočih dosežkov: med umetniško odličnostjo, mednarodno prepoznavnostjo in trajnostno preobrazbo

Leto 2025 bo v zgodovini Slovenskega narodnega gledališča Maribor in njegovih štirih umetniških enot – Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje – ter Tehničnih in Strokovnih služb zapisano kot leto izjemne umetniške intenzivnosti, infrastrukturnega napredka in strateške utrditve našega položaja v slovenskem in mednarodnem kulturnem prostoru. V obdobju, ki ga zaznamujejo družbene, ekonomske in okoljske negotovosti, je SNG Maribor dokazal, da lahko velika javna kulturna ustanova hkrati deluje ambiciozno, družbeno odgovorno in umetniško vizionarsko.

Eden najpomembnejših mejnikov leta je bila uspešno zaključena energetska sanacija največje kulturne ustanove v Sloveniji. S podporo Ministrstva za kulturo in Vlade Republike Slovenije smo potrdili, da je prenova SNG Maribor del širše strateške posodobitve slovenske kulturne infrastrukture. Z zamenjavo sistemov ogrevanja in prezračevanja, s priklopom na daljinsko ogrevanje, z vgradnjo energetsko učinkovitega stavbnega pohištva in s prenovami fasade, strehe, inštalacij ter razsvetljave smo zagotovili sodobne, trajnostne in energetsko učinkovite pogoje za umetniško ustvarjanje in obiskovalke ter obiskovalce. Ta obsežni projekt pomeni pomemben korak k trajnostnemu upravljanju stavbe in dolgoročni stabilnosti delovanja zavoda. Zahvala vsem zaposlenim v SNG Maribor, ki so z izjemno pripadnostjo omogočili nemoten potek del in hkrati zagotavljali izvedbo rednega programa.

Umetniški program leta 2025 je zaznamoval tako rekoč rekordni obseg naše dejavnosti in primarnega poslanstva. Drama SNG Maribor je izvedla 262 predstav za več kot 42.000 obiskovalk in obiskovalcev ob povprečni 82,3-odstotni zasedenosti dvoran. Posebej izstopajo gostovanja: 55 predstav si je ogledalo več kot 16.500 gledalk in gledalcev, med njimi tudi 16 gostovanj v tujini in v zamejstvu. Ta številka ni zgolj suhoparen statistični podatek, temveč jasen pokazatelj zaupanja občinstva in vitalnosti našega repertoarja.

Tudi Opera in Balet sta v letu 2025 dosegla izjemne rezultate. Na odrih Opere in Baleta SNG Maribor smo skupaj izvedli 115 lastnih dogodkov, ki si jih je ogledalo 121.422 obiskovalk in obiskovalcev. Opera je realizirala 57 dogodkov – 29 opernih predstav in 28 koncertov – ter zabeležila 57.853 obiskovalk in obiskovalcev, medtem ko je Balet z 58 predstavami nagovoril 63.569 gledalk in gledalcev. Ob lastni produkciji smo na teh odrih zabeležili še 42 drugih prireditev, ki jih je obiskalo dodatnih 17.820 obiskovalk in obiskovalcev. Ti podatki potrjujejo, da Opera in Balet nista le umetniško konsolidirani in prepoznavni enoti, temveč tudi ključna nosilca kulturnega življenja v širši regiji. K umetniški in reprezentančni podobi ansamblov je prispeval tudi nakup nove, celovite garderobe za Simfonični orkester in Operni zbor, s čimer smo zagotovili enotno in dostojanstveno podobo nastopajočih na domačih in mednarodnih odrih.

Preteklo leto so zaznamovale tudi odmevne koprodukcije: če je odrska priredba romana Draga Jančarja *In ljubezen tudi* v koprodukciji s Cankarjevim domom Ljubljana nedvomno potrdila moč literarnega gledališča, je mednarodna koprodukcija s festivalom Dubrovniške poletne igre in s Hrvaškim narodnim gledališčem v Varaždinu prinesla sodobno uprizoritev *Medeje* v režiji Martina Kušeja. Otroška uprizoritev *Kot noč in dan* je kot sklepni projekt evropske pobude *STAGES* simbolno zaključila večletno mednarodno sodelovanje, ki je v številnih pogledih odprlo nova poglavja trajnostne filozofije in inovativnih pristopov v širšem kontekstu gledališke produkcije in umetniških praks.

Pomemben vrhunec leta je predstavljala jubilejna 60. izvedba Festivala Borštnikovo srečanje, osrednje nacionalne platforme za vrednotenje in promocijo slovenske gledališke umetnosti. Festival je z dvanajstimi izbranimi uprizoritvami v tekmovalnem programu (med več kot 120 ogledanimi predstavami), z razvejenim mednarodnim, s strokovnim in s študentskim programom ter z bogatim jubilejnim sklopom dogodkov ponovno potrdil svojo ključno vlogo prostora refleksije, dialoga in umetniške presoje. Izjemno visoka udeležba občinstva, ki je za več kot tretjino presegla lanskoletno, in odmevni odzivi stroke ter medijev utrjujejo njegovo pozicijo razvojno usmerjenega in mednarodno relevantnega festivala.

Balet SNG Maribor je v letu 2025 nadaljeval svojo izrazito mednarodno pot. Z uspešnicami, kot so *Carmina Burana*, *Peer Gynt*, *Grk Zorba*, *Giselle* in baletni večer *Cluster*, je baletni ansambel gostoval v Dubajski operi, v Švici, v Nemčiji, na Cipru, v Italiji ter na Mednarodnem festivalu opere in baleta v Taškentu v Uzbekistanu. Nastopi na prizoriščih, kot so Victoria Hall v Ženevi, dvorana Tonhalle Zürich, gledališče Theater im Pfalzbau, Teater v Cremoni in Veliko državno akademsko gledališče Ališerja Navoija v Taškentu, potrjujejo trajno prisotnost mariborskega Baleta na najvidnejših mednarodnih odrih.

Leto je zaznamovala tudi podelitev štirih častnih nazivov ambasador Slovenskega narodnega gledališča Maribor, ki so jih prejeli Edi Dežman, Vili Ravnjak, Simon Robinson in Miro Solman. Ta priznanja niso zgolj osebne zahvale, temveč izraz globokega spoštovanja do posameznikov, ki so s svojim delom pomembno in vrsto let soustvarjali umetniško identiteto našega gledališča.

Posebej ponosni smo na uspešno zaključen petletni evropski projekt *STAGES*, ki je presegel okvire klasičnega sodelovanja in se vzpostavil kot laboratorij novih produkcijskih modelov, okoljsko odgovornih praks ter mednarodnih umetniških povezav. Projekt je pokazal, da trajnost ni zgolj infrastrukturna kategorija, temveč tudi estetska in organizacijska paradigma gledališča prihodnosti.

Slovensko narodno gledališče Maribor – Drama, Opera, Balet in Festival Borštnikovo srečanje – je v letu 2025 delovalo kot enoten, dinamičen in ambiciozen umetniški kolektiv. V času, ko se kulturne institucije v Sloveniji in po svetu soočajo z vprašanji relevantnosti, trajnosti in mednarodne umeščenosti, smo uspeli združiti umetniško odličnost, infrastrukturno prenovo in vizijo trajnostnega razvoja. Prepričan sem, da leto 2025 ne predstavlja zgolj uspešnega obdobja, temveč trdno izhodišče za prihodnje izzive, ki jih bomo – skupaj z umetniki, z zaposlenimi, s poslovnimi partnerji in z občinstvom – sprejemali z enako odgovornostjo in z neusahljivo ustvarjalno energijo.

Danilo Rošker

direktor SNG Maribor

Vsebina

I Poslovno poročilo za leto 2025 8

Splošni del 9
Poročilo o doseženih ciljih in rezultatih 10

1 Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega uporabnika 10

2 Dolgoročni cilji SNG Maribor 11
2.1 Usklajenost predlaganega programa z ustanovnim aktom in s strateškim načrtom javnega zavoda 12

3 Vsebinsko poročilo javnega zavoda SNG Maribor (Drama, Opera, Balet, Festival Borštnikovo srečanje) za leto 2025 13
3.1 Zastavljeni cilji za leto 2025 13
3.2 Doseženi cilji v letu 2025 14
3.3 Nedoseženi cilji v letu 2025 15

Drama 16
Festival Borštnikovo srečanje 39
Opera, Balet 54

4 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev za leto 2025 in primerjava z doseženimi rezultati v letu 2024 85
4.1 Doseženi rezultati v letu 2025 85
4.2 Analiza doseženih rezultatov poslovanja 87
4.2.1 Splošne ugotovitve za doseganje prihodkov 87
4.2.2 Splošne ugotovitve za doseganje odhodkov 87
4.3 Splošne ugotovitve 87

5 Nastanek morebitnih nedopustnih in nepričakovanih posledic pri izvajanju programa 89

6 Ocena uspeha pri doseganju ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta 89

7 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila 89

8 Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora 89

9 Pojasnila za področja, na katerih zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj niso bili doseženi 90

10 Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja 90

11 Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj 90
11.1 Poročila o investicijah 90
11.1.1 Poročilo o uporabi sredstev za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme 91
11.1.2 Poročilo o projektu *Energetska sanacija stavbe SNG Maribor* 92
11.1.3 Poročilo o projektu *Evakuacijska vrata in odprava napak na dvigalih ter druga nujna oprema* 95
11.1.4 Poročilo o projektu *Nakup osnovnih sredstev in informacijske opreme* 96
11.2 Analiza kadrovanja in kadrovske politike 2025 98
11.2.1 Sestava zaposlenih v Slovenskem narodnem gledališču na dan 31. 12. 2025 99
11.2.1.1 Število zaposlenih po organizacijskih enotah 99
11.2.1.2 Sestava zaposlenih po statusu zaposlitve 100
11.2.1.3 Sestava zaposlenih po delovni dobi 101
11.2.1.4 Sestava zaposlenih po starosti 102
11.2.1.5 Sestava zaposlenih po spolu 104
11.2.1.6 Zaposleni z omejeno delovno zmožnostjo 105

11.2.2 Napredovanja zaposlenih 105
11.2.3 Fluktuacija 106
11.2.3.1 Prenehanje delovnega razmerja po razlogih 107
11.2.3.2 Zaposleni po viru financiranja na dan 31. 12. 2025 107
11.2.4 Bolniške odsotnosti zaposlenih 108
11.2.4.1 Nadomestila bolniških odsotnosti 111

II Računovodsko poročilo 113

1 Bilanca stanja na dan 31. 12. 2025 114
1.1 Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju 114
1.2 Kratkoročna sredstva 117
1.3 Zaloge 121
1.4 Obveznosti do virov sredstev 122
1.5 Lastni viri in dolgoročne obveznosti 124

2 Izkaz prihodkov in odhodkov 127
2.1 Izkaz prihodkov in odhodkov – določenih uporabnikov 127
2.1.1 Doseženi prihodki in odhodki v primerjavi s planom za leto 2025 127
2.1.2 Doseženi prihodki in odhodki v letu 2025 v primerjavi z letom 2024 129
2.2 Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti 131
2.3 Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka 132
2.4 Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov 133
2.5 Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov 134

III Poročilo o popisu za leto 2025 135

Poslovno poročilo za leto 2025

Glede na namen ustanovitve opravlja javni zavod naslednje naloge v obliki javne službe:

- izvaja gledališke, operne in plesne uprizoritve, koncerte in druge prireditve;
- izvaja gledališke, plesne in glasbene delavnice;
- izvaja program kulturno-umetnostne vzgoje na področju dramske, glasbene in plesne umetnosti, prireditve za otroke in mladino ter za težje prilagodljive družbene skupine po dostopni ceni;
- sodeluje z Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani, z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani in z umetniškimi šolami ter omogoča predstavitve njihovih umetniških produkcij;
- organizira in izvaja Festival Borštnikovo srečanje;
- nudi domicil mednarodnemu tekmovanju opernih pevcev Ondina Otta;
- izvaja usposabljanja in izobraževanja umetniških ustvarjalcev in poustvarjalcev ter usposabljanja tehničnega osebja;
- skrbi za nastajanje izvirnih umetniških del slovenskih avtorjev in za predstavljanje njihovih del ter vzdržuje ravnovesje med kulturno tradicijo in novimi umetniškimi stremljenji;
- omogoča umetniški razvoj najbolj talentiranim mladim umetnikom;
- skrbi za kulturni razvoj z izdajanjem gledaliških listov in drugih publikacij ter neguje strokovno in publicistično refleksijo;
- skrbi za dokumentiranje in arhiviranje uprizoritev;
- zbira, hrani in predstavlja gradivo s področij dela javnega zavoda;
- skrbi za predstavitev umetniške produkcije z organizacijo gostovanj domačih in tujih gledališč;
- izvaja knjižnično dejavnost s področja javnega zavoda;
- izvaja arhivsko dejavnost in digitalizacijo gradiva, ki predstavlja najpomembnejšo slovensko kulturno dediščino na področju uprizoritvenih umetnosti;
- predstavlja svojo umetniško produkcijo na gostovanjih po Sloveniji in v tujini;
- v okviru možnosti nudi prostore ter produkcijsko in tehnično pomoč drugim izvajalcem kulturnih programov ali kulturnih projektov in javnih prireditev;
- snema, izdaja, distribuira, razmnožuje in prodaja avdio- in videoposnetke svojega programa;
- snema avdio- in videoposnetke za potrebe javnega zavoda in producentov radiofonskih, televizijskih, filmskih programov in videoprogramov;
- sodeluje s kulturnimi ustanovami, z organizacijami, z domačimi in s tujimi umetniki, z drugimi glasbenimi ustanovami ter z založniškimi hišami po Sloveniji in tujini ter se vključuje v kulturno življenje lokalne in širše skupnosti.

Ob dejavnostih iz prejšnjega odstavka lahko javni zavod v okviru tržnih dejavnosti opravlja tudi naslednje naloge:

- prodajanje knjig, nosilcev zvoka, videokaset, spominkov s področja umetnosti;
- izvaja gostinske storitve;
- izvaja druge dejavnosti, opredeljene v 6. členu tega sklepa, za katerega se sredstva ustvarijo na trgu s prodajo blaga in storitev v pogojih konkurence;
- na podlagi poslovnega sodelovanja predstavlja svojo produkcijo in prireditve v okviru rednega programa RTV Slovenija.

Poslovne knjige in poročila javnega zavoda morajo zagotavljati ločeno spremljanje poslovanja in prikaz izida poslovanja s sredstvi javnih financ in drugih sredstev za opravljanje javne službe od spremljanja poslovanja s sredstvi, pridobljenimi iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu; zagotavljati morajo možnost ocenjevanja namembnosti, gospodarnosti in učinkovitosti porabe sredstev iz javnih financ.

Z namenom, da se zagotovi preglednost poslovanja javnega zavoda, javni zavod vodi ločeno finančno računovodstvo za vse notranje organizacijske enote.

Poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1 Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega uporabnika

Slovensko narodno gledališče Maribor deluje kot javni zavod na področju drame, opere in baleta. Poslanstvo javnega zavoda je trajno in nemoteno izvajanje kakovostne umetniške produkcije ter postprodukcije na področju uprizoritvenih in glasbenih umetnosti. Z umetniškimi ansambli (Drama, Opera, Balet) zagotavlja izvajanje gledaliških, opernih in plesnih uprizoritev ter koncertnih dejavnosti v lokalnem, regionalnem, domačem in mednarodnem prostoru. Skladno z ustanovnim aktom (*Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovensko narodno gledališče Maribor* [*Uradni list RS,* št. 97/21]) načrtno skrbi za razvoj gledališke, operne in plesne dejavnosti ter spodbuja nastajanje izvirne slovenske produkcije na vseh treh področjih. V svoj program vključuje uprizarjanje klasičnih in sodobnih slovenskih ter tujih odrskih del. Drama, Opera in Balet se v okviru programa javnega zavoda medsebojno povezujejo, dopolnjujejo in sodelujejo pri izvajanju umetniških del. Javni zavod zagotavlja profesionalno in kakovostno umetniško produkcijo, v največji meri dostopno občinstvu, ter opravlja vlogo slovenskega kulturnega žarišča na severovzhodu Republike Slovenije. Sestavlja ga šest notranjih organizacijskih enot: Drama, Opera, Balet, Festival Borštnikovo srečanje, Tehnika in Skupne službe.

Delovno področje javnega zavoda opredeljujejo zakoni, ustanovni akt, interni akti in drugi predpisi, ki jih navajamo v nadaljevanju:

Ustanovni akt: *Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovensko narodno gledališče Maribor* (Uradni list RS, št. 97/21).

Zakonodaja: *Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo, Zakon o javnih uslužbencih, Zakon o sistemu plač v javnem sektorju, Zakon o javnih financah, Zakon o izvrševanju proračunov RS za leti 2024 in 2025, Zakon o zagotavljanju sredstev za določene nujne programe RS v kulturi (ZZSDNPK), Zakon o računovodstvu, Zakon o zavodih, Zakon o zaposlovanju in delu tujcev, Zakon o varnosti in zdravju pri delu, Zakon o varstvu osebnih podatkov, Zakon za uravnoteženje javnih financ.*

Podzakonski predpisi: *Kolektivna pogodba za javni sektor, Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji, Kolektivna pogodba o skupni metodologiji za uvrščanje orientacijskih delovnih mest in nazivov v plačne razrede, Strateški načrt 2023–2028, Pravilnik o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest v javnem zavodu Slovensko narodno gledališče Maribor, Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju, Uredba o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede, Uredba o kriterijih za določitev višine položajnega dodatka, Splošna uredba o varstvu osebnih podatkov (GDPR), Pravilnik o merilih za doseganje naziva prvak in vrhunski glasbenik, Merila in kriteriji za zasedbo delovnih mest priznanih ustvarjalcev, Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava, Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava, Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih in opredmetenih osnovnih sredstev, Pravilnik o pripravi konsolidirane premoženjske bilance države in občin, Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu, Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava, Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna.*

Interni akti javnega zavoda: *Kolektivna pogodba SNG Maribor* (sprejeta 26. januarja 1998, potekajo dogovori s sindikati o obojestranski odpovedi zaradi spremembe zakonodaje), *Organizacijsko navodilo, Pravilnik o ukrepih delodajalca za zaščito delavcev pred trpinčenjem na delovnem mestu, Pravilnik o izvajanju in kontroli prisotnosti alkohola, drugih narkotičnih sredstev in nedovoljenih poživil ter preverjanju spoštovanja prepovedi kajenja, Pravilnik o postopkih in ukrepih varovanja osebnih podatkov, Pravilnik o delovanju Festivala Borštnikovo srečanje, Pravilnik o pogojih sodelovanja na Festivalu Borštnikovo srečanje, Pravilnik o pavšalnem odkupu predstav v tekmovalnem programu Festivala Borštnikovo srečanje, Pravilnik o avdicijah in delu avdicijske komisije, Pravilnik o oddaji dvoran in drugih prostorov SNG Maribor, Pravilnik o prodaji vstopnic, Pravilnik o računovodstvu, Pravilnik o vzpostavitvi notranje poti za prijavo po zakonu o zaščiti prijaviteljev, Pravilnik zavoda o pravici zaposlenih do odklopa, Kodeks SNG Maribor.*

2 Dolgoročni cilji SNG Maribor

Dolgoročni cilji javnega zavoda so ustvarjanje, poustvarjanje in diseminacija vrhunskega umetniškega programa na področju uprizoritvenih umetnosti (drama, glasbeno gledališče, glasba in balet) ter uresničevanje poslanstva, kot ga opredeljuje 2. člen ustanovnega akta in je bil predstavljen v 1. točki tega dokumenta. Kot javna služba so opredeljene naslednje temeljne aktivnosti, ki sočasno predstavljajo dolgoročne cilje javnega zavoda: izvajanje gledaliških, opernih in plesnih uprizoritev, koncertov in drugih prireditev; izvajanje gledaliških, plesnih in glasbenih delavnic; izvajanje vzgojno-pedagoških programov in prireditev za otroke in mladino ter težje prilagodljive družbene skupine po dostopni ceni; sodelovanje z Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani, z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani in z umetniškimi šolami ter omogočanje predstavitve njihove umetniške produkcije; organiziranje in izvedba gledališkega festivala Festival Borštnikovo srečanje; skrb za razvoj gledališke, operne in plesne dejavnosti z uvajanjem novosti; izvajanje usposabljanja in izobraževanja umetniških ustvarjalcev in poustvarjalcev ter tehničnega osebja; skrb za gledališko, operno in plesno vzgojo mladih; skrb za nastajanje izvirnih umetniških del in predstavljanje del slovenskih avtorjev ter vzdrževanje ravnovesja med kulturnim izročilom in novimi umetniškimi stremljenji; omogočanje umetniškega razvoja najbolj nadarjenim mladim umetnikom; skrb za kulturni razvoj z izdajanjem gledaliških listov in drugih publikacij ter negovanje strokovne in publicistične refleksije; skrb za dokumentiranje in arhiviranje uprizoritev; zbiranje, hranjenje in predstavljanje gradiva s področij dela javnega zavoda; skrb za predstavitev umetniške produkcije z organizacijo gostovanj domačih in tujih gledališč; izvajanje knjižnične dejavnost s področja dela javnega zavoda; izvajanje arhivske dejavnosti; predstavljanje umetniške produkcije na gostovanjih po Sloveniji in v tujini; v okviru možnosti ob izvajanju svojega programa nudenje prostorov ter produkcijske in tehnične pomoči drugim izvajalcem javnih kulturnih programov ali kulturnih projektov in javnih prireditev; snemanje, izdajanje, distribucija in prodaja avdio- in videoposnetkov svojega programa; snemanje avdio- in videoposnetkov za potrebe javnega zavoda ter producentov radiofonskih, televizijskih, filmskih programov in videoprogramov; sodelovanje s kulturnimi ustanovami, z organizacijami, z domačimi in s tujimi umetniki, z drugimi glasbenimi ustanovami ter z založniškimi v Sloveniji in tujini ter vključevanje v kulturno življenje lokalne in širše skupnosti.

Pri izvajanju javne službe in poslanstva si javni zavod prizadeva zlasti za doseganje naslednjih dolgoročnih ciljev: vzgoja in izobraževanje občinstva, še posebej otrok in mlajših generacij; izobraževanje in kontinuirano vlaganje v lastne človeške vire (umetniške, strokovne in tehnične kadre); skrb za kultivacijo in razvoj slovenskega jezika in kulture v najširšem pomenu; zagotavljanje pogojev za ustvarjalno, varno in zdravo okolje profesionalnim kadrom v kulturnem sektorju; celovito energetsko sanacijo gledališča; uvajanje novih tehnologij ter ekoloških načel trajnostnega razvoja in zelene preobrazbe v kontekstu celostnega delovanja javnega zavoda; spodbujanje odprtosti, širine in raznolikosti umetniškega izražanja ter avtorskih poetik; spodbujanje razvoja slovenskih umetnikov, strokovnih kadrov in drugih človeških virov ter njihova promocija v mednarodnem prostoru; krepitev umetniškega in strokovnega sodelovanja z drugimi kulturnimi institucijami v Sloveniji in tujini; razvoj in implementacija digitalizacije na vseh ravneh delovanja javnega zavoda; krepitev in nadgradnja abonmajskega sistema v smislu povečevanja dosega in dostopnosti umetniškega programa; večja integracija in vključenost samostojnih in prekarnih kulturnih delavcev ter marginalnih in ogroženih družbenih skupin;

krepitev mednarodne prepoznavnosti in uveljavljenosti javnega zavoda v evropskem prostoru in širše ter uveljavitev blagovne znamke »Ustvarjeno v SNG Maribor – Drama, Opera, Balet in Festival Borštnikovo srečanje«; poglabljanje mednarodnih povezav in sodelovanj z različnimi institucijami, z organizacijami in s festivali (Opera Europa, European Theatre Convention itd.); postopno povečevanje evropskih sredstev za izvedbo mednarodnih projektov (kohezijska politika, Evropski regionalni sklad, Evropski socialni sklad); izvajanje delavnic in celovitih vzgojno-izobraževalnih programov za vse generacije občinstev z implementacijo principa vseživljenjskega učenja z namenom povečevanja dostopnosti umetniških vsebin ter udeležbe občinstva; oblikovanje mednarodnih abonmajev (ERASMUS) s privzeto uporabo angleških nadnapisov in z uveljavitvijo t. i. privzetega jezikovnega in komunikacijskega standarda (ang. *default language and communication standard*) za študente mednarodne izmenjave v okviru programa Erasmus ter različne ciljne skupine občinstev iz neslovenskih govornih okolij z namenom povečevanja dostopnosti umetniškega programa ter njegovega dosega in promocije v mednarodnem prostoru; implementacija celovite digitalne transformacije javnega zavoda na vseh področjih njegovega delovanja.

2.1 Usklajenost predlaganega programa z ustanovnim aktom in s strateškim načrtom javnega zavoda

Program dela za leto 2025 je usklajen s *Strateškim načrtom SNG Maribor za obdobje 2023–2028*, pri čemer je izpostavljeno področje diseminacije, promocije in uveljavljanja programov javnega zavoda v mednarodnem, zlasti evropskem prostoru, ter zagotavljanje široke dostopnosti umetniških vsebin za domačo in tujo kulturno javnost. Strateški načrt poudarja pomen povečevanja kulturnega kapitala, ki ne zajema zgolj lastne umetniške produkcije v Drami, Operi, Baletu in na Festivalu Borštnikovo srečanje, pač pa tudi ustvarjalni in kulturni potencial človeških virov (umetnikov, strokovnjakov, tehničnega osebja in drugih delavcev), ki prispevajo k promociji in uveljavljanju blagovne znamke »Ustvarjeno v SNG Maribor«, v prihodnjem letu so načrtovane številne aktivnosti, ki so prispevale k temu.

Program se je primarno posvečal tudi implementaciji temeljnega cilja citiranega strateškega načrta, in sicer k obratu k občinstvu in poglabljanju izkušnje gledališke ustvarjalnosti, kulture in umetnosti, načrt namreč predvideva intenziviranje sodelovanja z občinstvom in s specifičnimi ciljnimi skupinami v obliki različnih projektov (pedagoških, andragoških, strokovnih), delavnic ter drugih oblik razvoja odnosov z občinstvom z namenom opismenjevanja in ozaveščanja o vseh pojavnih oblikah ter zvrsteh uprizoritvenih umetnosti in dejavnosti javnega zavoda.

Program za leto 2025 je usklajen tudi z drugimi usmeritvami veljavnega strateškega načrta, predvsem pri aktivnostih na področju obrata k trajnostnemu razvoju v kulturi, k zeleni preobrazbi s postopnim zmanjševanjem ogljičnega odtisa na vseh ravneh delovanja v SNG Maribor, v kontekstu celovite energetske sanacije gledališča ter v kontinuirani digitalizaciji, ki bo pripomogla k večji vidnosti in prepoznavnosti ustvarjenega kulturnega kapitala javnega zavoda SNG Maribor, obenem pa bo zagotovila globalno dostopnost informacij o umetniških programih, ustvarjalcih in kulturnih delavcih ter SNG Maribor kot eni od osrednjih kulturnih institucij na Slovenskem.

Prav tako je program javnega zavoda usklajen z ustanovnim aktom, v vseh programskih enotah je bila načrtovana celovita izvedba programa, ob tem pa izvajanje ostalih podpornih aktivnosti, vključno s skrbjo za upravljanje in vzdrževanje kulturne infrastrukture. Izvedene so bile gledališke, operne in baletne oziroma plesne uprizoritve, koncerti in drugi kulturni dogodki, kot je podrobneje predstavljeno v vsebinskih razdelkih posameznih organizacijskih enot SNG Maribor. Organiziran in izveden je bil Festival Borštnikovo srečanje. Poskrbljeno je bilo za umetnostno vzgojo mladih na področju gledališča in glasbene ter plesne umetnosti, tudi za nastajanje in uprizarjanje oziroma izvajanje izvirnih umetniških del slovenskih avtorjev ter za razvoj in promocijo slovenskih umetnikov in kulturnih delavcev najrazličnejših profilov, tudi s spodbujanjem nastajanja novih umetniških del z neposrednim naročanjem in z javnimi natečaji.

3 Vsebinsko poročilo javnega zavoda SNG Maribor (Drama, Opera, Balet, Festival Borštnikovo srečanje) za leto 2025

3.1 Zastavljeni cilji za leto 2025

- Izvedba dramskih, opernih in baletnih premier po rebalansu finančnega načrta in programa dela za leto 2025;
- izvedba ponovitev izbranih uprizoritev po rebalansu finančnega načrta in programa dela za leto 2025;
- izvedba simfoničnih in drugih glasbenih in zborovskih koncertov po rebalansu finančnega načrta in programa dela za leto 2025;
- koprodukcijsko (tako programsko kot organizacijsko) sodelovanje s slovenskimi in s tujimi opernimi in baletnimi hišami ter s festivali;
- racionalizacija upravljanja in izvedba programa na vseh področjih delovanja javnega zavoda;
- ustvarjanje umetniškega programa, ki izpolnjuje najvišje poustvarjalne in izvedbene kriterije;
- reorganizacija in konsolidacija javnega zavoda po organizacijskih enotah;
- sledenje sprejeti *Resoluciji o nacionalnem programu za kulturo 2024–2031*;
- vzpostavitev pogojev v okolju za vrhunsko produkcijo na področju glasbene, plesne in koncertne umetnosti in dvig prepoznavnosti znamke »Ustvarjeno v Drami, Operi in Baletu Maribor«;
- pridobivanje dodatnih sredstev iz razpisov evropskih projektov (Drama SNG Maribor: velik evropski projekt *STAGES* v okviru programa *Creative Europe – Ustvarjalna Evropa*);
- organizacija večjih koncertov z namenom promocije kulture in turizma;
- povečevanje dostopnost javnih kulturnih dobrin s področja uprizoritvenih umetnosti, glasbene, plesne in koncertne umetnosti za vse generacije;
- ustvarjanje programa, ki nagovarja karseda širok krog javnosti in spodbuja k refleksiji;
- omogočanje razvoja nadarjenim mladim umetnikom na področju dramskih, glasbenih in plesnih dejavnosti;
- skrb za abonmajski sistem in vključitev oziroma vzpostavitev mreže gledališč z odrsko, z glasbeno, s plesno in s koncertno dejavnostjo v celotnem slovenskem prostoru;
- skrb za izmenjave in gostovanja slovenske dramatike, glasbe, plesa, koncertne dejavnosti v tujini;
- motiviranje zaposlenih in povečanje marketinških aktivnosti na področju pridobivanja sredstev iz nejavnih virov – sponzorstev;
- prenovitev nekaterih pravnih aktov: sprememba določil kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti v RS, ki so v nasprotju z delovnopravno zakonodajo in onemogočajo nadaljnji razvoj sodobne gledališče prakse;
- integrirana implementacija infrastrukture, tehnologije in izobraževanja tehničnega kadra za doseganje visoke kakovosti dramske, glasbene, plesne in koncertne produkcije ter omogočanje razvoja in koriščenje potenciala umetniškega ansambla;
- izboljšanje tehnične infrastrukture javnega zavoda – nabava tehnološke opreme za izvedbo programa in najzahtevnejših produkcij Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje (obnova garderob za umetniški ansambel);
- upoštevanje priporočil in ukrepov NIJZ z namenom doseganja najoptimalnejših zdravstvenih pogojev za delo vseh umetniških ansamblov Drame, Opere, Baleta, Festivala Borštnikovo srečanje, njihovih zaposlenih in obiskovalcev.

3.2 Doseženi cilji v letu 2025

V letu 2025 so bili doseženi zastavljeni cilji vseh premier in ponovitev v Operi, Baletu in Drami, prav tako so bili izvedeni tudi vsi predvideni simfonični koncerti, skupno 519 prireditev, ki si jih je ogledalo 195.722 obiskovalk in obiskovalcev.

Med dosežene cilje spadajo tudi gostovanja v tujini, predvsem:

- Dubajska opera, Dubaj, Združeni arabski emirati: *Carmina Burana*;
- Tonhalle, Zürich, Švica: *Don Juan ali Kamniti gost*;
- Victoria Hall, Ženeva, Švica: *Don Juan ali Kamniti gost*;
- Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen, Nemčija: *Peer Gynt*;
- Hrvaško narodno gledališče, Zagreb, Hrvaška: *Grk Zorba, Otello*;
- grad Pafos, Ciper: *Grk Zorba*;
- Mednarodni festival opere in baleta, Taškent, Uzbekistan: *Cluster*;
- 3. Zagrebški operni festival, Zagreb, Hrvaška: *Otello*;
- Operno gledališče Verdi, Trst, Pordenone, Italija: Beethovnova *Deveta simfonija*;
- Satirično gledališče Kerempuh, Zagreb, Hrvaška: *Ženske na oblasti*;
- Hrvaško narodno gledališče v Varaždinu, Hrvaška: *Medeja*;
- Hrvaško narodno gledališče Ivana pl. Zajca na Reki, Hrvaška: *Medeja*;
- festival Dubrovniške poletne igre, Dubrovnik, Hrvaška: *Medeja*;
- Festival Infant, Novi Sad, Srbija: *Malomeščanska svatba*;
- Slovensko stalno gledališče Trst: *Amadeus, Pod svobodnim soncem, Janko in Metka*;
- Mestno gledališče Celovec, Celovec, Avstrija: *Pod svobodnim soncem*;
- Kulturni dom Pliberk, Pliberk, Avstrija: *Malomeščanska svatba*.

Gostovanja so bila izvedena tudi po Sloveniji z različnimi uprizoritvami oziroma s prireditvami, denimo:

- Festival Ljubljana, Ljubljana: *Otello, Cluster*;
- Cankarjev dom, Ljubljana: *In ljubezen tudi, Koncert Simfoničnega orkestra SNG Maribor*;
- Gledališče Koper, Koper: *Tartuffe, Kako sta Bibi in Gusti sipala srečo*;
- Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana: *Prizori iz zakonskega življenja*;
- Mestno gledališče Ptuj, Ptuj: *Toxic vol. 2*;
- Mini teater Ljubljana, Ljubljana: *Janko in Metka*;
- Maribor, Ptuj, Gaj nad Mariborom, Rače, Murska Sobota: *Operna noč*.

Z velikim uspehom so se izvedli tudi:

- že ustaljeni programi in primerne vsebine za povečanje programske ponudbe in s tem zagotovitev optimalne zasedenosti zaposlenih v SNG Maribor – izvedba koncertov za promocijo kulture in turizma – *Operna noč*;
- evropski projekt *STAGES (Sustainable Theatres Alliance for Green Environmental Shift – Zveza trajnostnih gledališč za zeleni okoljski premik)*;
- *Labirint* – izobraževalne delavnice za mlade;
- *20-letnica* premiere baleta *Radio and Juliet* Edwarda Cluga;
- *10-letnica* baleta *Peer Gynt* Edwarda Cluga;
- *Rudolf Maister – mariborska legenda*: literarno-zgodovinski večeri ob 150. obletnici rojstva in 90. obletnici smrti generala Rudolfa Maistra (v sodelovanju z Univerzitetno knjižnico Maribor, z Mariborsko knjižnico in s Pokrajinskim arhivom Maribor);
- počastitev *50. obletnice smrti pesnika Janka Glazerja*: literarni dogodek v sodelovanju z Univerzitetno knjižnico Maribor, s Pokrajinskim arhivom Maribor, z Zavodom RAST Ruše, z Mariborsko knjižnico in s Prvo gimnazijo;
- *Balet pod zvezdami* – Balet SNG Maribor je na Glavnem trgu v Mariboru obiskovalkam in obiskovalcem podaril nepozabno umetniško doživetje, balet *Tango*;
- Festival Borštnikovo srečanje nadaljuje z zastavljenimi programskimi smernicami in z marketinškimi aktivnostmi, ki že kažejo svoj pozitiven vpliv na mesto, Slovenijo in mednarodni prostor;
- z maksimalnim koriščenjem infrastrukture, tehnologije, izobraževanjem tehničnega kadra je bila dosežena visoka kakovost gledališke, glasbene, plesne in koncertne produkcije;
- povečana je bila mednarodna prepoznavnost Drame, Opere in Baleta SNG Maribor ter Festivala Borštnikovo srečanje.

Med drugim so bila izvedena gostovanja:

- Mestno dramsko gledališče Gavella, Zagreb, Hrvaška: *Cyrano de Bergerac*;
- Hrvaško narodno gledališče v Varaždinu, Hrvaška: *Balkanski špijon*;
- Gledališče Hotel Bulić, Zagreb, Hrvaška: *Ljubimki*;
- Drama SNG Ljubljana: *Te igre bo konec*;
- Slovensko ljudsko gledališče Celje: *Večni otrok*;
- Hrvaško narodno gledališče, Zagreb, Hrvaška: *L'Arlesienne/Carmen, La Bohème.*

SNG Maribor je izjemno ponosen na prejete nagrade svojih strokovnih sodelavk in uprizoritev:

Valentina Turcu
red za zasluge Republike Slovenije

Oksana Pečeny
Glazerjeva listina Mestne občine Maribor

Malomeščanska svatba
nagrada Mednarodnega festivala Infant, Novi Sad, Srbija

Balet pod zvezdami
evropska nagrada Conventa Best Event

Investicija, ki je zaznamovala leto 2025:

- Energetska sanacija stavbe Slovenskega narodnega gledališča Maribor predstavlja enega največjih infrastrukturnih projektov in posegov v zgodovini ustanove. Kot kulturni zavod z bogato in raznoliko umetniško dejavnostjo je posebej ponosen, da je bila njegova stavba vključena v nacionalni program energetske prenove javnih kulturnih objektov v Sloveniji. Prenova pomeni pomemben korak k trajnostnemu upravljanju zgodovinske stavbe, učinkovitejši rabi energije, zmanjšanju ogljičnega odtisa, izboljšanju pogojev za delo in ustvarjanje ter prijaznejšemu okolju za obiskovalke in obiskovalce gledališča.

3.3 Nedoseženi cilji v letu 2025

Med nedoseženimi cilji ostajajo:

- zaposlitev umetnikov in dodatnega tehničnega kadra, nujna zaradi izvedbe programa zavoda SNG Maribor, gre za 38 zaposlenih;
- ureditev formalnosti nekaterih pravnih aktov, zlasti spremembe določil kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti v RS, ki so v nasprotju z delovnopravno zakonodajo in v svojih določilih onemogočajo realizacijo nekaterih specifičnih procesov v gledališču in s tem onemogočajo nadaljnji razvoj sodobne gledališke prakse; na probleme je bilo sicer že opozorjeno, a so v pristojnosti vlade in sindikatov, kamor spada tudi ureditev statusa ter posledičnega zaposlovanja in upokojevanja baletnih plesalcev/status baletnih plesalcev kot sistemska rešitev;
- izboljšanje pogojev dela umetniških in tehničnih ansamblov, infrastrukture in rednih vzdrževalnih del javnega zavoda – zlasti nabave in zamenjave tehnološke opreme za izvedbo programa Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje (obnova preostalih, dotrajanih garderob za umetniški ansambel) zaradi nedodeljenih sredstev s strani financerja.

DRAMA

BESEDA UMETNIŠKEGA DIREKTORJA DRAME O LETU 2025

Vsako gledališko leto nastaja v dialogu z resničnostjo, ki je vse prej kot stabilna. Leto 2025 je bilo leto zaostrenih vprašanj, nenehnih družbenih sprememb in občutka, da se zgodovina ne ponavlja zgolj kot spomin, temveč kot pritisk na sedanjost. V takšnem času gledališče ne more biti prostor udobja, temveč mora biti prostor orientacije: prostor, v katerem se soočamo, preverjamo, dvomimo in v njem vztrajamo. Program Drame SNG Maribor v letu 2025 je izhajal iz zavesti, da je naloga narodnega gledališča preseči golo reprezentacijo sveta in ponuditi skupno izkušnjo razmisleka in odgovornosti. Ne zgolj v družbenem in političnem smislu, pač pa tudi v premišljevanju medsebojnih odnosov.

Umetniški fokus leta je bil izrazito usmerjen v razmerje med posameznikom in sistemi moči – političnimi, ideološkimi, zgodovinskimi, sodobnimi, družbenimi, službenimi in intimnimi. Odrska priredba romana Draga Jančarja *In ljubezen tudi* je nastala kot uspešna koprodukcija s Cankarjevim domom, v njej pa se je skozi intimno perspektivo posameznih usod izrisal etični zemljevid časa vojne in povojnih travm. Prva slovenska uprizoritev drame Jonasa Hassena Khemirija *≈ [približno enako kot]* je z izrazito ansambelsko energijo, z ritmično natančnostjo in s humorno ostrino razkrila sodobne mehanizme pripadnosti in izključevanja; izjemni kritiški odzivi in uvrstitev uprizoritve med deset najboljših gledaliških uprizoritev leta po izboru časnika *Dnevnik* potrjujejo njen širši družbeni odmev.

Posebno mesto v repertoarju ima sodobna interpretacija klasičnega mita o Medeji, ki je nastala kot mednarodna koprodukcija s festivalom Dubrovniške poletne igre in s Hrvaškim narodnim gledališčem v Varaždinu. Režiser Martin Kušej – eden najvidnejših evropskih gledaliških ustvarjalcev, ki je prvič režiral v Drami SNG Maribor – je z *Medejo* ustvaril izčiščeno sodobno tragedijo, ki je požela odobravajoče kritiške odzive in navdušenje občinstva doma in na Hrvaškem.

Sodobna adaptacija *Fedre* je antični mit preoblikovala v zgoščeno, simbolno in vizualno strogo študijo želje, svobode in krivde. Angažirana priredba z razgibanim poetičnim jezikom in s fragmentirano dramaturgijo je prepletla različne interpretacije, močne monologe ter vizualno sugestivne prizore. Sodobna dekonstrukcija mita je odprla nova vprašanja o moči, želji in identiteti.

Program je bil razširjen tudi s projekti, ki so skozi komično prizmo ponudili vpogled v medosebne odnose. Na Malem odru je bil to avtorski projekt *»Lav iz in di er«*, ki je s humorjem in samoironijo raziskal razmerja med spoloma in različne oblike ljubezni, pri čemer je skozi igrive situacije odpiral vprašanja intimnosti, pričakovanj ter (ne)sporazumov, ki se porajajo v sodobnih odnosih.

Gospa ministrica v režiji Veljka Mićunovića je znova dokazala, da je politična satira ena najostrejših in hkrati najbolj dostopnih oblik gledališke kritike oblasti. Ta bo v prihajajočem volilnem letu imela še malce ostrejši družbeni naboj, saj je polna duhovitih preobratov, ki publiko sicer zabavajo, a jo hkrati spodbujajo k premisleku o absurdih političnega življenja.

Uprizoritev za otroke *Kot noč in dan* je soočila drugačnosti, razlike in rešljive konflikte dveh najboljših prijateljev. V svetu, ki se vse bolj spreminja in včasih deluje zapleteno, je prav gledališka uprizoritev tista, ki lahko odraščajočim posameznikom predstavlja pomembno mesto identifikacije.

Otroška uprizoritev *Kot noč in dan* ni bila zgolj del repertoarja za mlajše občinstvo, temveč tudi zaključek večletnega evropskega projekta *STAGES*. Z njo smo udejanjili temeljna izhodišča projekta: trajnostno razmišljanje, odgovorno rabo sredstev, poudarek na vsebini in neposreden stik z občinstvom. Uprizoritev je obenem pomemben pedagoški in umetniški model, ki potrjuje, da je delo z otroki in z mladimi ključno za prihodnost gledališča in za razvoj občinstev.

Šolsko okolje ostaja eno ključnih strateških področij razvijanja dodatnega programa Drame SNG Maribor. Zavedamo se, da je odnos s prihodnjim občinstvom treba graditi premišljeno, dolgoročno in v tesni povezavi z izobraževalnim sistemom. S ponovitvami uprizoritev za otroke in mladino, z vodstvi, z delavnicami, s pogovori ter s programi, kot sta *Dan evropskih avtorjev* ali *Minuta za poezijo*, pa tudi z različnimi oblikami sodelovanja z osnovnimi in s srednjimi šolami ter s fakultetami smo mlade sistematično vključevali v gledališki proces. Poseben poudarek smo namenili spodbujanju bralne kulture skozi dramatizacije romanov, mladinskih del in slikanic.

Razširjeni dodatni program je v letu 2025 izrazito skrbel za medgeneracijsko občinstvo in delovanje izven matične hiše. Literarni dogodki, posvečeni Rudolfu Maistru, Janku Glazerju in Ivanu Cankarju, so potekali v knjižnicah, v šolah in na drugih javnih mestih in so Dramo SNG Maribor povezovali z drugimi javnimi in kulturnimi zavodi znotraj lokalnih skupnosti. Na ta način gledališče presega lastne zidove in se kot aktiven kulturni sogovornik vključuje v širši družbeni prostor. Pomemben korak v prihodnost pomenijo tudi nadgradnje dodatnega programa. Bralna uprizoritev za maturante *Na klancu nekoč in danes* odpira novo polje sistematičnega sodelovanja s srednjimi šolami, obnovljeni program *Vodič po gledališču* pa obiskovalcem vseh starosti omogoča poglobljen vpogled v delovanje gledališča kot kompleksnega umetniškega organizma.

Leto 2025 je bilo tudi leto izjemnih rezultatov na produkcijski in statistični ravni. Skupno smo izvedli 262 predstav, kar predstavlja najvišje število v zadnjih letih, in zabeležili obiske več kot 42.000 obiskovalk in obiskovalcev. Zasedenost dvoran je dosegla 82,3 %, posebej izrazit pa je bil obseg gostovanj: 55 Draminih predstav na gostovanjih si je ogledalo kar 16.506 gledalk in gledalcev, med njimi je bilo kar 16 gostovanj v tujini in v zamejstvu z več kot 4600 obiskovalkami in obiskovalci. Mednarodna prisotnost na festivalih in v uglednih gledaliških hišah je pomembno prispevala k prepoznavnosti Drame SNG Maribor v tujini.

Umetniška odličnost ansambla in ustvarjalnih ekip je bila potrjena z vrsto nagrad in priznanj – tako igralskih kot uprizoritvenih –, kar dodatno potrjuje konsistentnost in ambicioznost programa.

Pomemben steber delovanja je tudi v letu 2025 ostal evropski projekt *STAGES*, ki je z umetniškimi rezidencami, z delavnicami, z odprtimi laboratoriji in z mednarodnimi povezavami krepil razumevanje gledališča kot trajnostne, etične in v prihodnost usmerjene umetniške prakse. Tudi energetska sanacija SNG Maribor je utrdila naša prizadevanja za čim boljšo energetsko porabo.

Leto 2025 je znova potrdilo, da gledališče ni samoumevno. Nastaja iz dela, tveganja, dialoga in skupnosti. Zato se iskreno zahvaljujem vsem umetniškim in tehničnim sodelavkam in sodelavcem, partnerjem, koproducentom, javnim zavodom, izobraževalnim institucijam ter predvsem občinstvu vseh generacij, ki s svojo prisotnostjo in z odzivom omogoča, da Drama SNG Maribor ostaja živ, odprt in relevanten javni prostor.

Aleksandar Popovski

umetniški direktor Drame SNG Maribor

Premierne uprizoritve

Drago Jančar

In ljubezen tudi

Krstna uprizoritev

Odrska priredba
Luka Marcen in Tatjana Doma
Režiser
Luka Marcen
Premieri
16. januarja 2025 v Dvorani Frana Žižka
7. februarja 2025 v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma

Koprodukcija Drame SNG Maribor s Cankarjevim domom Ljubljana

/…/ Za to, da predstava *In ljubezen tudi* na odru res zaživi v zamišljenih gabaritih, so seveda zaslužni protagonisti. Od dvanajstih igralcev večina odigra celo paleto vlog, kar jim uspe z dovolj prepričljivimi hipnimi premenami, med katerimi so nekatere tudi radikalne, le štirje glavni junaki imajo »privilegij« upodabljanja zgolj ene osebe. /…/ Nedvomno osvežujoča predstava. Ne samo v gledališču, temveč v kulturi in umetnosti nasploh, je vse preveč praznega formalizma ali fokusa na dramatiki socialnega prostora ter družbenopolitične težnosti, osebna in intimna vprašanja, še zlasti če so umeščena v viharne prelomne čase, pa so pogosto spregledana, predstavljena enostransko ali celo povsem abstrahirana.
Peter Rak, *Ocenjujemo 5*, Delo,* 25. 1. 2025

Jonas Hassen Khemiri

≈ [približno enako kot]
(≈ [ungefär lika med])

Prva slovenska uprizoritev

Režiserka
Maša Pelko
Premiera
21. februarja 2025 na Malem odru

Režiserka Maša Pelko močne razčlenjenosti (vendar nikakor ne nepreglednosti) ni potencirala do ekstremov, je pa poskrbela, da zapletena atraktivna razgibanost ne popusti niti za trenutek. /…/ Sporočilnost in komunikativnost teksta in režije sta seveda mogoči najprej zaradi igralcev. /…/ Vsi obvladajo ironične in druge registre, ki izpostavljajo distanco, hkrati pa se gledalcev dotaknejo s toplino in s presunljivimi tragičnimi detajli. /…/ Predstava ne bo pomagala uničiti tiranije, seveda ne, ker nič ne pomaga, ampak tako prefinjen nemoralističen način ozaveščanja človeka vendarle razveseli. Ja, vredna je vašega denarja in vašega časa.
Petra Vidali, *Se splača investirati v vstopnico za to predstavo?, Večer,* 27. 2. 2025

Po motivih *Fedre* Jeana Racina in Seneke, Evripidovega *Hipolita* in *Ognjev* Marguerite Yourcenar

Fedra

Krstna uprizoritev

Odrska priredba
Tibor Hrs Pandur
Režiserka
Livija Pandur
Premiera
25. aprila 2025 v Dvorani Frana Žižka

Med prologom in epilogom dobimo mit, njegove različne izpeljave in komentarje s pomočjo šestih akterjev: kraljice Fedre (Nataše Matjašec Rošker), njene služabnice in zaupnice Enone (Mince Lorenci), njenega pastorka Hipolita (Petja Labovića), njegove polsestre in izbranke Aricije (Julije Klavžar), Hipolitovega prijatelja in zaupnika Teramena (Blaža Dolenca) in kralja Tezeja (Branka Šturbeja). Njihova kraljevska palača je brutal(istič)no črna, na robu odra je že od prvega trenutka gomila, ki čaka, da jo zapolnijo neizbežno tragična trupla. Iz črnine v perfektni osvetljavi slikarsko izstopajo barvni detajli, na primer limone, ki jih stiska Enona. Božanska lahkotnost Fedrnih svilenih oblek dobi kontrast v strogih opravah, vojaških suknjah in škornjih. Znaki so v tej uprizoritvi v režiji Livije Pandur izčiščeni in pregledni.
Petra Vidali, *Tragični junaki, ki opazujejo svojo svobodo, Večer,* 30. 4. 2025

Simon Stone, Heiner Müller

Medeja

Krstna uprizoritev

Režiser
Martin Kušej
Premiere
27. julija 2025 na Dubrovniških poletnih igrah
3. oktobra 2025 v Dvorani Frana Žižka
26. novembra 2025 v Hrvaškem narodnem gledališču v Varaždinu

Koprodukcija Drame SNG Maribor s festivalom Dubrovniške poletne igre in s Hrvaškim narodnim gledališčem v Varaždinu

Predstava *Medeja* končno zavrača globoko zakoreninjeno potrebo, da jo razlagamo ali opravičujemo. V režiji Martina Kušeja skozi premišljeno dramaturško montažo motivov antična junakinja postane simptom družbe, ki ne ve, kaj storiti z žensko nepokornostjo. Gre za konceptualno večplastno, izvedbeno zahtevno uprizoritev, ki ne pripoveduje tragedije, temveč razkriva njeno bolečo sodobnost. /.../
Med dvema točkama napetosti – dejanskim zločinom in fragmenti apokaliptične vizije današnjega sveta – nastane Kušejeva *Medeja*, junakinja prepada sodobnega obupa, brutalno realna in hkrati postmodernistično dekonstruktivna brezčasna junakinja, hkrati storilka in žrtev, izobčenka in avatar sodobnega distopičnega sveta, ženski trop, zgodovinska osebnost in simbol boja proti vlogi žrtve.
Gea Vlahović, *Tportal,* 4. 8. 2025

Matevž Biber, Nejc Ropret in Matija Stipanič

»Lav iz in di er«

Krstna uprizoritev

Premiera
13. novembra 2025 na Malem odru

Igralski avtorski projekt v sklopu Kabareta pri Belem zajcu

/.../ Predstava se začne s temperamentnim nastopom Matevža Bibra, Nejca Ropreta in Matije Stipaniča ob naslovni pesmi (koreografinja Cleopatra Purice, kostumografinja Suzana Rengeo) v prostoru, napolnjenem s predmeti, ki postopoma razkrivajo razloge za svoj obstoj. /.../ Ker je velik del predstave povezan z odnosi med moškimi in ženskami, bi lahko pričakovali, da se bodo trem igralcem »pripetili« kakšni prostaški trenutki, vendar so občutljive teme prikazovali tako duhovito, da je prevladoval smeh, ne da bi karkoli postalo patetično. /.../
Olga Vujović, *Mali oder za velike zgodbe, Kritikaz,* 27. 12. 2025

Branislav Nušić

Gospa ministrica
(Gospođa ministarka)

Režiser
Veljko Mićunović
Premiera
20. novembra 2025 v Dvorani Frana Žižka

/.../ Najprej in najbolj Ksenija Mišič. To je čudovita vloga zanjo. Ima prezenco, ima humor, ima radoživost. Res jo je užitek gledati in poslušati ves čas na visokih obratih, ves čas glasno in ekscesno, pa nikoli preko meja gledalčevega ugodja. /.../ Ves odrski prostor zasedajo kavči, zofe, fotelji. Dovolj sedal za vse zadnjice, ki iščejo svoje mesto v bližini oblasti. Dovolj ovir, med katerimi se morajo nerodno prebijati, plezati čeznje, se za njimi ali pod njimi skrivati. Dovolj možnosti, da nikoli ne vemo, kje kdo tiči, od kod bo prišel in kam bo poniknil. /.../ Nova *Gospa ministrica* se odlično prileže pred volitvami, a bo gotovo preživela tudi menjavo oblasti.
Petra Vidali, *Gospa ministrica je večna, Večer,* 29. 11. 2025

Uprizoritev za otroke

Cvetka Sokolov, Maja Borin

Kot noč in dan

Krstna uprizoritev

Režiserka
Mateja Kokol
Premiera
17. oktobra 2025 na Komornem odru

Kot uprizoritev, zasnovana z mislijo na izvajanje v učilniških prostorih, *Kot noč in dan* z uporabo razmeroma minimalnega nabora gledaliških elementov ustvari razigrano, ponekod komično, drugje resnejšo, predvsem pa prizemljeno serijo situacij, v katerih je odsev vsakdanjega življenja prvih šolskih let. V dialogih med protagonistoma se izrisujejo podobe njunega intimnega kot tudi družabnega življenja, v katerem se soočata z izzivi odločitev, odgovornosti in odraščanja. Kot sta si v nekih vidikih različna, jo drugje družijo skupni interesi, skozi komunikacijo pa razvijata strpnost, svojo samozavest ter neobremenjenost z mnenji drugih. Z umeščenostjo v učilnico uprizoritev *Kot noč in dan* ciljni publiki sporoča, da gledališče ni le stvar odmaknjenega odra, temveč je tako vsebinsko kot fizično lahko umetnost, ki se vplete v njihovo vsakdanjost.
Utemeljitev strokovne komisije ob uvrstitvi uprizoritve na platformo **Zlata paličica**.

Ponovitve uprizoritev iz prejšnjih let

Malomeščanska svatba (2024)

Ženske na oblasti (2024)

Prizori iz zakonskega življenja (2024)

Amadeus (2024)

Toxic vol. 2 (2024)

Tartuffe (2024)

Kako sem se naučila voziti (2023)

Ne ti meni Alice (Once Again) (2022)

Snežinka (2021)

To noč sem jo videl (2021)

Popolni tujci (2019)

Večno mladi (2015)

Uprizoritve za otroke in mladino

Janko in Metka (2024)

Pod svobodnim soncem (2023)

Rdeča kapuca (2022)

Elvis Škorc, genialni štor (2021)

Mica pri babici (2019)

Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa (2018)

Kako sta Bibi in Gusti sipala srečo (2016)

Gledališče od Ž do A (2015)

Dodatni program

Evropski projekt *STAGES*

(*Sustainable Theatres Alliance for Green Environmental Shift*) – *Zveza trajnostnih gledališč za zeleni okoljski premik*

→ Izvedba delavnice 3 na temo *»Trajnostno gledališče in umetna inteligenca«* pod vodstvom dr. Panča Panova z Inštituta Jožefa Štefana (17. in 18. 4. 2025).

→ Izvedba umetniške rezidence 2 (6. 6. 2025) in odprtega laboratorija 2 (30. 6. 2025) na temo *»Gledališče kot prostor ustvarjalnosti, učenja in trajnostnega razmišljanja«*; pripravili in izvedli režiserka Mateja Kokol ter dramaturginja Maja Borin.

→ Izvedba umetniške rezidence 3 pod vodstvom koreografinje Cleopatre Maria Purice (med 3. in 7. 11. 2025) na temo raziskovanja plesnega giba v okviru sodobnega postdramskega gledališča in uporabe recikliranih rekvizitov.

→ Udeležba na dogodku *STAGES Final Forum* v gledališču Dailes Theatre v Rigi med 5. in 6. 11. 2025, sodelovanje pri pripravi in otvoritvi razstave s predstavitvijo uprizoritve *Kot noč in dan.*

→ Izvedba odprtega laboratorija 3 (4. 12. 2025 na Malem odru) s predstavitvijo energetske sanacije SNG Maribor, implementacije projekta *STAGES* v SNG Maribor, problematike mobilnosti in nadaljnjih izzivov pri implementaciji načel trajnosti v kulturi oziroma gledališču ter predstavitev uporabe orodij umetne inteligence v kontekstu zasledovanja ciljev trajnostnega gledališča.

Labirint —

izobraževalne delavnice za mlade.

Dan evropskih avtorjev (27. 3. 2025)

Osnovna šola Jarenina: pogovor o gledališču z dramaturginjo Tanjo Lužar.

Minuta za poezijo (22. 4. 2025)

Pesniško dopoldne – branje poezije ob svetovnem dnevu knjige (Filozofska fakulteta Maribor, dvorana Univerze Alma Mater Europaea).

Poezija na družbenih omrežjih (julij in avgust 2025)

Igralske interpretacije izbranih del slovenskih pesnic in pesnikov.

Ta veseli dan kulture (3. 12. 2025)

Vodenje po gledališču.

Literarni dogodki

Na klancu nekoč in danes

Primerjalno-interpretativna bralna uprizoritev (Ivan Cankar *Na klancu*/Tina Vrščaj *Na Klancu*), izvedena:

→ 3. 12. 2025 v Kazinski dvorani SNG Maribor;
→ 23. 12. 2025 v Kazinski dvorani SNG Maribor.

Janko Glazer – pesnik Pohorja

Literarni dogodek v sodelovanju z Univerzitetno knjižnico Maribor, s Pokrajinskim arhivom Maribor, z Zavodom RAST Ruše, z Mariborsko knjižnico in s Prvo gimnazijo v počastitev 50. obletnice smrti Janka Glazerja, izveden:

→ 20. 3. 2025 v Knjižnici Janka Glazerja Ruše;
→ 21. 3. 2025 v Univerzitetni knjižnici Maribor;
→ 22. 4. 2025 v Knjižnici Lovrenc na Pohorju;
→ 13. 5. 2025 na Prvi gimnaziji Maribor;
→ 29. 5. 2025 v Knjižnici Pekre;
→ 10. 9. 2025 v Knjižnici Hoče.

Rudolf Maister – mariborska legenda

Literarno-zgodovinski dogodek ob 150. obletnici rojstva in 90. obletnici smrti generala Rudolfa Maistra (v sodelovanju z Univerzitetno knjižnico Maribor, z Mariborsko knjižnico in s Pokrajinskim arhivom Maribor), izveden:

→ 26. 3. 2025 na III. gimnaziji Maribor;
→ 27. 3. 2025 na Prvi gimnaziji Maribor.

Nagrade in priznanja

Mateja Pucko

Večerova kulturnica Štajerske 2024

11. 4. 2025

Gaja Filač

Sterijeva nagrada za najboljšo mlado igralko za vlogo Vere v uprizoritvi ***Beograjski trio*** v produkciji Anton Podbevšek Teatra, 70. Sterijino pozorje, Novi Sad, Srbija

3. 6. 2025

zlata pika za najboljšo igralko za vlogo v uprizoritvi ***Janko in Metka,*** Pikin festival, Velenje

12. 9. 2025

uvrstitev v prvi slovenski Forbesov izbor ***30 pod 30*** v kategoriji (POP)KULTURA IN UMETNOST

13. 11. 2025

Aipina oseba meseca

december 2025

Malomeščanska svatba

nagrada za izjemno izraznost avtorske ekipe in igralskega ansambla, 52. Mednarodni festival alternativnega in novega gledališča INFANT, Novi Sad, Srbija

19. 6. 2025

Helena Minić

nagrada orlando za najuspešnejšo dramsko stvaritev za vlogo Medeje v uprizoritvi ***Medeja***, Dubrovniške poletne igre, Dubrovnik, Hrvaška

25. 8. 2025

≈ [približno enako kot]

uvrstitev med TOP 10 predstav leta 2025 po Dnevnikovem izboru

objavljeno 4. 1. 2026

Statistični pregled produkcije

Skupno število predstav in gledalcev

	2021	2022	2023	2024	2025
Skupno število predstav	104	218	221	259	262
Dramine predstave	103	208	212	250	257
Predstave v SNG Maribor	86	172	176	219	207
Dramine predstave	85	162	167	210	202
gostujoče predstave	1	10	9	9	5
Dramine predstave na gostovanjih	18	46	45	40	55
Slovenija	11	43	40	36	39
tujina in zamejstvo	7	3	5	4	16

	2021	2022	2023	2024	2025
Skupno število obiskovalcev	14.158	36.835	39.762	43.426	42.445
Obiskovalci Draminih predstav	13.501	34.881	37.222	41.557	41.966
Obiskovalci v SNG Maribor	11.156	24.256	26.441	33.749	25.939
na Draminih predstavah	10.499	22.302	23.901	31.900	25.460
na gostujočih predstavah	657	1.954	2.540	1.849	479
Obiskovalci na Draminih gostovanjih	3.002	12.579	13.321	9.677	16.506
po Sloveniji	2.084	11.814	11.691	8.643	11.887
v tujini in zamejstvu	918	765	1.630	1.034	4.616
Zasedenost dvoran	**74,6 %**	**79,2 %**	**77 %**	**82,5 %**	**82,3 %**

*Na odrih SNG Maribor/Drama je bilo v letu 2025 zabeleženih **29 drugih prireditev**, ogledalo si jih je **2678 obiskovalk in obiskovalcev**. Na lokacijah izven SNG Maribor je Drama izvedla **11 dogodkov**, ogledalo si jih je **647 obiskovalk in obiskovalcev**.

Gostovanja Drame SNG Maribor

Gostovanja in festivali v Sloveniji

Gledališča

In ljubezen tudi (13-krat)
Cankarjev dom Ljubljana

Kako sta Bibi in Gusti sipala srečo
Gledališče Koper

Tartuffe
Gledališče Koper

Prizori iz zakonskega življenja
Mestno gledališče ljubljansko

Toxic vol. 2 (2-krat)
Mestno gledališče Ptuj

Janko in Metka (4-krat)
Mini teater Ljubljana

Festivali

Tartuffe
Festival Velenje, Kulturni dom Velenje

Janko in Metka (2-krat)
Pikin festival Velenje, Kulturni dom Velenje

Gostovanja in festivali v tujini

Gledališča

Ženske na oblasti
Satirično gledališče Kerempuh, Zagreb, Hrvaška

Medeja (4-krat)
Hrvaško narodno gledališče v Varaždinu, Hrvaška

Festivali

Medeja (4-krat)
Festival Dubrovniške poletne igre, Dubrovnik, Hrvaška

Malomeščanska svatba
Festival Infant, Novi Sad, Srbija

Zamejstvo

Amadeus
Slovensko stalno gledališče Trst

Pod svobodnim soncem
Slovensko stalno gledališče Trst, Mestno gledališče Celovec, Celovec, Avstrija

Janko in Metka
Slovensko stalno gledališče Trst

Malomeščanska svatba
Kulturni dom Pliberk, Pliberk, Avstrija

Gostovanja drugih gledališč v SNG Maribor

Cyrano de Bergerac
Mestno dramsko gledališče Gavella, Zagreb, Hrvaška

Balkanski špijon
Hrvaško narodno gledališče v Varaždinu, Zagreb, Hrvaška

Ljubimki
Gledališče Hotel Bulić, Zagreb, Hrvaška

Te igre bo konec
Drama Slovenskega narodnega gledališča Ljubljana

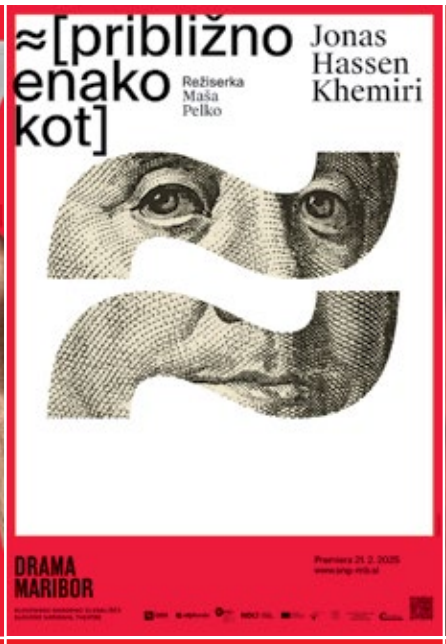
Večni otrok
Slovensko ljudsko gledališče Celje

Ostale zanimivosti iz leta 2025

Publikacije

Zbirka gledaliških listov v letu 2025

Plakati uprizoritev



Slavnostna seja Sveta SNG Maribor – podelitev nazivov ambasadorjev SNG Maribor
(7. 2. 2025)

50. ponovitev uprizoritve *Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa*
(31. 5. 2025)

Predstavitev knjige igralca Petra Ternovška *Knjigica*
(28. 1. 2025)

60. RŠTNIKOVO
MARIBOR 2.-15. JUNIJ 2025

Poročilo o izvedbi 60. Festivala Borštnikovo srečanje

2.–15. 6. 2025

Letos smo obeležili pomemben jubilej, 60 let Festivala Borštnikovo srečanje, osrednjega slovenskega gledališkega festivala, ki je skozi desetletja izoblikoval svojo prepoznavnost kot osrednja nacionalna uprizoritvena platforma za vrednotenje in promocijo slovenske gledališke umetnosti. Izvedli smo ga med 2. in 15. junijem na različnih mestnih lokacijah, ki so dopolnjevale osrednja prizorišča v SNG Maribor. Pripravili smo programsko in organizacijsko zaokrožen program, ki je s premišljenim naborom uprizoritev in z raznolikimi strokovnimi dogodki izpostavil aktualne ustvarjalne tokove domače in tuje uprizoritvene umetnosti, ob tem pa smo se spoštljivo ozrli tudi na prehojeno pot in pomembne festivalske mejnike, ki so oblikovali današnjo podobo, umestitev in programske usmeritve festivala. Verjamemo, da je bil letošnji festival pomemben za promocijo in uveljavljanje slovenske gledališke ustvarjalnosti, povezanost slovenskega gledališkega prostora, razvoj novih občinstev, relevantnost strokovnih presoj in vrednotenje ustvarjalnih dosežkov – tako za mednarodno promocijo slovenskega gledališča kot razvoj strokovne refleksije. Sijajen obisk in pozitivni odzivi občinstva, ustvarjalcev in producentov nas utrjujejo v prepričanju, da je bilo letošnje Borštnikovo srečanje izvedeno uspešno in skladno s temeljnim festivalskim poslanstvom.

Programski sklopi so bili zasnovani z mislijo na poglabljanje dialoga med ustvarjalci in občinstvom, na spodbujanje refleksije aktualnih teatroloških, ustvarjalnih in družbenih vprašanj ter na krepitev domačih in mednarodnih strokovnih povezav. Pri oblikovanju programa smo posebno pozornost namenili estetski raznolikosti in relevantnosti ter prepoznavnemu avtorskemu jeziku, obenem pa vzpostavljali pogoje za premišljeno in večplastno recepcijo gledaliških del. Festival je ponovno izpostavil vrhunske ustvarjalne dosežke, spodbujal razmislek o sodobnem gledališkem jeziku in vključeval vsebine, ki naslavljajo ključna vprašanja našega časa. S celostnim kuratorskim pristopom smo zasledovali načela umetniške vrhunskosti, reprezentativnosti slovenskega gledališča in odprtosti v mednarodni prostor. Festivalski program kot povezana celota je tako bil ponovno zasnovan kot zaokrožena predstavitev ustvarjalne moči slovenskega gledališča, sočasno pa tudi kot soočenje in ustvarjalni dialog z mednarodnim gledališkim prostorom. Sestavljali so ga tekmovalni program (slovenske uprizoritve po izboru selektorice Ajde Rooss), spremljevalni program (slovenske in tuje uprizoritve po izboru umetniškega direktorja Aleša Novaka), strokovni program, študentski program (nastal v sodelovanju z AGRFT) in dodatni program. Zvrstile so se številne slovenske in tuje uprizoritve, ki verodostojno in z veliko umetniško močjo pričajo o svetu, v katerem živimo, pa tudi o aktualnem stanju slovenske gledališke ustvarjalnosti.

Tekmovalni program, ki ga je letos oblikovala dramaturginja in publicistka Ajda Rooss, je vključeval 12 slovenskih uprizoritev, izbranih med več kot 120 ogledanimi predstavami. V ospredju izbora so bile uprizoritve, ki s svojo umetniško celovitostjo, z žanrsko raznolikostjo in z izrazno močjo reflektirajo sodobni čas in odpirajo vprašanja ranljivosti, solidarnosti, telesa, jezika, razmerij moči in intimnih iskanj.

V okviru mednarodnega programa so gostovale odmevne uprizoritve iz Grčije, s Hrvaške, iz Italije in Francije, ki so predstavljale pomembne producente, umetnike in kolektive iz evropskega kulturnega prostora. V sodelovanju z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo smo

pripravili obsežen študentski program, ki je predstavljal novo generacijo ustvarjalcev in ponovno poudaril vlogo festivala pri povezovanju umetniške prakse in izobraževalnega prostora.

Strokovni program je vključeval številne pogovore z ustvarjalci, okrogle mize, predstavitve knjig, strokovne delavnice in razstave. Festivalski program smo nadgradili z jubilejnim dogodkom, posvečenim šestdesetletni zgodovini festivala in prejemnikom Borštnikovega prstana ter veliko pregledno razstavo o razvoju Festivala Borštnikovo srečanje (medetaža SNG Maribor). Dogodke je spremljala ekipa dramaturginj (študentk), ki so pod mentorskim usmerjanjem pripravljale festivalski blog (dnevne objave na spletni strani), več dogodkov pa smo snemali in predvajali v živo na našem kanalu na platformi YouTube, kjer ostajajo trajno javno dostopni.

Z letošnjo izvedbo festivala smo uresničili večplastne cilje: predstavitev in evalvacijo slovenske gledališke produkcije, nagraditev najvidnejših dosežkov slovenskega gledališča, spodbujanje dialoga z mednarodnim prostorom, promocijo gledališča pri vseh skupinah obiskovalcev, refleksijo sodobnih gledaliških pojavov ter krepitev kulturnega in gledališkega utripa v mestu Maribor.

Letošnja izjemno visoka udeležba občinstva (več kot za tretjino višja od lanske, znatno višja od večletnega festivalskega povprečja), odlična podpora sponzorjev in donatorjev, odzivi strokovne in širše javnosti ter medijska pokritost potrjujejo, da festival ostaja razvojno naravnan in v prihodnost zazrt osrednji nacionalni gledališki dogodek in evropsko festivalsko stičišče.

Aleš Novak

umetniški direktor FBS

Tekmovalni program

V tekmovalnem programu se je zvrstilo dvanajst slovenskih uprizoritev, izbranih med več kot 120 ogledanimi predstavami. Selektorica Ajda Rooss je izbor utemeljila z razmislekom o gledališču kot prostoru odpora, solidarnosti in upanja, ki ne pristaja na posplošene narative, ampak odpira prostor za razpravo o svetu, v katerem živimo. Izbrane uprizoritve so po njeni presoji razpirale intimne in kolektivne zgodbe, v katerih se prepletajo travme, spomini, praznine, utopije, fizična bližina in afekti. V ospredju so bila vprašanja, ki zadevajo razmerja med posameznikom in skupnostjo, konstrukte moči, mehanizme izključevanja ter telesnost kot izrazno in politično sredstvo.

»Zanimalo me je gledališče, ki izhaja iz občutljivosti do sveta in odgovornosti do skupnosti. Predstave, ki so brez nostalgije in brez cinizma, a z jasno estetsko držo in pogumom za eksplicitnost, tudi kadar je ta boleča,« je povedala Rooss.

Opazna je bila izrazita pripovedna in estetska raznolikost uprizoritev – od fragmentarnih in asociativnih struktur, utemeljenih na gibu, glasu in telesu, do uprizoritev, ki gradijo na besedilih, a jih prevajajo skozi sodoben performativni jezik. Dramaturgije so bile večinoma nelinerane, pogosto kolektivno oblikovane in so izhajale iz raziskovalnih postopkov, ki so temeljili

na delu z osebno izkušnjo, z arhivskim gradivom ali s konkretno skupnostjo. Letošnji izbor je izpostavil tudi razmerje med umetnostjo in dokumentarnostjo, uprizoritvenim in avtorskim ter se je gibal med minimalizmom in senzorično nasičenostjo. Več uprizoritev je nastalo v neodvisni produkciji ali v koprodukcijah z javnimi zavodi, kar priča o pomembni vlogi sodelovanja in pretoka med različnimi produkcijskimi okolji. Uprizoritve v tekmovalnem programu 2025 so zaznamovale občutljivost, natančnost, zrelost in umetniška radikalnost, ki so v jubilejnem festivalskem letu izrisale silovit prerez slovenskega gledališkega prostora.

Predstavam v tekmovalnem programu je sledil moderiran pogovor z ustvarjalkami in ustvarjalci (moderatorki Brina Jenček in Mateja Kokol).

1. Luka Marcen po motivih Lewisa Carrolla: *Alica: nekaj solilogov o neznosnosti časa*.
Režiser Luka Marcen. Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana – Čakajoč Supermana, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani.
2. Pier Paolo Pasolini: *Ubesedovanje*.
Režiser Jan Krmelj. Slovensko narodno gledališče Nova Gorica.
3. Žiga Divjak, Gregor Zorc: *Bodočnost*.
Režiser Žiga Divjak. Mestno gledališče ljubljansko, Beograjsko dramsko gledališče (Srbija).
4. Eva Mahkovic, Nataša Matjašec Rošker: *Toxic vol. 2*.
Režiserka Nataša Matjašec Rošker. Drama Slovenskega narodnega gledališča Maribor.
5. Lucy Kirkwood: *Nebesje*.
Režiser Sebastijan Horvat. Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana.
6. Lovro Kuhar – Prežihov Voranc: *Boj na požiralniku*.
Režiser Jernej Lorenci. Prešernovo gledališče Kranj, Mestno gledališče Ptuj.
7. Tibor Hrs Pandur: *Pet kraljev: k psihopatologiji neke monarhije*.
Režiserka Livija Pandur. Slovensko ljudsko gledališče Celje.
8. Ödön von Horváth: *Kazimir in Karolina*.
Režiserka Nina Rajić Kranjac. Mestno gledališče ljubljansko.

9. Avtorski projekt: *Kje mi živimo*.
Režiser Bor Ravbar. Slovensko mladinsko gledališče, Zavod Melara.
10. Po motivih Cirila Kosmača: *Balada o trobenti in oblaku*.
Režiser Žiga Hren. Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani, Mini teater.
11. Klemen Kovačič: *Agmisterij*.
Režiser Klemen Kovačič. Bunker Ljubljana.
12. Po motivih Harolda Pinterja: *Prah*.
Režiser Dorian Šilec Petek. Društvo Dveh.

Spremljevalni program

Spremljevalni program 60. Festivala Borštnikovo srečanje je umetniški direktor Aleš Novak tudi letos zasnoval kot premišljen niz slovenskih in mednarodnih uprizoritev, ki dopolnjujejo in širijo vsebinski in estetski okvir tekmovalnega programa. V izbor je uvrstil enajst slovenskih in šest tujih uprizoritev, pri čemer je izbiral produkcije z visoko umetniško in izvedbeno ravnjo, ki odražajo raznolike pristope sodobne uprizoritvene umetnosti in izstopajočo prezenco v širšem evropskem prostoru. V ospredju letošnje selekcije so bile uprizoritve z izrazito avtorsko gesto, ki raziskujejo sodobne oblike pripovedi, telesnosti in prostora ter odpirajo tematska vprašanja o identiteti, skupnosti, političnosti in ranljivosti. Mednarodni segment spremljevalnega programa je vključeval produkcije iz Grčije, Nemčije, Francije, Italije in s Hrvaške, pri čemer gre za prepoznavne ustvarjalce in kolektive, kot so Euripides Laskaridis *(Lapis Lazuli)*, Sotterraneo *(Zdravilni ogenj)* in Bobo Jelčić *(Sorry).*

Slovenske uprizoritve v spremljevalnem programu so nadgrajevale pregled domače produkcije z uprizoritvami, ki zaradi produkcijskega konteksta ali umetniškega koncepta ne sodijo v tekmovalni program, a pomembno prispevajo k razumevanju raznolikosti, povezanosti in inovativnosti slovenskega gledališkega ustvarjanja.

Spremljevalni program je pomembno prispeval k oblikovanju festivalske dramaturgije in utrjevanju festivala, ne nazadnje pa tudi Maribora kot mesta umetniške izmenjave, odprtosti in radovednosti. S premišljenim naborom uprizoritev in z raznolikostjo poetik ter izhodišč je programsko zaokrožil jubilejno izvedbo festivala in poglobil njen umetniški in mednarodni domet.

1. Varja Hrvatin: *Vse se je nadaljevalo z zmrznjenimi jastogi*.
Center kulture Španski borci in Varja Hrvatin.
2. Leon Marič: *Küšni me*. Emanat in Plesni teater Ljubljana.
3. Avtorski projekt: *Samo še enkrat gremo spat*.
Režiser Jernej Potočan. Mini teater in Javni sklad za kulturno dejavnost Slovenije.
4. Avtorski projekt: *Slovenija šteje*.
Režiserja Sebastian Nubling in Jackie Poloni. Slovensko mladinsko gledališče.
5. Avtorski projekt: *Tam, v vrtu*.
Avtorski koncept Urška Centa. Izvedba Urška Centa in Domen Novak. Platforma NEST.
6. Petja Golec Horvat: *Še neznano: edicija Nirvana*.
NAGIB, Mladinski kulturni center Maribor, Zavod Emanat, Fundacija Sonda/GT22.
~~7. Tin Grabnar, Ajda Rooss: *Transport: Odhod*.~~
~~Režiser in avtor koncepta Tin Grabnar. Lutkovno gledališče Ljubljana.~~*
8. Avtorski projekt: *Zdej loh spokam zdej loh grem*.
Zavod Sploh.
9. Duo Silence: *Proces {I}*.
Anton Podbevšek Teater.
10. Rok Kravanja: *Slovenska transverzala*.
Via Negativa, Moment Maribor, Zavod Odprti predali Kranj.

11. Sotterraneo: *Zdravilni ogenj (Il fuoco era la cura)*.
Režiserji Daniele Villa, Claudio Cirri, Sara Bonaventura, Giulio Santolini. Teatro Metastasio di Prato, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Emilia Romagna Teatro ERT/Teatro Nazionale, Italija.
12. Bobo Jelčić: *Sorry*.
Hrvaško narodno gledališče Zagreb, Hrvaška.
13. Euripides Laskaridis: *Lapis Lazuli*.
OSMOSIS Performing Arts Company, Onasis Stegi idr., Grčija.
14. Rebecca Journo: *Canicular*.
La Pieuvre, Festival Avignon idr., Francija.
15. Eugene o'Neill: *Dolgega dneva potovanje v noč*.
Režiser Ivica Buljan. Istrsko narodno gledališče – Mestno gledališče Pula, Hrvaška & Mini teater, Slovenija.
16. Jean Cocteau: *Človeški glas*.
Režiser Jug Đorđević. Istrsko narodno gledališče – Mestno gledališče Pula, Hrvaška.
17. *Zajtrk na Borštniku*, koncert.

**Zaradi nepredvidenega dogodka je bila predstava odpovedana.*

Študentsko gledališče

Študentski program je tudi letos nastal v sodelovanju z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (koordinatorja za AGRFT Tomaž Toporišič in Branko Jordan). Program je zasnovan kot platforma za mlado generacijo ustvarjalcev, ki se na prehodu med izobraževanjem in profesionalnim delovanjem sooča s sodobnimi estetskimi in produkcijskimi izzivi. Predstavljene so bile študentske produkcije različnih letnikov, ki so se ukvarjale z raznolikimi gledališkimi formami – od sodobnih avtorskih projektov do interpretacij klasičnih besedil. Poseben poudarek je bil letos na raziskovalnem in procesno naravnanem delu, ki je omogočilo vpogled v ustvarjalne postopke in premišljevanje lastne pozicije v gledališkem polju. Študentski program je nadgradil festivalski dialog med generacijami in utrdil pomen vključevanja mladih v osrednje gledališke tokove. V sodelovanju z mentorji in ob podpori institucionalnih partnerjev je pomembno prispeval k festivalski raznolikosti ter h krepitvi ustvarjalnega prostora za skupno gledališko prihodnost.

Za študente AGRFT smo izvedli tudi delavnico (»masterclass«) z naslovom Smeh na robu resnosti, moč ironije in humorja v času krize, ki so jo vodili člani ruskega kolektiva Što delat (Berlin, Nemčija), ter delavnico kritiškega pisanja, ki jo je vodila kritičarka in novinarka Petra Vidali.

Predstavili smo Borštnikov performativ #3, ki je nastal pod mentorskim vodstvom Zale Dobovšek, in veliko pregledno razstavo, nastalo v sklopu kostumografskih predmetov pod mentorskim vodstvom Tine Kolenik, Janje Korun in Nine Čehovin.

1. *Kolaž prizorov H. Ibsna in A. Strindberga*. Produkcija IV. semestra Dramske igre, Gledališke režije in Dramaturgije ter scenskih umetnosti AGRFT UL.
2. Po motivih Édouarda Louisa: *Opraviti z Eddyjem*. Produkcija V. semestra Dramske igre, Gledališke režije in Dramaturgije ter scenskih umetnosti AGRFT UL.
3. *Ide gas*. Magistrska produkcija Gledališke režije.
4. Susan Sontag: *Gospa z morja*. Produkcija VIII. semestra Dramske igre, Gledališke režije in Dramaturgije ter scenskih umetnosti AGRFT UL.

Strokovni in dodatni program

Ob jubilejni izvedbi Festivala Borštnikovo srečanje sta bila strokovni in dodatni program neločljivo povezana z osrednjo programsko zasnovo festivala ter sta pomembno prispevala k njegovi refleksivni, raziskovalni in skupnostni dimenziji. Z oblikovanjem raznolikih vsebin, ki so segale od pogovorov z ustvarjalci do razstav, okroglih miz in medinstitucionalnih sodelovanj, je festival tudi v letu 2025 potrdil svojo vlogo središča strokovne razprave in kulturnega spomina slovenskega gledališča.

V središču strokovnega programa so bili pogovori z ustvarjalci, ki so bili izvedeni po vseh uprizoritvah iz tekmovalnega in spremljevalnega programa. Ti pogovori, izvedeni pred publiko na prizoriščih uprizoritev, so omogočili neposreden stik med gledališkimi ustvarjalci in občinstvom ter spodbudili spodbudili dialog o dramaturških pristopih, režijskih konceptih, igralskih postopkih, oblikovalskih rešitvah in drugih uprizoritvenih strategijah. Obenem so bili ti dogodki priložnost za izmenjavo mnenj in odzivov med strokovno javnostjo, gledalci ter predstavniki medijev.

Ob jubileju je bil v sodelovanju z Mariborsko knjižnico pripravljen pogovor s prejemniki Borštnikovega prstana, ki je bil usmerjen v premišljevanje zgodovine Borštnikovega srečanja skozi prizmo igralskih opusov in osebnih pričevanj nagrajencev. Dogodek je spoštljivo in s strokovnim ter osebnim vpogledom osvetlil kontinuiteto igralske umetnosti v slovenskem gledališkem prostoru in vlogo festivala pri njenem vrednotenju.

V sodelovanju z Društvom gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije (DGKTS) je bila izvedena okrogla miza z naslovom Snovalno gledališče – razraščanje in esenca. Razprava je osvetlila transformacije sodobnih gledaliških praks s posebnim poudarkom na snovalnem in kolektivnem principu ustvarjanja ter odprla vprašanja institucionalne podpore, produkcijskih modelov in refleksije tovrstnega gledališkega dela v širši kulturni krajini.

Skupaj je strokovni program tvoril analitično in vsebinsko bogato spremljevalno plast festivala, ki je omogočila utemeljeno refleksijo uprizoritev, obogatila festivalsko izkušnjo ter prispevala k razumevanju sodobnega gledališča v slovenskem in mednarodnem kontekstu.

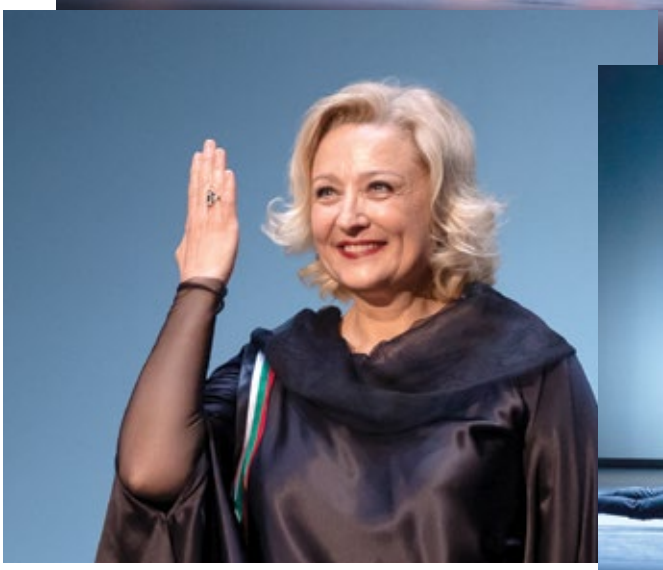
Pregled dogodkov:

1. Moraš, torej moreš, multimedijska razstava z umetniškimi prispevki mladih ustvarjalcev na temo notranje prisile ustvarjalnosti, društvo Moment in GT22.
2. Okrogla miza Dušan Jovanović in njegov vpliv v jugoslovanskem gledališču. Moderatorka Diana Koloini, sogovorniki Milada Kalezić, Saša Pavček, Aleksandra Jovičević, Hrvoje Ivanković in Gašper Troha. V sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom.
3. Zaodrje, fotografska razstava Boštjana Laha, intimni utrinki iz zakulisja, preddverje Malega odra SNG Maribor.

4. Izbrana dela: Kostum in maska/Kostum: projekt 1 in 2 (2013–2025), razstava študentov AGRFT, prostor za Kazinsko dvorano v SNG Maribor, razstava kostumografskih in maskerskih rešitev iz produkcij AGRFT.
5. Omizje s prejemniki Borštnikovega prstana, srečanje z dobitniki najvišje slovenske igralske nagrade; o umetniškem ustvarjanju in življenju v gledališču. Moderatorka Melita Forstnerič, sogovorniki Vlado Novak, Peter Trnovšek, Milada Kalezić in Minu Kjuder, Mali oder SNG Maribor.
6. Pogovor z avtorjem: Martin Kušej: Za mano belina. V sodelovanju z založbo Beletrina, moderatorka Petra Vidali.
7. Okrogla miza Snovalno gledališče: razraščanje in esenca v sodelovanju z Društvom gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije; o metodologijah ustvarjanja v snovalnem gledališču. Moderatorka Ana Lorger, sogovorniki Zala Dobovšek, Blaž Lukan, Varja Hrvatin in Ula Talija Pollak, Mali oder SNG Maribor.
8. Razstava Borštnik! ob 60-letnici festivala; vizualni pregled zgodovine festivala, pomembnih ustvarjalcev in prelomnic. Avtorica Ksenija Repina, medetaža SNG Maribor.
9. Okrogla miza Društva slovenskih književnih prevajalcev Priredba ali prisvojitev, pogovor o pomenu prevajanja dramskih besedil, o odnosu do avtorstva in vlogi prevajalca v uprizoritvenem procesu. Moderatorka Urška P. Černe, sogovorniki Anja Naglič, Tibor Hrs Pandur in Tina Mahkota, Mali oder SNG Maribor.
10. Spletna fotografska razstava FBS 2024, retrospektiva lanske izvedbe festivala v fotografijah, SiGledal in borstnikovo.si.
11. Prodajna razstava slovenskih knjižnih založnikov: Knjige na Borštniku.

Zaključna prireditev

Sklepna slovesnost s podelitvijo nagrad
(15. 6. 2025, Dvorana Ondine Otta Klasinc SNG Maribor)
Prireditev je režirala Valentina Turcu, scenarij je pripravil Aleš Novak, povezoval jo je dramski igralec Petja Labović. Sodeloval je baletni ansambel SNG Maribor. Prenos je bil na TVSLO I. Obisk zaključne prireditve je bil tudi letos odličen, dvorana skoraj povsem napolnjena in udeležba daleč nad dolgoletnim festivalskim povprečjem.



Festivalske lokacije

Festivalsko dogajanje se je izvedlo na več prizoriščih v SNG Maribor, v GT22 (Intimni oder), v Kulturni četrti Minoriti, Lutkovnem gledališču Maribor, nekdanjem Casinoju na Glavnem trgu, v stanovanju na Koroški cesti, na Židovskem trgu in v Knjigarni Beletrina.

Festivalske publikacije in prenovljena festivalska spletna stran ter aplikacija

Izdan je bil obsežen dvojezični festivalski katalog (vsi festivalski katalogi so dostopni na festivalski spletni strani) s predstavitvijo programa in dvojezično programsko zloženko, vsebinsko in vizualno je bila prenovljena festivalska spletna stran ter posodobljena mobilna aplikacija.

Odnosi z javnostmi

Festivalska ekipa je izvedla številne aktivnosti na področjih obveščanja javnosti in promocije festivala. Del aktivnosti poteka med celotnim letom, v obdobju pred in med festivalsko izvedbo pa se te aktivnosti zgostijo. Organizirani sta bili dve konferenci za medije (v februarju predstavitev tekmovalnega programa, v maju pa predstavitev prejemnice prstana in celotnega programa), pripravljeni so bili e-novičnike ter številne objave na spletnih platformah (Facebook, Instagram), prenovljena in posodobljena dvojezična festivalska spletna stran. Tudi letos je bila na voljo brezplačna mobilna aplikacija (v Android in iOS verziji), ki uporabnikom omogoča hiter in pregleden dostop do festivalskih dogodkov in vsebin ter nakup vstopnic. Fotograf je dnevno spremljal dogajanje, fotografije pa so bile objavljene sproti (na spletni strani, Facebooku in Instagramu). Umetniški direktor Aleš Novak in selektorica Ajda Rooss sta gostovala v številnih televizijskih ter radijskih oddajah pred in med festivalom.

Medijska pojavnost Borštnikovega srečanja je bila letos višja kot lani, zabeležen je bil velik porast objav predvsem na spletu in na družbenih omrežjih.

	2025*
Tiskani mediji	260
Internet	672
Radio	181
Tiskovna agencija	65
Televizija	44
Podkast	3
Družbena omrežja	529
Skupaj	**1.783**

*Podatki, zajeti za obdobje do 5. 7. 2025.

Ekipa 60. Festivala Borštnikovo srečanje

Umetniški direktor	Aleš Novak
Selektorica tekmovalnega programa	Ajda Rooss
Strokovna skupina umetniškega direktorja FSB	Uroš Korenčan, Jure Novak, Nina Kirbiš, Mojca Jan Zoran, Tomaž Toporišič, Vesna Jurca Tadel
Strokovna žirija za tekmovalni program	Evelin Bizjak, Maria Säkö (FI), Peter Rak, Tomislav Zajec (HR), Mojca Jan Zoran
Žirija za podelitev Borštnikovega prstana	Ivana Djilas, Nina Šorak, Branko Šturbej, Gašper Troha, Aleš Novak

Sodelavci

Producentka in asistentka umetniškega direktorja	Mojca Kolar
Izvršna producentka in odnosi z javnostmi	Daša Šprinčnik
Oblikovalec vizualne podobe festivala	Nenad Cizl, Trampolin
Urednica kataloga	Ksenija Repina
Produkcijska podpora	Nina Slanič, Nika Škof, Klara Šulek
Posebni projekti	Miha Marinč
Koordinatorka prostovoljcev	Zala Reich
Fotograf	Boštjan Lah
Tehnična vodja	Matic Gselman, Matic Kašnik
Moderatorki pogovorov o tekmovalnih predstavah	Brina Jenček, Mateja Kokol

Spletna stran: www.borstnikovo.si
Mobilna aplikacija 60. FBS, dostopna v App Store (Android in iOS ver.).

Programski katalog FBS 2025 je dostopen tukaj.

Pripravila:
Aleš Novak, umetniški direktor
Daša Šprinčnik, izvršna producentka

OPERA
BALET

Med opernim kanonom, sodobno ustvarjalnostjo in angažiranim dialogom z glasbenim občinstvom

Umetniški program Opere SNG Maribor v letu 2025 se razkriva kot premišljeno uravnotežen preplet kanoničnih opernih naslovov, sodobne ustvarjalnosti in močno razširjene koncertne dejavnosti, ki presega institucionalne okvire mariborske operne hiše ter se zavestno odpira širšemu, tako slovenskemu kot mednarodnemu javnemu prostoru. Leto 2025 je bilo tako zaznamovano predvsem z umetniško ambicijo, ki ni stavila zgolj na reprezentativnost repertoarja, temveč na njegovo vsebinsko napetost, estetsko in poetično raznolikost umetniške produkcije ter angažirano nagovarjanje različnih občinstev.

Na področju premiernih uprizoritev program jasno artikulira dvojno usmeritev, ki se po eni strani – zlasti z Verdijevo glasbeno dramo *Otello* in Thomasovo veliko opero *Hamlet* – navezuje na temeljne tekste evropskega opernega kanona, ki ostajajo ključni za identiteto repertoarnega gledališča. Obe produkciji sta bili umeščeni v sodobno režijsko in interpretativno branje, kar potrjuje prizadevanje Opere SNG Maribor, da klasična dela ne funkcionirajo kot sterilni in od družbe odtujeni »muzejski artefakti«, temveč kot živi odrski organizmi, ki so zmožni razpirati aktualna etična, politična in globlja bivanjska vprašanja.

Po drugi strani pa program z uprizoritvijo sodobne opere *Blühen* (*Razcvet*) slovenskega skladatelja Vita Žuraja in libretista Klausa Händla v koprodukciji s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem in s Cankarjevim domom Ljubljana jasno stopa na polje nove glasbene ustvarjalnosti. Dvojna premiera – najprej v Ljubljani in nato v Mariboru – presega zgolj logistično razsežnost ter odpira vprašanje nacionalne in medinstitucionalne cirkulacije sodobnih opernih del. Ta projekt potrjuje, da Opera SNG Maribor ne razume sodobnosti kot obrobnega dodatka, temveč kot konstitutivni del svoje umetniške identitete, in to kljub dejstvu, da ostaja dolgoročna integracija novih del v repertoarno življenje in njihova ponovljivost tudi v sodobnem času velikokrat prevelik izziv.

Posebno mesto v sezoni zavzema tudi muzikal *Evita*, ki s svojo žanrsko hibridnostjo odpira operno hišo širšemu spektru občinstva. Odločitev za uprizoritev tega priljubljenega in deloma tudi kontroverznega muzikala Tima Rica in Andrewa Lloyda Webbra je lahko razumljena kot strateška razširitev dosega mariborske Opere, hkrati pa predvideva nov in predvsem ambicioznejši premislek o razmerjih med umetniško intenco, produkcijskimi standardi in pričakovanji različnih segmentov publike.

Koncertna dejavnost v letu 2025 se je vnovič potrdila kot izjemno razvejana in markantna tako v smislu glasbenih izvedb kot kvalitete izvedenih glasbenih del. Štirje koncerti Simfoničnega cikla s priznanimi slovenskimi in tujimi dirigenti in s solisti – s pianistom Ivanom Ferčičem, s kitaristom Makom Grgićem, z violinistko Oksano Pečeny, s harmonikarjem Markom Hatlakom –, dva koncerta za mlade ter številni dodatni koncerti, ki bogatijo glasbeno tradicijo slovenske kulturne krajine, potrjujejo vlogo Simfoničnega orkestra in Zbora Opere SNG Maribor kot nosilcev kontinuiranega glasbenega življenja v mestu in v širši regiji. V tem okviru velja posebej izpostaviti tudi izvrstno in dolgoročno sodelovanje z Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani ter z Društvom za komorno glasbo Amadeus, ki se je v letu 2025 ponovno pokazalo v uspe-

šnih izvedbah cikla komorne glasbe *Carpe artem* ter na koncertu s solisti Akademije za glasbo. Takšna partnerstva ne delujejo zgolj kot platforma za medinstitucionalno povezovanje, temveč pomembno prispevajo k prenosu znanja, generacijskemu dialogu in vzpostavljanju kontinuitete med pedagoškim in profesionalnim umetniškim okoljem. Posebej pomembni sta tudi prezenca in postopna nadgradnja umetniškega programa, namenjenega mlajšemu občinstvu, saj ta ne deluje zgolj v pedagoškem in glasbenodidaktičnem aspektu, temveč s svojo humanistično substanco in s kompleksnim družbenim kontekstom dolgoročno gradi in žlahtni obstoječi kulturni kapital ter aktivno komunicira s prihodnjimi občinstvi.

V tem kontekstu nagovarjanja širokih množic so izstopajoči tudi projekti, ki operno in simfonično produkcijo umeščajo v odprti urbani prostor – od Operne noči v Mestnem parku do pomembnih gala koncertov po Sloveniji – ter s tem zavestno brišejo meje med opero kot institucijo ter mestom, regijo in državo. Mednarodne koprodukcije in gostovanja, zlasti v sodelovanju z uglednimi solisti in s tujimi ansambli, so v preteklem letu še dodatno utrdila prepoznavnost Opere SNG Maribor v širšem evropskem prostoru, hkrati pa so odpirala vprašanja produkcijske trajnosti, pertinentnosti angažmaja umetniških ansamblov in dolgoročnega strateškega pozicioniranja.

V celoviti retrospektivi leta 2025 lahko tako brez zadržkov ugotovimo, da Opera SNG Maribor razpolaga z izrazitim in raznolikim umetniškim potencialom, ki omogoča realizacijo najzahtevnejših glasbenogledaliških produkcij, obsežnih koncertnih projektov ter suvereno interpretacijo sodobnih glasbenih del, ki šele vstopajo v svoje umetniško življenje. Prav zavest o tem potencialu pa hkrati odpira prostor za nujen strateški razmislek: o razmerju med obsegom programa in njegovo poglobljenostjo, o dolgoročnem življenju novih del po premierah ter o trajnostnih pogojih umetniškega dela znotraj institucionalnih okvirov. V tej dvojni napetosti dihotomij – med ambicijo in realnostjo, med tradicijo in inovacijo – se kaže vitalnost umetniškega programa Opere SNG Maribor. Leto 2025 tako ni zgolj suhoparni seštevek izvedenih dogodkov, temveč pomemben korak v procesu institucionalne samorefleksije, v katerem se kulturna prihodnost gradi na premišljeni sintezi dediščine, sodobnega ustvarjanja in odprtosti do skupnosti, ki jo, sodeč po odzivu našega občinstva, kritike in druge strokovne javnosti, uspemo prepričljivo nagovarjati s prvovrstnimi glasbenimi in glasbenogledališkimi deli ter z vsebinsko poglobljenimi umetniškimi dogodki.

Simon Krečič

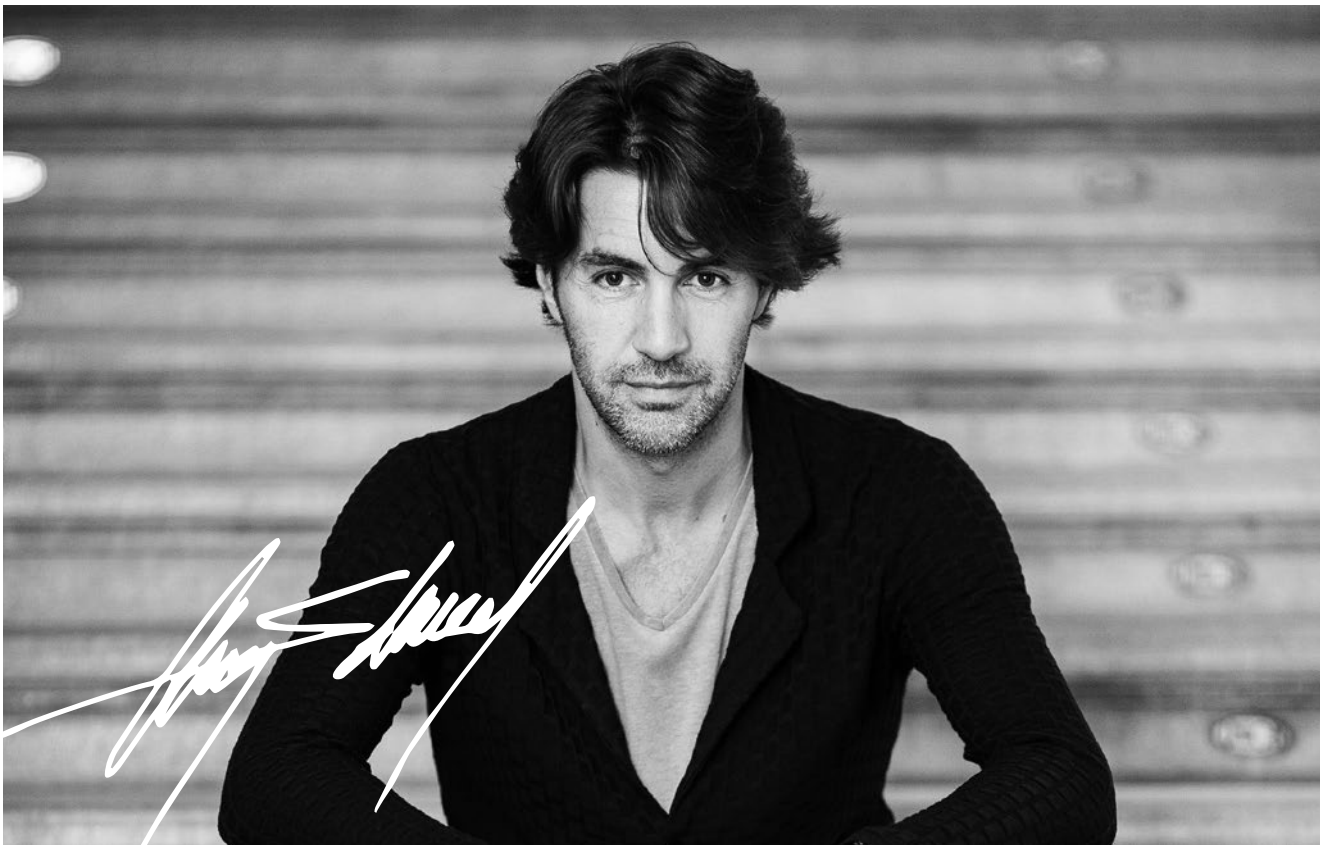
umetniški direktor Opere SNG Maribor

Umetniška moč kontinuitete in mednarodne prepoznavnosti mariborskega Baleta

Leto 2025 je za Balet SNG Maribor potrditev tistega, kar se je v zadnjih letih vztrajno in premišljeno gradilo: izjemne umetniške kondicije baletnega ansambla, izrazite solistične zrelosti ter vse bolj prepoznavne umetniške sledi, ki jo mariborski Balet pušča v mednarodnem prostoru plesne umetnosti. Gre za leto, v katerem se je tehnična odličnost organsko povezala z interpretativno globino in umetniškostjo, kolektivna disciplina z individualno izraznostjo, lokalna umeščenost pa z izrazito globalno prisotnostjo.

Osrednje mesto v repertoarni dinamiki leta 2025 pripada dvema odmevnima baletnima novitetama: baletu *Cluster* v koreografiji Edwarda Cluga in baletu *Frida* v koreografiji Annabelle Lopez Ochoa. Obe deli na svoj način razširjata estetski in izrazni register ansambla – prvo z abstraktno, fizično intenzivno in sodobno koreografsko govorico, drugo z močno narativno strukturo, z emocionalno nabitostjo in z izrazito kulturno zakodirano avtorsko poetiko. Skupaj potrjujeta odprtost mariborskega Baleta za raznolike koreografske pristope in njegovo sposobnost suverene interpretacije tako konceptualno zahtevnih kot dramaturško kompleksnih del.

Poseben pečat letu 2025 dajejo tudi izjemno uspešna mednarodna gostovanja, ki niso zgolj potrditev visoke umetniške ravni, temveč tudi dokaz trajne prepoznavnosti mariborskega Baleta na svetovnem prizorišču. Gostovanja glasbenobaletnega spektakla *Carmina Burana* v Dubajski operi, dramskega baleta *Peer Gynt* v Ludwigshafnu in *Grka Zorbe* v Pafosu na Cipru



so potrdila, da mariborski baletni ansambel ni le dobrodošel gost in cenjen umetniški subjekt, temveč enakovreden sogovornik v najrazličnejših kulturnih in estetskih kontekstih. Mednarodni odzivi so znova izpostavili izjemno homogenost ansambla, izrazito plesno dovršenost in prepričljivo interpretativno moč solistov.

Leto 2025 je hkrati zaznamovano z dvema pomembnima jubilejema, ki presegata zgolj obeleževanje preteklosti in potrjujeta trajnost umetniškega delovanja: desetletnica dramskega baleta *Peer Gynt* razkriva izjemno življenjsko pot uprizoritve, ki je v tem času postala del repertoarjev nekaterih najuglednejših opernih hiš v Evropi, med drugim milanske Scale, Dunajske državne opere in Züriške opere, medtem ko dvajsetletnica uprizoritve *Radio and Juliet* ponovno potrjuje njen status sodobne baletne klasike – uprizoritve, ki je s številnimi gostovanji po svetu postala sinonim za mariborski Balet, saj ostaja eden njegovih najmočnejših identitetnih znakov.

Vse navedeno potrjuje, da Balet SNG Maribor danes deluje kot umetniško samozavesten, tehnično izjemno pripravljen in estetsko prepoznaven ansambel, ki uspešno združuje kontinuiteto in razvoj, tradicijo in sodobnost. Leto 2025 tako ni zgolj niz uspehov in odmevnih dogodkov, temveč pomembna točka refleksije in potrditve, da je mariborski Balet zrel umetniški kolektiv, ki svojo prihodnost gradi na poglobljenem delu, odprtosti do sveta in jasni zavesti o lastni umetniški identiteti.

Edward Clug

umetniški direktor Baleta SNG Maribor

Premierne uprizoritve

Giuseppe Verdi

Otello

Dirigent
Roberto Gianola
Režiser
Guy Montavon
Premiera
7. februarja 2025, Dvorana Ondine Otta Klasinc

Edward Clug, Milko Lazar

Cluster
Proof – mutual comfort – Handman – Cluster

Koreograf
Edward Clug
Premiera
7. marca 2025, Dvorana Ondine Otta Klasinc

Ambroise Thomas

Hamlet

Dirigent
Frank Van Laecke
Režiserka
Mojca Lavrenčič
Premiera
9. maja 2025, Dvorana Ondine Otta Klasinc

Gaetano Donizetti

Blühen (Razcvet)

Dirigent
Simon Dvoršak
Režiserka
Eva Hribernik
Premiera v Ljubljani
5. junija 2025, Cankarjev dom Ljubljana
Premiera v Mariboru
27. novembra 2025, Dvorana Ondine Otta Klasinc
Koprodukcija
Slovensko komorno glasbeno gledališče,
SNG Maribor, Cankarjev dom Ljubljana

Tim Rice, Andrew Lloyd Webber

Evita

Dirigent
Patrik Greblo
Režiserka
Svetlana Dramlić
Premiera
10. oktobra 2025, Dvorana Ondine Otta Klasinc

Annabelle Lopez Ochoa, Peter Salem

Frida

Dirigenta
Vjekoslav Babić, Rafal Karczmarczyk
Koreografinja
Annabelle Lopez Ochoa
Premiera
14. novembra 2025, Dvorana Ondine Otta Klasinc

Ponovitve uprizoritev iz prejšnjih let

Carl Orff, Edward Clug / **Carmina Burana** / Koreograf: Edward Clug

Wolfgang Amadeus Mozart / **Čarobna piščal** / Režiser: Krešimir Dolenčič

Peter Iljič Čajkovski / **Hrestač** / Koreograf: David Nixon

Edward Clug, Edvard Grieg / **Peer Gynt** / Koncept in koreografija: Edward Clug

Giuseppe Verdi / **La traviata** / Režiser: Hugo de Ana

Adolphe Adam / **Giselle** / Koreograf: Rafael Avnikjan

Edward Clug, Milko Lazar / **Faust** / Koreograf: Edward Clug

Mikis Theodorakis / **Grk Zorba** / Koreograf: Massine Lorca

Peter Iljič Čajkovski / **Labodje jezero** / Koreograf: Valerij Kovtun

Mihail Messerer, Boris Asafjev / **Plameni Pariza** / Koreograf: Mihail Messerer

Edward Clug / **Radio and Juliet** / Koreograf: Edward Clug

Edward Clug / **Tango** / Koreograf: Edward Clug

Giacomo Puccini / **Tosca** / Režiser: Pier Francesco Maestrini

Koncertna dejavnost

Simfonični cikel

2. koncert Simfoničnega cikla

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent
Ivan Hut
Solist
Ivan Ferčič, *klavir*

23. januar 2025,
Dvorana Ondine Otta Klasinc

3. koncert Simfoničnega cikla

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigentka
Mojca Lavrenčič
Solist
Mak Grgić, *kitara*

20. marec 2025,
Dvorana Ondine Otta Klasinc

4. koncert Simfoničnega cikla

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent
Simon Krečič
Solistka
Oksana Pečeny, *violina*

10. april 2025,
Dvorana Ondine Otta Klasinc

1. koncert Simfoničnega cikla »Misterij sanj«

Simfonični orkester SNG Maribor
Ženski zbor SNG Maribor
Dirigent
Marko Letonja
Solista in solistki
Marko Hatlak, *harmonika*, Branko Šturbej, *igralec*, Valentina Čuden, *sopran*, Leonida Juge Sabo, *sopran*

11. september 2025,
Dvorana Ondine Otta Klasinc

V koprodukciji z Narodnim domom Maribor

1. koncert za mlade

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent in čembalo
Davorin Mori
Solista
Vivijana Rogina, *violina*, Petar Njegovan, *viola*

18. januar 2025,
Kazinska dvorana

2. koncert za mlade

Ženski zbor Opere SNG Maribor
Dirigent
Matteo Salvemini
Solistka
Anna Fernández Torres, *klavir*

8. marec 2025,
Kazinska dvorana

Cikel koncertov komorne glasbe Carpe artem

4. koncert cikla Carpe artem

»Majhni pogovori«

Nastopajoči Oksana Pečeny, *violina*, Augusta Romaskeviciute, *violina*, Nikolaj Sajko, *violončelo*, Luciano Cruz, *oboa*

27. marec 2025,
Kazinska dvorana SNG Maribor

5. koncert cikla Carpe artem

»V objemu romantike«

Nastopajoči Kristin Sophie Hütter, *klavir*, Jerica Kozole, *violina*, Roberto Papi, *viola*, Gorazd Strlič, *violončelo*, Domen Marn, *klarinet*

17. april 2025,
Kazinska dvorana SNG Maribor

6. koncert cikla Carpe artem

»Ples krokijev«

Nastopajoči Urška Rošer, *trobenta*, Lalita Svete, Mateja Ulaga, Peter Njegovan, *violine*, Gorazd Strlič, *violončelo*, Žiga Trilar, *kontrabas*, Ana Semič Bursać, *klavir*

14. maj 2025,
Kazinska dvorana SNG Maribor

1. koncert cikla Carpe artem

»Dragulja«

Nastopajoči Alexander Pavlovsky, *violina*, Lorenzo Cossi, *klavir*, Miladin Batalović, *violina*, Roberto Papi, *viola*, Nikolaj Sajko, *violončelo*

9. oktober 2025,
Kazinska dvorana SNG Maribor

2. koncert cikla Carpe artem

»Pejsaži šestnajstih strun«

Nastopajoči Veronika Vilar Brecelj, Miladin Batalović, *violini*, Nejc Mikolič, *viola*, Nikolaj Sajko, *violončelo*, Andreja Zakonjšek Krt, *sopran*

19. november 2025,
Kazinska dvorana SNG Maribor

3. koncert cikla Carpe artem

»Italijanske resonance«

Nastopajoči Eriko Nagayama, Ajda Porenta, *violini*, Luka Stefanović, *violončelo*, Alessandro Papa, *čembalo*

4. december 2025,
Kazinska dvorana SNG Maribor

Drugi koncerti

Operna noč v Mestnem parku

Simfonični orkester SNG Maribor
Zbor Opere SNG Maribor
Dirigent Simon Krečič / **Solistke in solisti** Željko Lučić, Sabina Cvilak, Rebeka Lokar, Valentina Čuden, Petya Ivanova, Andreja Zakonjšek Krt, Irena Petkova, Martin Sušnik, Žiga Lakner, Jaki Jurgec

30. maj 2025,
Promenada Mestnega parka Maribor

Gala koncerti Operna noč

Simfonični orkester SNG Maribor
Zbor SNG Maribor
Dirigent Simon Krečič / **Solistke in solisti** Opere in Baleta SNG Maribor

11. junij 2025, Grad Rače
21. junij 2025, Park Panorama, Ptuj
23. junij 2025, Gaj nad Mariborom
1. julij 2025, Murska Sobota

Koncert Simfoničnega orkestra SNG Maribor s solisti Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent Miha Rogina / **Solisti** Iza Štih, *flavta*, Tia Ivanjšič, *saksofon*, Ion Delić, *marimba*, Arijan Mačak, *saksofon*, Neža Tovšak, *klavir*

18. junij 2025,
Dvorana Ondine Otta Klasinc

Luka Šulić in Simfonični orkester SNG Maribor

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent Simon Krečič / **Solist** Luka Šulić, *violončelo*

Otvoritveni koncert Festivala Lent
20. junij 2025,
Trg Leona Štuklja

Večer Puccinijeve glasbe

Orkester Slovenske filharmonije
Zbor Opere SNG Maribor
Zbor SNG Opere Ljubljana
Dirigent Denis Vlasenko / **Solisti** Anna Netrebko, Jusif Ejvazov, Pumeza Matshikiza, Jérôme Boutillier

26. avgust 2025,
Cankarjev dom Ljubljana

Giacomo Puccini: Tosca – koncertna izvedba – izbor arij

Simfonični orkester SNG Maribor
Zbor SNG Maribor
Dirigent Modestas Pitrėnas / **Solisti** Sondra Radvanovsky, Freddie De Tommaso, Bryn Terfel

3. september 2025,
Cankarjev dom Ljubljana

Beethovenova *Deveta simfonija*

Orkester in zbor Fundacije Teatra lirico Giuseppe Verdi iz Trsta
Simfonični orkester in operni zbor Slovenskega narodnega gledališča Maribor
Dirigent Pinchas Steinberg / **Solisti** Ana Maria Labin, Deniz Uzun, Antonino Siragusa, Gezim Myshketa

21. september 2025, Teatro Verdi, Pordenone, Italija
22. september 2025, Teatro Verdi, Trst, Italija

Božični koncert Zbora Opere SNG Maribor

Zbor Opere SNG Maribor
Zborovodkinja Zsuzsa Budavari Novak

16. in 17. december 2025,
Kazinska dvorana SNG Maribor

Božično-novoletni koncert Simfoničnega orkestra SNG Maribor

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent Simon Krečič / **Solista** Nina Dominko, Leon Kim

19. december 2025,
Dvorana Ondine Otta Klasinc
27. december 2025,
Cankarjev dom Ljubljana

Dogodki in zanimivosti, ki so zaznamovali leto 2025

Energetska sanacija uspešno zaključena

Ministrica za kulturo dr. Asta Vrečko in minister za okolje, podnebje in energijo mag. Bojan Kumer sta ob regijskem obisku Vlade Republike Slovenije v Podravski regiji obiskala SNG Maribor, kjer se je uspešno zaključila obsežna energetska sanacija največje kulturne ustanove v Sloveniji.

V okviru sanacije so bili izvedeni ključni posegi: zamenjava sistemov ogrevanja in prezračevanja, priklop na daljinsko ogrevanje, vgradnja energetsko učinkovitega stavbnega pohištva ter sanacija fasade, strehe, inštalacij in razsvetljave. Nameščenih je bilo več kot 1200 novih svetil in skoraj 250 oken in vrat, vgrajeni pa so bili tudi sistemi s 600 kW hladilne in z 1,8 MW ogrevalne moči, kar bo občutno zmanjšalo obratovalne stroške ter povečalo energetsko učinkovitost stavbe.

Ministrica dr. Asta Vrečko je poudarila, da je energetska sanacija SNG Maribor pomemben del prve strateške prenove slovenske kulturne infrastrukture in rezultat povezovanja kulturne ter zelene politike. Poleg trajnostnega prehoda bo prenova izboljšala videz in funkcionalnost kulturnih zavodov po Sloveniji, v SNG Maribor pa zagotovila sodobne, trajnostne in energetsko učinkovite pogoje za ustvarjanje, delo zaposlenih in obiskovalce.

Minister mag. Bojan Kumer je ob tem izpostavil, da je MOPE s sredstvi iz *Načrta za okrevanje in odpornost ter dodatno podporo Vlade RS* omogočil uspešno izvedbo projekta, ki pomembno prispeva k zmanjšanju energetske rabe in izboljšanju kakovosti bivanja v javnih ustanovah. Direktor SNG Maribor Danilo Rošker je poudaril, da gre za enega največjih infrastrukturnih projektov v zgodovini zavoda, ki prinaša sodobne pogoje za umetniško ustvarjanje in obiskovanje ter pomemben korak k trajnostnemu upravljanju stavbe.

Velika mednarodna gostovanja

Z baletnimi uspešnicami se je v letu 2025 nadaljevala serija uspešnih gostovanj v tujini.

> V prestižni Dubajski operi je bilo z baletom *Carmina Burana* v koreografiji Edwarda Cluga izvedeno gostovanje v Združenih arabskih emiratih in tri ponovitve tega izjemno uspešnega dela na glasbo Carla Orffa. Z vizualno in emocionalno nabito koreografijo so bile občinstvu približane brezčasne teme minljivosti, usode, ljubezni in hrepenenja. Gostovanje je bilo izvedeno v Dubajski operi, sodobnem kulturnem središču v središču mesta, ki slovi po arhitekturni izjemnosti in razgledu na Burj Khalifo.

> Z Gluckovim baletom *Don Juan ali Kamniti gost* v koreografiji Edwarda Cluga je bila skupaj z dirigentom Jordijem Savallom in z njegovim orkestrom *Le Concert des Nations* izvedena turneja po Švici v treh uglednih koncertnih dvoranah: Victoria Hall v Ženevi, Tonhalle v Zürichu in Casino Bern. Gostovanje v osrednjih švicarskih kulturnih središčih in nastopi v dvoranah, znanih po vrhunski akustiki in bogati glasbeni tradiciji, potrjujejo mednarodni ugled Baleta SNG Maribor.

> V gledališču Theater im Pfalzbau v Ludwigshafnu v Nemčiji je Balet SNG Maribor gostoval z baletom *Peer Gynt* v koreografiji Edwarda Cluga, enim najodmevnejših sodobnih baletov zadnjega desetletja. Nastopi na tem pomembnem nemškem prizorišču, ki slovi kot osrednje kulturno središče Ludwigshafna in eden vodilnih odrov za sodobni ples ter inovativno gledališče, potrjujejo mednarodni ugled Baleta SNG Maribor in njegovo stalno prisotnost na najvidnejših evropskih odrih.

> Balet *Grk Zorba* je uspešno gostoval na dveh mednarodnih prizoriščih. Z velikim uspehom se je ansambel predstavil na odru Hrvaškega narodnega gledališča v Zagrebu, s čimer je nadaljeval in potrdil dolgoletno sodelovanje med obema baletnima hišama. Vrhunec gostovanj je predstavljal Ciper, kjer je Balet SNG Maribor v dveh večerih navdušil približno dvatisočglavo občinstvo ob srednjeveškem gradu v Pafosu. Posebna glasbena gostja je bila Alkistis Protopsalti, ena najvidnejših grških interpretk sodobne glasbe.

> Na odru čudovite dvorane Teatra v Cremoni je balet *Giselle* Adolpha Adama v koreografiji Rafaela Avnikjana popolnoma raznežil italijansko občinstvo. Gostovanje v Cremoni, rojstnem kraju sodobne violine, predstavlja drugo turnejo v tem mestu in že peto turnejo Baleta Slovenskega narodnega gledališča Maribor v Italiji.

> Na Mednarodnem festivalu opere in baleta v Taškentu v Uzbekistanu je potekalo gostovanje z baletnim večerom *Cluster*, ki združuje štiri koreografske miniature Edwarda Cluga: *Proof, mutual comfort, Handman* in *Cluster*. Mednarodni festival opere in baleta v Taškentu je osrednje prizorišče vrhunskih baletnih in opernih produkcij ter združuje klasične in sodobne pristope. Festival poteka v Velikem državnem akademskem gledališču Ališerja Navoija, največjem gledališču v Srednji Aziji.

Gostovala je tudi Opera SNG Maribor.

> Mariborski operno-baletni ansambel se je na 3. Zagrebškem opernem festivalu, ki v hrvaški prestolnici vse bolj utrjuje svoj ugled kot pomembno regionalno operno stičišče, predstavil z eno največjih opernih mojstrovin Giuseppeja Verdija, *Otellom*. Opera in Balet Slovenskega narodnega gledališča Maribor s tem nadaljujeta tradicijo intenzivnega mednarodnega sodelovanja in potrjujeta svojo vlogo enega najpomembnejših glasbeno-gledaliških središč v širši regiji. Le dva dni pred gostovanjem v Zagrebu je mariborski *Otello* navdušil tudi občinstvo Festivala Ljubljana, kar dodatno priča o umetniški prepričljivosti in mednarodni odmevnosti produkcije.

> Z Beethovnovo *Deveto simfonijo* sta Simfonični orkester in Operni zbor SNG Maribor v sodelovanju z glasbeniki Teatra Lirico Giuseppe Verdi iz Trsta gostovala v Pordenonu in Trstu pod taktirko mednarodno priznanega dirigenta Pinchasa Steinberga. Koncert v Teatru Verdi v Pordenonu z naslovom *Koncert za Evropo* simbolno povezuje Evropsko prestolnico kulture GO! 2025 Nova Gorica – Gorizia s prihodnjo italijansko prestolnico kulture Pordenone 2027. Naslednji večer je Beethovnova mojstrovina zazvenela še v Teatru Verdi v Trstu ob svečanem odprtju nove simfonične sezone te ugledne glasbene ustanove.

Spektakli na prostem

Operna noč

V edinstvenem ambientu Mestnega parka, na koncu promenade, se je pod zvezdnatim nebom odvila že jubilejna, deseta Operna noč, ki jo mnogi poimenujejo tudi kot osrednji kulturni dogodek leta v Mariboru. Nastaja v sodelovanju Opere Slovenskega narodnega gledališča Maribor, Narodnega doma Maribor in Festivala EZL EK. Koncert pod taktirko dirigenta Simona Krečiča so izvedli solistke in solisti Sabina Cvilak, Rebeka Lokar, Valentina Čuden, Petya Ivanova, Andreja Zakonjšek Krt, Irena Petkova, Martin Sušnik, Žiga Lakner, Jaki Jurgec in posebni gost Željko Lučić ter Zbor Opere in Simfonični orkester Slovenskega narodnega gledališča Maribor. Čarobna atmosfera Opernih noči je bila ponovno poustvarjena na Festivalu Arsana v parku Panorama na Ptuju, na Gaju nad Mariborom, v Murski Soboti in prvič v čudovitem ambientu srednjeveškega gradu v Račah.

Balet pod zvezdami

Balet pod zvezdami, ki poteka v organizaciji Baleta SNG Maribor, Narodnega doma Maribor, Društva EZL EK in Zavoda za turizem Maribor pod častnim pokroviteljstvom Mestne občine Maribor, je edinstvena umetniška izkušnja, ki že tretje leto zapored oživlja mestno jedro z vsebino, ki nagovarja čustva, intelekt in domišljijo. Po baletih *Carmina Burana* in *Romeo in Julija* si je občinstvo lahko ogledalo legendarni *Tango* s kultno koreografijo Edwarda Cluga, ki je na repertoarju mariborskega Baleta že od leta 1998.

Jubileji

Dvajsetletnica premiere *Radio and Juliet*

Pred dvajsetimi leti, 23. aprila 2005, je na odru SNG Maribor premiero doživelo drzno delo *Radio in Juliet*, ki Shakespearovo ljubezensko zgodbo prepleta z glasbo skupine Radiohead in je postalo sinonim za mednarodni preboj Baleta SNG Maribor. Do danes je bilo uprizorjenih 124 predstav pred več kot 103.000 gledalkami in gledalci, od tega kar 107 ponovitev na gostovanjih po svetu – rekord v zgodovini slovenskega baleta. Predstava je gostovala na najuglednejših festivalih in odrih po Evropi, Severni in Južni Ameriki, Aziji ter na Bližnjem vzhodu, med drugim v ZDA, Kanadi, Braziliji, Izraelu, Hongkongu, Južni Koreji in Singapurju, ter s tem postala eden najuspešnejših izvoznih kulturnih projektov Slovenije. *Radio and Juliet* so v svoj repertoar uvrstili tudi številni ugledni mednarodni ansambli, med njimi Kraljevi balet v Birminghamu, Zahodnoavstralski balet in Nacionalna opera v Kijevu; 8. maja 2026 pa bo uprizorjen tudi v Baletu Oklahoma City. Uprizoritev je dokončno utrdila mednarodni položaj Edwarda Cluga in Balet SNG Maribor postavila na zemljevid vrhunskih svetovnih ansamblov.

Desetletnica premiere baleta *Peer Gynt*

Prva celovečerna koreografija Edwarda Cluga *Peer Gynt* je premiero doživela 6. novembra 2015 in se v desetih letih uveljavila kot ena ključnih stvaritev sodobnega baleta na mednarodnem prizorišču. Navdihnjena z Ibsenovo dramsko pesnitvijo in z glasbo Edvarda Griega, dopolnjeno z drugimi skladateljevimi deli, pripoveduje zgodbo popotnika v iskanju smisla med sanjami in resničnostjo, ki ga na koncu odreši Solveigina ljubezen. V desetletju je uprizoritev doživela 36 ponovitev pred 37.146 gledalkami in gledalci in gostovala na številnih uglednih odrih doma ter v tujini, med drugim v Sankt Peterburgu, Moskvi (Bolšoj), Italiji, na Hrvaškem, Madžarskem, Češkem in štirikrat v Nemčiji. Po mariborski praizvedbi so *Peer Gynta* uvrstila na repertoar številna prestižna gledališča, med njimi Dunajski državni balet, Opernhaus Zürich, Balet Teatra alla Scala Milano, Balet HNK Zagreb, Teatr Wielki – Opera Narodowa v Varšavi in več uglednih opernih ter baletnih hiš po Evropi.

Nagrade

Valentina Turcu prejela red za zasluge Republike Slovenije

Predsednica Republike Slovenije Nataša Pirc Musar je pred dnevom samostojnosti in enotnosti na slovesnosti podelila državna odlikovanja. *Valentina Turcu* je za vrhunske umetniške dosežke na področju baletne, koreografske in gledališke ustvarjalnosti prejela *red za zasluge Republike Slovenije*. Valentina Turcu se je iz vrhunske baletne plesalke razvila v eno osrednjih umetniških osebnosti sodobnega evropskega baleta. Njen prepoznavni odrski jezik zaznamujejo dovršena estetika, filigransko natančni gibi, premišljena dramaturgija in poglobljena psihološka obravnava likov. Njen edinstveni slog, pogosto označen kot dramski oziroma filmski balet, združuje klasično baletno tehniko z narativnostjo, z gledališko simboliko in z rahločutno literarno inteligenco. Za Balet SNG Maribor in številne ugledne tuje ansamble je ustvarila ali soustvarila skoraj 150 premier. Med njenimi najodmevnejšimi deli so *Romeo in Julija*, *Carmen*, *Nevarna razmerja* in *Jevgenij Onjegin*, mednarodni ugled pa si je utrdila z baleti *Smrt v Benetkah*, *Dama s kamelijami*, *Madame Bovary* ter *Hamlet*, ki ga je ustvarila na povabilo prestižnega baletnega ansambla Béjart Ballet iz Lozane. S svojimi brezčasnimi stvaritvami Valentina Turcu balet in gledališče umešča v sodobni čas ter pomembno prispeva k mednarodni prepoznavnosti Slovenije. Svet je njen oder, a se vedno znova vrača v Maribor, kjer ustvarja za svoj baletni ansambel in občinstvo.

Prejemnica Glazerjeve listine je Oksana Pečeny

Glazerjevo listino za koncertne nastope je prejela violinistka *Oksana Pečeny*, ki je strokovni odbor prepričala z brezhibno tehniko, z zrelo muzikalnostjo in z izjemno virtuoznostjo ter z izrazito raznolikim in s premišljeno oblikovanim repertoarjem. Med njenimi najvidnejšimi umetniškimi dosežki izstopajo številni odmevni nastopi doma in v tujini, tako v okviru simfoničnih in komornih koncertov kot tudi v sodelovanju z uglednimi domačimi in mednarodnimi glasbeniki ter z orkestri. »*Privilegij je imeti v mestu tako vrhunsko, tehnično izjemno dovršeno in umetniško prepričljivo glasbenico, kot je koncertna mojstrica orkestra Opere in Baleta SNG Maribor Oksana Pečeny,*« je v utemeljitvi zapisala strokovna komisija.

Balet pod zvezdami je prejel prestižno evropsko nagrado Conventa Best Event

Balet pod zvezdami je na jubilejni 10. izdaji festivala Conventa Crossover 2025 prejel prestižno nagrado Conventa Best Event v kategoriji Best in Community Building & Engagement. Dogodek, ki ga soustvarjajo SNG Maribor, Zavod za turizem Maribor, Društvo EZL EK in Narodni dom Maribor pod častnim pokroviteljstvom Mestne občine Maribor, je bil nagrajen za svojo edinstveno vlogo pri povezovanju skupnosti. Nagrada potrjuje, da je Balet pod zvezdami umetniški dogodek, ki presega klasičen okvir baletne predstave – kot brezplačen dogodek na prostem vsako leto združuje občinstvo in oživlja mestni prostor. Septembra 2024 je navdušil z uprizoritvijo *Romeo in Julija* v koreografiji Valentine Turcu in izvedbi baletnega ansambla SNG Maribor.

SNG Maribor ima štiri nove ambasadorje

Svet SNG Maribor je na slavnostni seji podelil štiri častne nazive ambasador Slovenskega narodnega gledališča Maribor. Prejeli so jih Edi Dežman, plesalec in koreograf; Vili Ravnjak, dramaturg, dramatik in gledališki zgodovinar ter dvakratni umetniški vodja Drame SNG Maribor; Simon Robinson, dirigent, dolgoletni sodelavec Opere in Baleta SNG Maribor ter profesor dirigiranja; ter Miro Solman, tenorist z mednarodno kariero, znan po interpretacijah glavnih verdijevskih vlog v vodilnih opernih hišah.

Gostovanja

Slovenija

Cluster
Križanke, Festival Ljubljana

Operna noč
Park Panorama, Ptuj/Gaj nad Mariborom/Grad Rače/Murska Sobota

Otello
Cankarjev dom, Ljubljana

Koncert Simfoničnega orkestra SNG Maribor
Cankarjev dom, Ljubljana

Tujina

Grk Zorba
Grad Pafos, Ciper/HNK Zagreb, Hrvaška

Otello
HNK Zagreb, Hrvaška

Carmina Burana
Opera Dubaj, Združeni arabski emirati

Giselle
Teater Cremona, Italija

Cluster
Mednarodni festival opere in baleta, Taškent, Uzbekistan

Peer Gynt
Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen, Nemčija

Don Juan ali Kamniti gost
Victoria Hall, Ženeva, Švica/ Tonhalle, Zürich, Švica Casino Bern, Švica

Koncert Simfoničnega orkestra SNG Maribor
Teatro Verdi, Pordenone in Trst, Italija

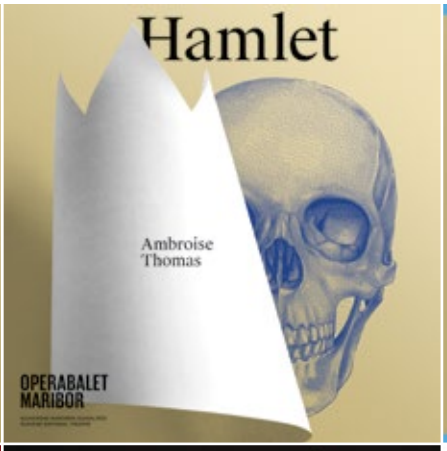
Gostujoči

Opera in balet HNK Zagreb
L'Arlésienne in Carmen/La Bohème

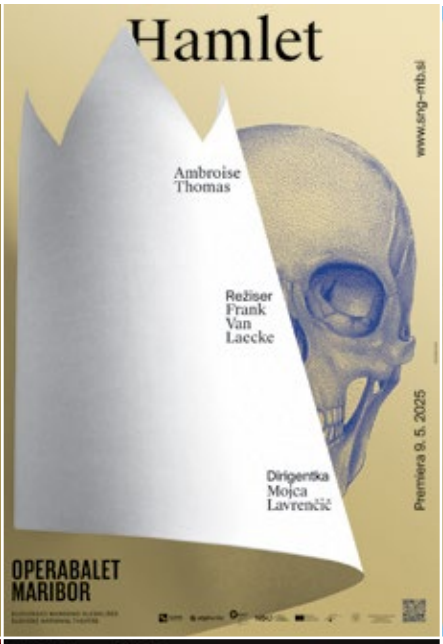
Opera in balet HNK Zagreb
La Bohème

Publikacije

Zbirka gledaliških listov

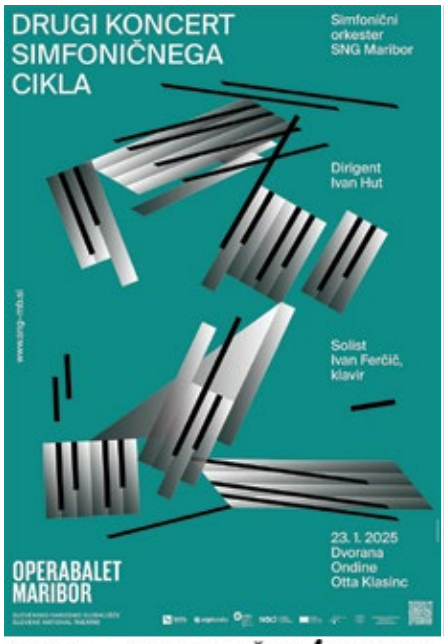


Plakati



Zloženke

Plakati koncertov



Statistični pregled produkcije Opere in Baleta v obdobju 2021–2025

	2021	2022	2023	2024	2025
Skupno število predstav	86	102	112	120	117
na domačem odru	67	77	86	94	87
na gostovanju	14	21	24	26	28
gostujoči	3	4	2	0	2
Skupno število obiskovalcev	95.912	83.007	113.019	112.102	123.110
na domačem odru	39.047	54.557	78.054	81.652	80.572
na gostovanju	8.053	25.340	33.277	40.450	40.850
gostujoči	1.770	3.110	1.688	0	1.688
Zasedenost predstav	**96,7 %**	**95,4 %**	**94,1 %**	**96 %**	**96,1 %**

Pregled produkcije lastnih predstav v letu 2025 po enotah

	Število predstav	Število obiskovalcev
Opera	**64**	**61.783**
predstave	36	27.639
koncerti	28	34.114
Balet	**51**	**59.639**
Skupaj	**115**	**121.422**

*Na odrih Opere in Baleta SNG Maribor je bilo v letu 2025 zabeleženih 42 drugih prireditev, ki si jih je ogledalo 17.820 obiskovalk in obiskovalcev.

Ostale prireditve

Koncerti

- koncert Totega big banda
- koncert ŽPZ – Glasbena matica
- koncert šole Tabor – Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- koncert profesorjev – Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- svečani koncert – KUD Angel Besednjak
- svečani baletni koncert – Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- koncert – Festival Maribor
- koncert klavirskega oddelka – Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- koncert mladih komponistov – Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- koncert – Mariborski oktet
- koncert – Humanitarni Soroptimist klub Maribor
- koncert godalnega orkestra – Glasbena šola Danice Neuvirt Koren
- zaključek prireditve ob 45-letnici tekmovanja Gallus – JSKD Maribor
- koncert »Med Straussom in Stolzem« – Komorni zbor Hugo Wolf

V okviru SNG Maribor

- novinarske konference
- predstavitev sezone
- klub ljubiteljev Opere in Baleta
- spremljevalni Borštnikov program
- ogled gledališča
- literarni večeri

Ostale prireditve

- Bob leta – ČZP Večer
- akustični koncert Siddharte
- sprejem župana – MO Maribor
- Ciciban poje in pleše – JSKD Maribor
- prireditve – KUD Študent
- koncert in podelitev Klasinčevih nagrad – Konservatorij za glasbo in balet
- koncert skupine Mi2
- VinDel 2025 – SloVino
- podelitev diplom – Univerza v Mariboru
- prireditev – Zavarovalnica Sava
- prireditev – OTP banka
- produkcija – Zapleši.si
- Kulturni večer invalidov – MO Maribor
- 80 let Konservatorija za glasbo in balet Maribor
- obisk Vlade RS
- sprejem Združenja Manager
- svečana prireditev – Zdravstveni dom Adolfa Drolca Maribor
- Mariborski turistični forum
- sprejem – Lions Club
- proslava ob 50-letnici mariborske univerze – Univerza v Mariboru

Vsi dogodki

Število vseh dogodkov (predstave, koncerti, ostale prireditve) in število obiskovalcev skupaj v letu 2025

	Število predstav oz. prireditev	Število obiskovalcev oz. spletnih ogledov
Drama		
lastne predstave	257	41.445
gostujoči	5	479
Festival Borštnikovo srečanje	69	10.190
Opera in Balet		
operne predstave	36	27.639
baletne predstave	51	59.639
koncertna dejavnost	28	34.144
gostujoči	2	1.688
Ostale prireditve na odrih SNG Maribor	71	20.498
Skupaj	**519**	**195.722**

4 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev za leto 2025 in primerjava z doseženimi rezultati v letu 2024

4.1 Doseženi rezultati v letu 2025

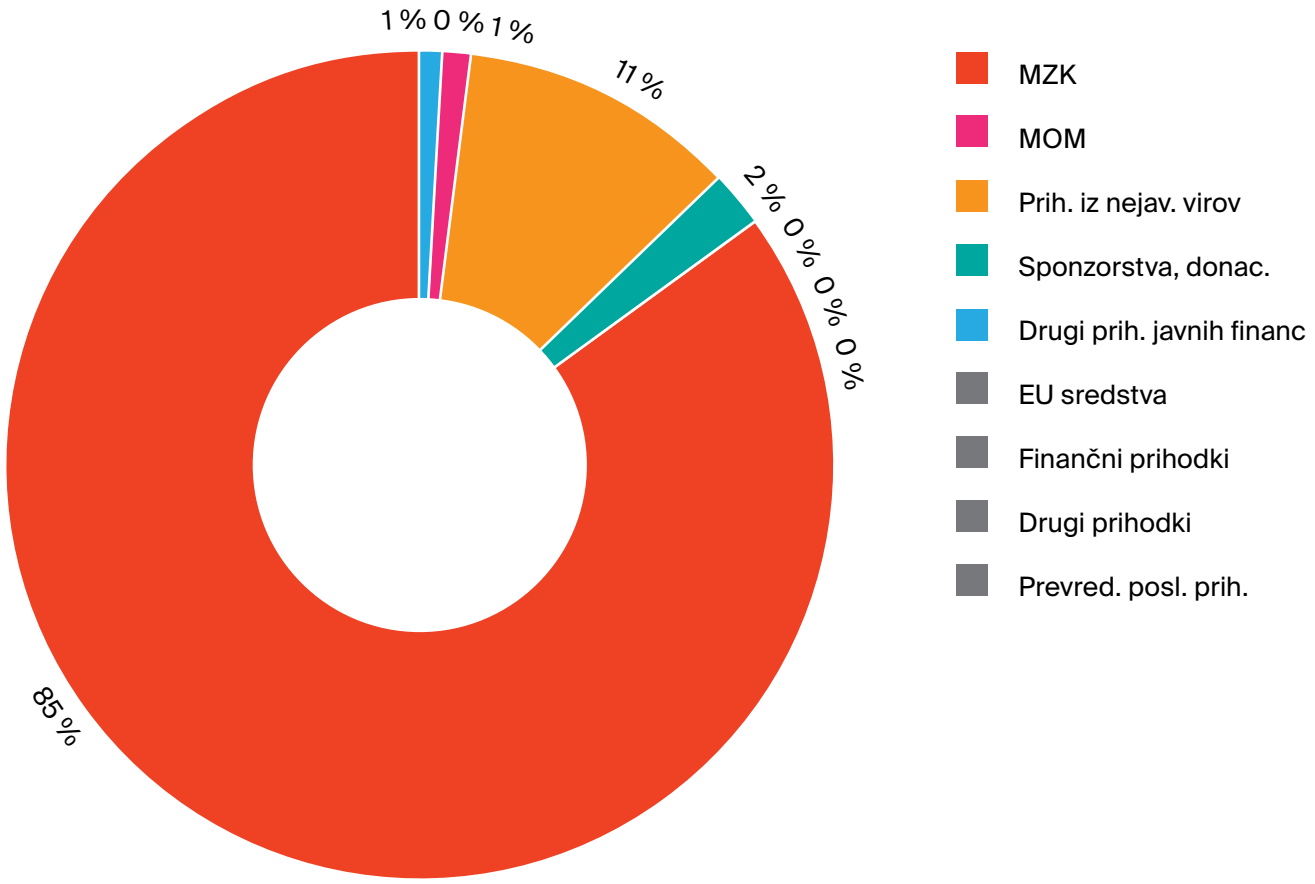
Cilji, ki si jih je SNG Maribor zastavil v letu 2025 s programskim načrtom, so bili v celoti izpolnjeni. V naslednji tabeli so prikazani rezultati poslovanja v letu 2025 v primerjavi z doseženimi rezultati v letu 2024 in s planom za leto 2025.

TABELA 1: POSLOVNI IZID SNG MARIBOR (V EUR)

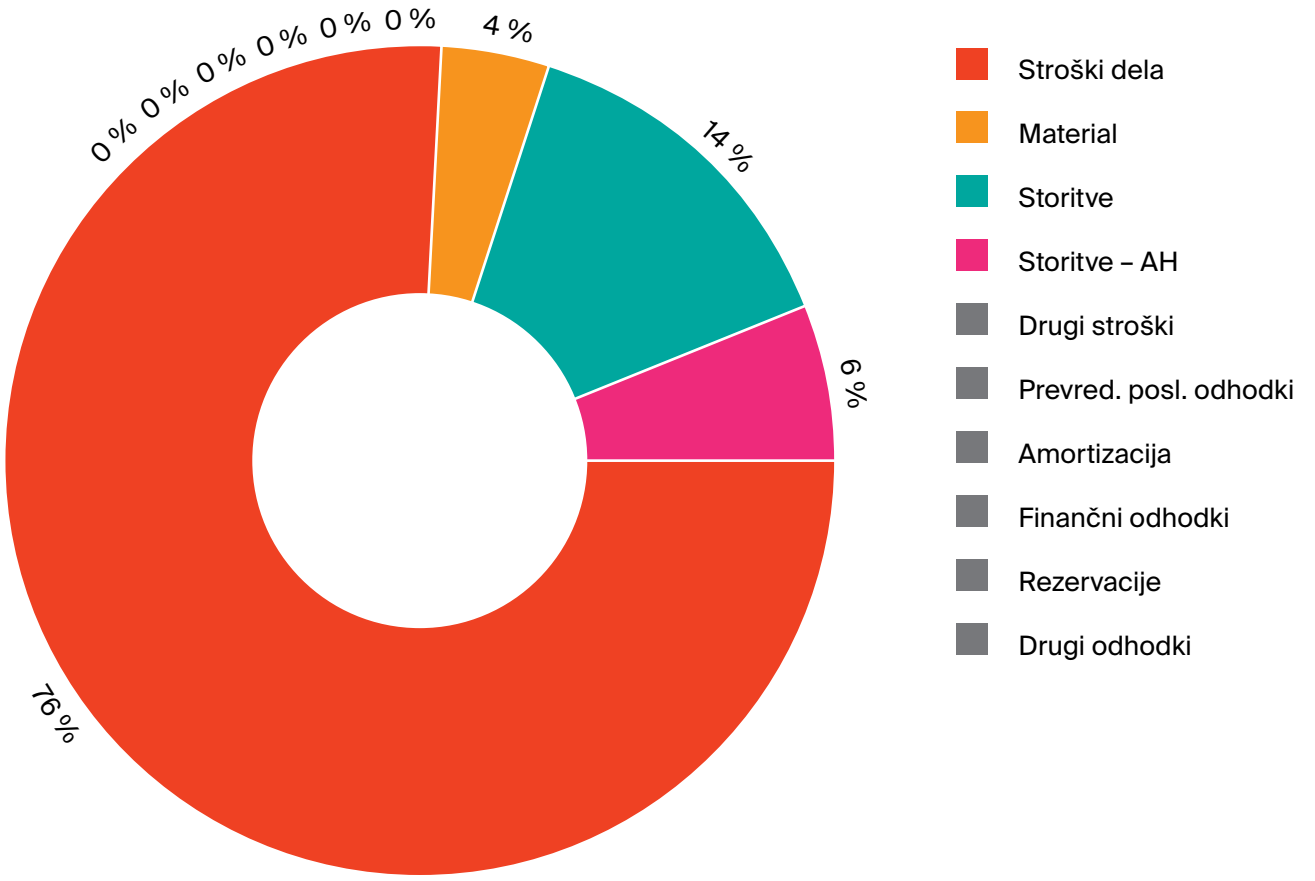
Opis	Realizacija 2024	Plan 2025	Realizacija 2025	Struk. del. v %
1	2	3	4	5
I. PRIHODKI	**18.070.877**	**19.947.015**	**19.776.828**	**100**
MZK	15.371.448	16.535.015	16.824.389	85
EU sredstva	50.290	38.000	37.779	0
Drugi prih. javnih financ	34.377	180.000	212.221	1
MOM	210.000	210.000	215.790	1
Prih. iz nejav. virov	2.032.345	2.530.000	2.078.633	11
Sponzorstva, donac.	343.517	440.000	397.474	2
Finančni prihodki	8.984	8.000	7.196	0
Drugi prihodki	759	1.000	2.755	0
Prevred. posl. prih.	19.157	5.000	591	0
II. ODHODKI	**18.063.187**	**19.947.015**	**19.774.106**	**100**
Material	820.134	1.083.000	849.017	4
Storitve	2.442.639	2.479.000	2.653.543	14
Storitve – AH	1.254.338	1.440.000	1.198.626	6
Stroški dela	13.497.470	14.914.300	15.031.524	76
Amortizacija				
Rezervacije				
Drugi stroški	29.063	28.000	30.620	0
Finančni odhodki	2.658	2.000	4.520	0
Drugi odhodki	80		167	0
Prevred. posl. odhodki	16.805	715	6.089	0
PRESEŽEK PRIH.	**7.690**	**0**	**2.722**	
PRESEŽEK ODH.				
Davek od dohodka	789	**0**	725	
Presežek prihodkov z upoštevanjem davka	**6.901**		**1.997**	
Presežek odhodkov z upoštevanjem davka				

Poslovni izid je pozitiven. Z upoštevanjem davka od dohodkov znaša 1997 EUR. Doseženi prihodki in odhodki ne presegajo načrtovanih v letu 2025. V letu 2025 so bili doseženi prihodki v višini 19.776.828 EUR. Odhodki v letu 2025 so bili doseženi v višini 19.774.106 EUR. Pozitivni učinki varčevalnih ukrepov so vidni v sezoni 2025.

SLIKA 1: STRUKTURA PRIHODKOV V LETU 2025



SLIKA 2: STRUKTURA ODHODKOV V LETU 2025



4.2 Analiza doseženih rezultatov poslovanja

4.2.1 Splošne ugotovitve za doseganje prihodkov

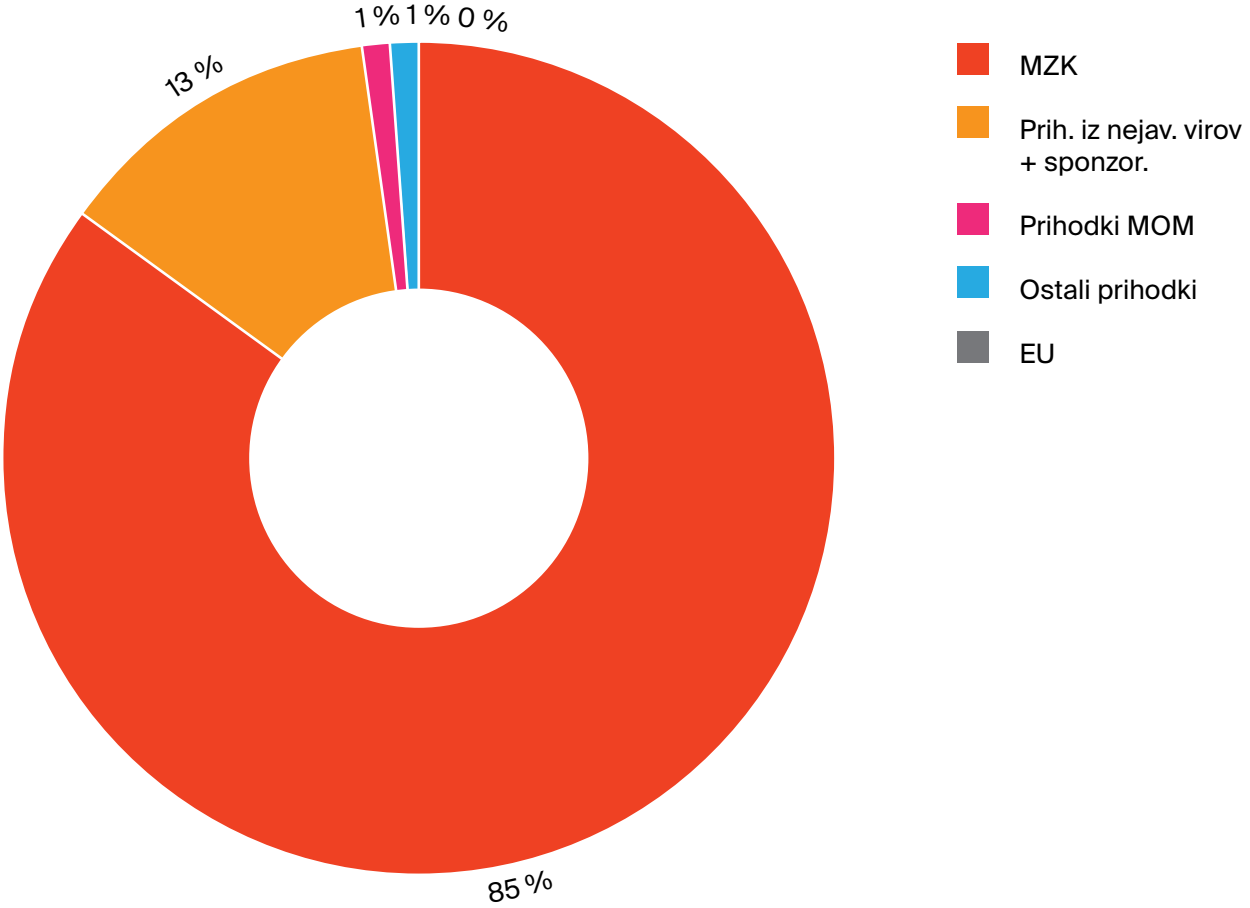
- Poslovni rezultat v letu 2025 je pozitiven in znaša 1997 EUR z upoštevanjem davka od dohodka. Poslovni rezultat je v skladu s finančnim načrtom in s programom dela za leto 2025.
- Ministrstvo za kulturo RS je v letu 2025 financiralo Slovensko narodno gledališče Maribor v višini 16.824.389 EUR oziroma za 9,45 % več kot v letu 2024. V strukturi celotnega prihodka Slovenskega narodnega gledališča Maribor v letu 2025 znaša delež MZK 85 %. Ministrstvo je SNG Maribor z dodatnimi odločbami namenilo sredstva za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme ter sredstva za nakup delovnih oblek, ki jih SNG Maribor potrebuje za nastopajoče umetnike na koncertih in predstavah in so bile stare že dvajset let. V tem času se je izjemno povečalo tudi število izvedb koncertov in predstav. Hkrati so se dogajale kadrovske spremembe zaradi generacijske zamenjave zaposlenih. Ta situacija je privedla do tega, da je večina umetnikov na koncertih in predstavah zadnja leta nastopala v svojih lastnih oblekah.
- Tudi v letu 2025 je javni zavod s prihodki iz nejavnih virov in s sponzorskimi sredstvi financiral stroške plač zaposlenih, ki so financirani iz nejavnih virov, ter del splošnih in programsko-materialnih stroškov.
- Vodstvo je z vrhunskim programom in z vizijo uspelo povečati prihodke iz nejavnih virov za 4,22 %.

4.2.2 Splošne ugotovitve za doseganje odhodkov

- Celotni odhodki v letu 2025 so višji za 9,47 % v primerjavi z letom 2024.
- Stroški avtorskih honorarjev so nižji kot preteklo leto, kar je posledica varčevalnih ukrepov.
- Stroški storitev so višji v primerjavi z letom 2024 zaradi višjih stroškov tekočega vzdrževanja poslovnih objektov in vzdrževanja opreme ter višjih stroškov iz naslova opravljanja dejavnosti in stroškov gostovanj.
- Najvišji znesek v strukturi odhodkov predstavljajo stroški dela, ki znašajo 76 % vseh odhodkov. Ta strukturni delež je v primerjavi z letom 2024 višji za 1 %.

4.3 Splošne ugotovitve

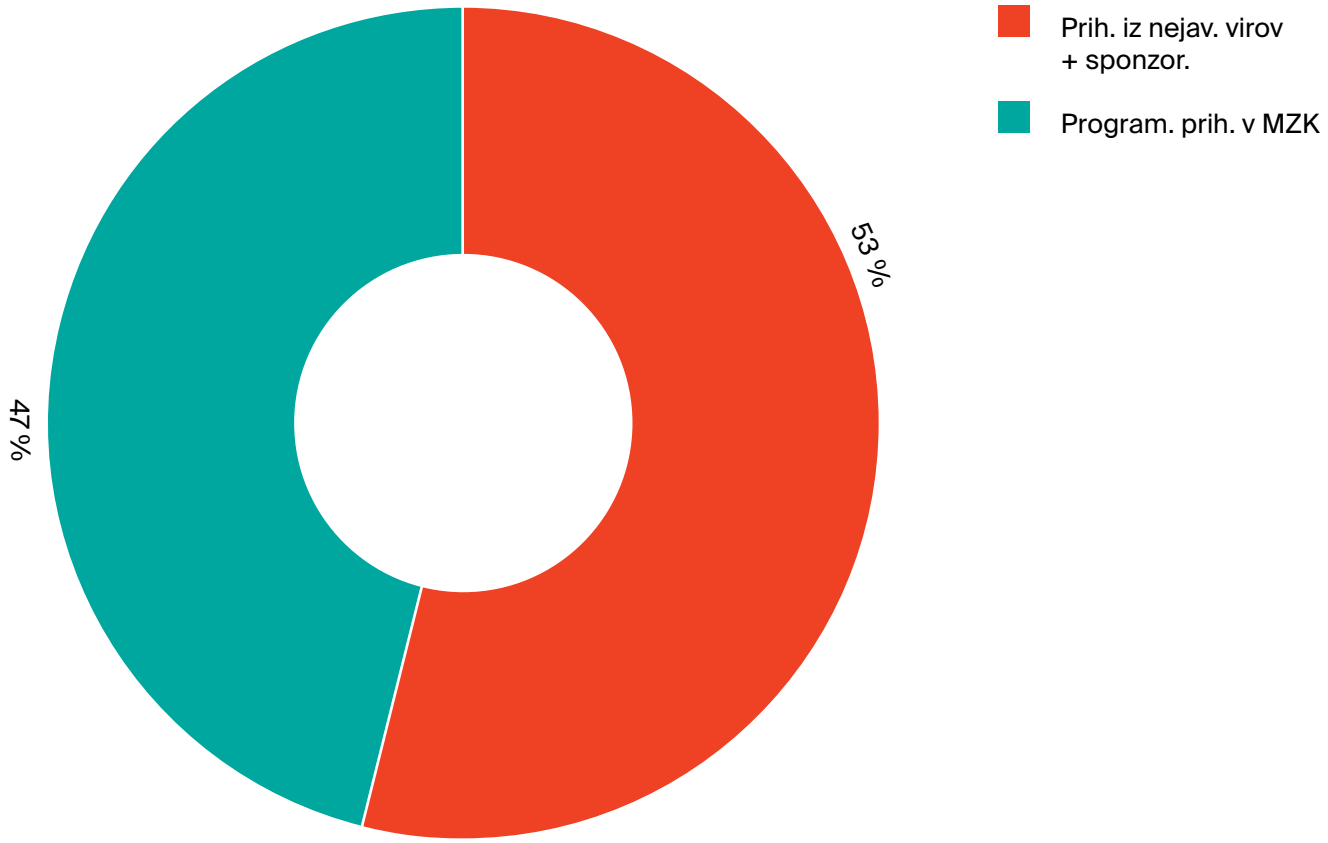
SLIKA 3: PRIMERJAVA CELOTNIH PRIHODKOV V LETU 2025



Primerjava prihodkov iz nejavnih virov z deležem programskih prihodkov MZK po letih:

	SNG	:	MZK
Leto 2009	55 %	:	45 %
Leto 2010	51 %	:	49 %
Leto 2011	47 %	:	53 %
Leto 2012	49 %	:	51 %
Leto 2013	50 %	:	50 %
Leto 2014	55 %	:	45 %
Leto 2015	52 %	:	48 %
Leto 2016	56 %	:	44 %
Leto 2017	59 %	:	41 %
Leto 2018	60 %	:	40 %
Leto 2019	57 %	:	43 %
Leto 2020	30 %	:	70 %
Leto 2021	29 %	:	71 %
Leto 2022	46 %	:	54 %
Leto 2023	51 %	:	49 %
Leto 2024	54 %	:	46 %
Leto 2025	53 %	:	47 %

SLIKA 4: PRIMERJAVA PRIHODKOV IZ NEJAVNIH VIROV IN SPONZORSKIH SREDSTEV S PROGRAMSKIMI PRIHODKI MZK V LETU 2025



5 Nastanek morebitnih nedopustnih in nepričakovanih posledic pri izvajanju programa

V letu 2025 sta se celotni program dela in financiranje delovanja javnega zavoda izvajala po finančnem načrtu in programu dela za leto 2025 in v skladu s *Strateškim načrtom 2023–2028*.

6 Ocena uspeha pri doseganju ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta

Izvedeni *Program dela 2025* je v skladu s kratkoročnimi načrti in s *Strateškim načrtom 2023–2028*. V letu 2025 je bilo poslovanje realizirano na nivoju načrtovanega. Izvedenih je bilo nekaj zelo odmevnih gostovanj doma in po svetu, ki so natančneje predstavljena v drugih poglavjih.

7 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila

SNG Maribor zasleduje standarde in merila po veljavni zakonodaji in navodila, kot jih pričakuje oziroma predpisuje ministrstvo.

Vsako leto si SNG Maribor prizadeva dosegati višji strukturni delež prihodkov iz nejavnih virov v celotnem prihodku, kar nam uspeva z odličnim programom in s pripadnostjo zaposlenih. Kljub energetsko-finančni krizi, predvsem pa kljub krizi duha in vrednot je ta podatek pomemben temelj za ocenjevanje uspešnosti. Prihodek iz nejavnih virov omogoča dodano vrednost pri izvajanju visokega nivoja umetniškega izvajanja zastavljenega programa. Žal pa je treba velik del prihodkov iz nejavnih virov nameniti pokrivanju stroškov plač redno zaposlenih umetnic in umetnikov ter dodatnega tehničnega kadra, ki so zaposleni zaradi izvedbe programa našega zavoda. Trenutno so s prihodki iz nejavnih virov financirane plače za 38 nujno potrebnih zaposlenih.

8 Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora

V SNG Maribor obstajajo interna pravila in navodila delovanja na vseh področjih poslovanja. Za finančni nadzor sta odgovorna pomočnica direktorja za finančne zadeve in direktor, za nadzor nad poslovanjem pa direktor zavoda.

Notranjo revizijo za leto 2025 je opravila revizijska družba Auditor, d. o. o.. Skladno s sklenjeno pogodbo o notranjem revidiranju za leto 2025 je predmet notranje revizije preveritev notranjega kontrolnega sistema na področju osnovnih sredstev s poudarkom na projektu *»Energetska sanacija SNG Maribor«*.

Na podlagi izvedenih revizijskih postopkov v okviru notranje revizije za leto 2025 notranja revizija ugotavlja, da so postopki evidentiranja investicije *»Energetska sanacija SNG Maribor«*, njen prenos med osnovna sredstva v novembru 2025 in oblikovanje nabavne vrednosti izvedeni pravilno ter skladno z veljavnimi računovodskimi predpisi za proračunske uporabnike in z določili pogodbe o sofinanciranju projekta v okviru *Mehanizma za okrevanje in odpornost (NOO)*, sklenjene z Ministrstvom za kulturo.

Ugotovljeno je bilo, da so bile situacije izvajalcev ustrezno potrjene, pravilno evidentirane na kontih investicij v pridobivanju in ob zaključku investicije pravilno prenesene med osnovna sredstva. Oblikovanje nabavne vrednosti osnovnih sredstev je bilo izvedeno skladno z računovodskimi pravili in z načelom upravičenosti stroškov v okviru financiranja iz sredstev NOO.

Prav tako je bilo ugotovljeno, da je sistem upravljanja osnovnih sredstev vzpostavljen in deluje ustrezno. Register osnovnih sredstev je usklajen z glavno knjigo, amortizacija je bila obračunana skladno z veljavnimi predpisi, inventura osnovnih sredstev pa je bila izvedena pravočasno in ustrezno dokumentirana.

Na podlagi izvedenih postopkov notranja revizija ocenjuje, da vzpostavljene notranje kontrole na področju evidentiranja, aktiviranja in upravljanja osnovnih sredstev ter z njimi povezanih obveznosti zagotavljajo ustrezno stopnjo zanesljivosti, pravilnosti in skladnosti poslovanja z veljavnimi predpisi ter s pogodbenimi obveznostmi.

9 Pojasnila za področja, na katerih zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj niso bili doseženi

Zastavljeni cilji, ki niso bili izpolnjeni, so zaposlitev umetnic in umetnikov ter dodatnega tehničnega kadra, financirana s prihodki iz nejavnih virov, nujna zaradi izvedbe programa zavoda – Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje –; s prihodki iz nejavnih virov so financirane plače za 38 nujno potrebnih zaposlenih.

Neizpolnjeni cilji so tudi počasno zmanjševanje prekarnega dela, kar je posledica *Zakona za uravnoteženje javnih financ (ZUJF-a)*; nerešena problematika na področju upokojevanja baletnih plesalcev; ureditev formalnosti pravnih aktov: sprememba določil kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti v RS, ki so v nasprotju z delovnopravno zakonodajo in v svojih določilih onemogočajo specifičnost procesa v gledališču in njegov nadaljnji razvoj. Plan nujno potrebnega investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme ni dosežen, saj ustanovitelj SNG Maribor ni uspel zagotoviti vseh sredstev za nabavo tehnološke opreme, ki je nujno potrebna za normalno in brezhibno izvedbo programa SNG Maribor – Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje.

10 Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja

SNG Maribor je s svojo lastno produkcijo Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje osrednje kulturno središče severovzhodne Slovenije. V 2025 so bili izvedeni zastavljeni projekti Drame, Opere, Baleta, simfonični koncerti in projekti Festivala Borštnikovo srečanje na odrih SNG Maribor ter odrih po Sloveniji in v tujini.

11 Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj

11.1 Poročila o investicijah

V naslednjem delu predstavljamo štiri poročila o investicijah.

11.1.1 Poročilo o uporabi sredstev za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme

TABELA 2: NABAVA OPREDMETNIH IN NEOPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV PO OBRAČUNSKEM TOKU 2025 (V EUR)

Naziv	Podjetje	Datum plačila	Znesek
1. Licence in računalniški programi			
Program Office	Nam-Tek, Oto Brbre, s. p.	21. 3. 2025	301,46
Kontrola pristopa	Špica International, d. o. o.	26. 2. 2025	1.754,04
Skupaj:			**2.055,50**
2. Glasbila			
Digitalni pianino 2-krat	Benton, d. o. o.	1. 12. 2025	6.744,15
Klavinova	Hartman, d. o. o.	23. 12. 2025	1.778,55
Prevoz violine	Hart, d. o. o.	11. 2. 2025	548,46
Skupaj:			**9.071,16**
3. Oprema – likalni stroji			
Likalna postaja Mini 45	Oskar Štern, s. p.	25. 8. 2025	632,11
Likalna miza	Robert Lajh, s. p.	17. 10. 2025	9.497,36
Skupaj:			**10.129,47**
4. Računalniška in druga oprema			
iPhone 16 Pro	iSTYLE, d. o. o.	7. 2. 2025	1.225,55
Monitor LG	Nam-Tek, Oto Brbre, s. p.	21. 2. 2025	215,50
Monitor Samsung	Nam-Tek, Oto Brbre, s. p.	21. 2. 2025	144,66
Monitor Samsung	Nam-Tek, Oto Brbre, s. p.	21. 2. 2025	218,81
Tiskalnik Epson	Robert Perger, s. p.	24. 7. 2025	189,30
Tiskalnik Epson	Robert Perger, s. p.	24. 7. 2025	439,69
Prenosnik HP 850	Nam-Tek, Oto Brbre, s. p.	21. 3. 2025	352,53
Tiskalnik Epson	Robert Perger, s. p.	25. 8. 2025	439,68
Večfunkcijska naprava Epson	Robert Perger, s. p.	25. 8. 2025	565,25
Prenosnik Apple MBP 14	iSTYLE, d. o. o.	29. 7. 2025	2.928,15
Prenosnik Apple MBP 14	iSTYLE, d. o. o.	19. 8. 2025	2.928,15
Računalnik HP	Nam-Tek, Oto Brbre, s. p.	17. 10. 2025	699,47
Prenosnik HP 850	Nam-Tek, Oto Brbre, s. p.	23. 12. 2025	330,64
Prenosnik HP 850	Nam-Tek, Oto Brbre, s. p.	15. 12. 2025	330,64
Tablica Samsung S11 Ultra 5G	Telekom Slovenije, d. d.	5. 12. 2025	1.224,07
Prenosnik Apple MBA 13.6	iSTYLE, d. o. o.	12. 12. 2025	1.026,26
iPhone 17 Pro	Telekom Slovenije, d. d.	23. 12. 2025	1.315,24
Monitor Dell	Robert Perger, s. p.	23. 12. 2025	224,17
Skupaj:			**14.797,76**
5. Oprema za vzdrževanje			
Digitalni multimeter	Micom Electronics, d. o. o.	17. 11. 2025	665,17
Mehčalna naprava	Robert Lajh, s. p.	17. 10. 2025	1.253,34
Skupaj:			**1.918,51**
6. Oprema – vzdrževanje in čiščenje			
Stroj za mokro čiščenje	Barjans, d. o. o.	1. 12. 2025	4.011,48
Skupaj:			**4.011,48**

→

Naziv	Podjetje	Datum plačila	Znesek
7. Oprema – drobni inventar			
Hladilnik in zamrzovalnik	Merkur trgovina, d. o. o.	21. 5. 2025	197,28
Pralni stroj	Merkur trgovina, d. o. o.	17. 11. 2025	311,98
Ščitniki sluha 52-krat	Neuroth, d. o. o.	17. 10. 2025	7.880,67
Led luči	MBA, d. o. o.	17. 10. 2025	8.825,26
Skupaj:			**17.215,19**
8. Rekonstrukcije in adaptacije			
Energetska sanacija zgradbe	Makro 5, d. o. o.	po situacijah do 23. 12. 2025	9.667.713,52
Skupaj:			**9.667.713,52**
9. Projektna dokumentacija			
Projektna dokumentacija	Proplus, d. o. o.	11. 2. 2025	4.429,11
Projektna dokumentacija	Proplus, d. o. o.	11. 2. 2025	17.715,64
Projektna dokumentacija	Proplus, d. o. o.	11. 2. 2025	11.486,86
Projektna dokumentacija – novelacija	Proplus, d. o. o.	11. 6. 2025	7.050,48
Projektna dokumentacija	Ge projekt, d. o. o.	11. 2. 2025	8.010,80
Skupaj:			**48.692,89**
10. Druga oprema			
Oprt z neskončno zanko	Tuchler GmbH	23. 9. 2025	1.196,64
Vrv iz konoplje	Kanirope GmbH	18. 6. 2025	994,85
Stoli 4-krat	Nobis pohištvo, d. o. o.	12. 5. 2025	1.085,02
Skupaj:			**3.276,51**
Vse skupaj:			**9.778.881,99**

11.1.2 Poročilo o projektu *Energetska sanacija stavbe SNG Maribor*

Energetska sanacija stavbe Slovenskega narodnega gledališča Maribor predstavlja enega največjih infrastrukturnih projektov in posegov v zgodovini ustanove, ki je skupaj s še dvema projektoma predstavljena v poglavju o investicijah. Projekt je bil vključen v nacionalni program energetske prenove javnih kulturnih objektov v lasti Republike Slovenije.

Predmet nacionalnega projekta so bile štiri stavbe v upravljanju končnih prejemnikov: SNG Maribor, Narodni muzej Slovenije v Ljubljani in dve območni enoti Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije – kranjska in ljubljanska. Protokol komunikacije med posameznimi naročniki, nadzornim inženirjem in Ministrstvom za kulturo ter celotno organizacijo in odgovornost za izvedbo projekta je po dogovoru med naročniki prevzel SNG Maribor.

Prenova SNG Maribor pomeni pomemben korak k trajnostnemu upravljanju zgodovinsko in družbeno pomembne stavbe, učinkovitejši rabi energije, zmanjšanju ogljičnega odtisa, izboljšanju pogojev za delo in ustvarjanje ter prijaznejšemu okolju za obiskovalce gledališča.

Časovnica izvedbe projekta in izvajalci

Na osnovi sklepa Ministrstva za kulturo št. 4301-66/2023-3340-16 z dne 4. 5. 2023, s katerim je bil potrjen *Dokument identifikacije investicijskega projekta (DIIP) – Energetska sanacija objektov SNG Maribor, NMS, ZVKDS OE Ljubljana in ZVKDS OE Kranj*, so bile odobrene aktivnosti za izvedbo omenjenega projekta. SNG Maribor je pripravil vse potrebne aktivnosti in strokovno dokumentacijo (razširjen energetski pregled, statična presoja, PIZ, IP, NIP).

Z Ministrstvom za kulturo kot investitorjem projekta je bila 13. 8. 2025 sklenjena pogodba *št. C3340-24-220001 o financiranju projekta »Energetska sanacija objektov SNG Maribor, NMS, ZVKDS OE Ljubljana in ZVKDS OE Kranj«*, s katero se je ministrstvo zavezalo, da bo sofinanciralo stroške izvedbe projekta v SNG Maribor v višini največ 5.543.583,61 EUR. Z aneksi se je sofinanciranje povečalo na **9.728.621,66 EUR**.

SNG Maribor je izvedel javno naročilo za izbor najboljšega ponudnika. Glede na razmere na trgu je bil v ponovljenem postopku, ki je potekal med oktobrom in decembrom 2024, za izvajalca izbran Makro 5 gradnje, izgradnja objektov, d. o. o., iz Kopra s partnerjema Doming, družbo za arhitekturno projektiranje in inženiring, d. o. o., iz Maribora in podjetjem Energoconsulting, podjetjem za inženiring, storitve, trgovino in proizvodnjo, d. o. o., iz Maribora. Fizični in finančni zaključek projekta energetske in trajnostne prenove stavb je bil v pogodbi opredeljen do 31. 12. 2025.

Dinamika predvidenih aktivnosti v letu 2025 je bila zastavljena v naslednjih časovnih okvirjih:

izvedba del	*januar 2025–oktober 2025*
potrdilo o prevzemu	*november 2025*

Dela energetske in statične sanacije s pripadajočimi aktivnostmi so bila zaključena v predvidenih rokih in v načrtovanem obsegu. Kakovostni pregledi objekta so bili izvedeni oktobra 2025, odpravljene so bile ugotovljene pomanjkljivosti. Izvajalec je predal dokumentacijo ob zaključku del, potrdilo o prevzemu oziroma izvedbi pa je bilo izdano 24. 11. 2025.

Vsebina izvedenih del

Izvedeni so bili sledeči ključni posegi:

- energetska sanacija ovoja stavbe s poudarkom na zamenjavi stavbnega pohištva,
- posodobitev prezračevalnega sistema,
- hidravlično uravnoteženje sistema ogrevanja,
- posodobitev razsvetljave, vključno z delom odrske razsvetljave (na Malem odru) ter CNS,
- priključitev na nov vir energije.

Vrednost izvedbe projekta

TABELA 3: NAČRTOVANA VREDNOST INVESTICIJE V INVESTICIJSKI DOKUMENTACIJI (V EUR Z DDV)

	DIIP, PIZ, IP	NIP1	NIP2, NIP3
Datumi dokumentov	**4/23–6/24**	**12/24**	**2025**
SNG Maribor	**6.726.584,35**	**8.470.844,31**	**9.728.621,66**
NMS	2.197.740,00	4.872.489,83	3.033.261,51
ZVKDS OE LJ	435.300,00	749.050,78	1.382.493,50
ZVKDS OE KR	1.116.200,00	2.175.909,07	2.123.917,32
Skupaj – projekt	10.475.824,35	16.268.293,99	**16.268.293,99**

Vrednost celotne investicije je bila ob prijavi v letu 2023 načrtovana v višini 10.475.824,35 EUR. Zaradi neuspešno izvedenega postopka javnega naročila za izbor izvajalca, odraza tržnih razmer (rast cen, pomanjkanje delovne sile ipd.), projektiranja in izvedbe po FIDIC rumeni knjigi ter ostalih pogojev (sočasno izvajanje del na štirih lokacijah) se je vrednost povečala na skupno **16.268.293,99 EUR (za SNG Maribor na 9.728.621,66 EUR)**. Povečalo se je tudi sofinanciranje (deloma NOO, deloma integralna sredstva). Projekt je bil izveden v zastavljenih rokih in zaključen konec leta 2025.

TABELA 4: PRIKAZ PORABE SREDSTEV PO ZAHTEVKIH SNG MARIBOR (V EUR)

	Znesek zahtevka	Sredstva NOO	DDV z upoštevanjem 2-% odbitnega deleža	Integralna sredstva
Odhodki po zahtevkih				
Zahtevek št. 1	53.854,78	46.529,91	7.324,87	
Zahtevek št. 2	84.140,10	69.216,93	14.923,17	
Zahtevek št. 3	825.497,64	679.086,58	146.411,06	
Zahtevek št. 4	2.118.043,54	1.742.385,28	375.658,26	
Zahtevek št. 5	2.029.519,07	1.669.561,60	359.957,47	
Zahtevek št. 6	2.377.493,29	1.955.818,77	421.674,52	
Zahtevek št. 7	2.240.070,36	1.541.553,14	318.116,73	380.400,49
Skupaj odhodki po zahtevkih	**9.728.618,78**	**7.704.152,21**	**1.644.066,08**	**380.400,49**
Prihodki po pogodbi in aneksih				
Sredstva NOO	7.704.152,21	7.704.152,21		
Sredstva MK za plačilo DDV	1.644.066,08		1.644.066,08	
Sredstva MK – Investicije v kulturi	380.403,37			380.403,37
Skupaj prihodki po pogodbi in aneksih	**9.728.621,66**	**7.704.152,21**	**1.644.066,08**	**380.403,37**
Neporabljena sredstva	**-2,88**	**0,00**	**0,00**	**-2,88**

Zastavljeni in doseženi cilji ter pričakovani rezultati

Osnovni namen in zastavljeni cilji projekta, kot izhajajo iz investicijske dokumentacije, so bili z realizacijo projekta energetske sanacije doseženi:

Cilj	Realizacija
celovita energetska prenova objekta (zamenjava stavbnega pohištva, toplotna izolacija zunanjih sten in podstrešja, zamenjava primarnega energetskega sistema in energenta, ureditev varčne razsvetljave),	+
zmanjšanje toplotnih izgub objekta,	+
zmanjšanje porabe primarne energije,	+
nižji stroške rabe energije,	+
izboljšanje zanesljivosti energetskega sistema,	+
izboljšanje delovnih pogojev z vidika mikroklimatskih pogojev.	+

Z izpolnitvijo teh ciljev se pričakujejo naslednji rezultati:

- manjša potreba po koristni energiji v objektu,
- prihranek primarne energije oziroma povečanje energetske učinkovitosti stavbe v primerjavi s stanjem pred prenovo,
- zmanjšanje emisij toplogrednih plinov,
- izboljšanje temperaturnega ugodja v prostorih.

11.1.3 Poročilo o projektu *Evakuacijska vrata in odprava napak na dvigalih ter druga nujna oprema*

Za nemoteno in varno izvedbo programa SNG Maribor so nujni ustrezni prostorski pogoji in primerna opremljenost. Na ustanovitelja so se več let naslavljale prošnje in predlogi glede zastarele opreme, ki je pogosto v okvari ter zahteva stalno servisiranje ali menjavo. V letu 2025 so bila v okviru projekta *»Evakuacijska vrata in odprava napak na dvigalih ter druga nujna oprema«*, ki ga je financiralo Ministrstvo za kulturo, izvedena nujna investicijsko-vzdrževalna dela oziroma nabava opreme. Projekt je bil zaključen novembra 2025.

V okviru projekta je bilo izvedeno:

- priklop vseh zunanjih evakuacijskih vrat na požarni sistem,
- servis dvigal (tovorno dvigalo, uprava, kavarna in nov oder),
- menjava odtočnih cevi v kletnih prostorih,
- nabava čistilnega stroja,
- beljenje prostorov po energetski sanaciji,
- nabava dveh inštrumentov (klavinov).

Aktivnosti so potekale po naslednji časovnici:

priprava in potrditev DIIP	*september 2025*
izvedba razpisnih postopkov za nabavo opreme in izvedbo del	*november 2025*
izvedba investicijskih in vzdrževalnih del, dobava in montaža opreme ter odprava pomanjkljivosti	*november 2025*

Vrednost projekta

Celotna vrednost investicije, financirane s strani Ministrstva za kulturo in odobrene z *odločbo št. 6110-543/2024-3340-53* z dne 9. 10. 2025, je znašala 79.711,47 EUR (z upoštevanjem 2-% odbitnega deleža DDV).

TABELA 5: PROJEKT EVAKUACIJSKA VRATA IN ODPRAVA NAPAK NA DVIGALIH TER DRUGA NUJNA OPREMA (V EUR)

	PLAN – DIIP	PLAN – DIIP	REALIZACIJA
Opis		**vrednost z 2-% odbitnim deležem**	**vrednost z 2-% odbitnim deležem**
Tehnika – oprema	**68.000,00**	**67.754,75**	**68.955,84**
A – Požarna varnost – el. priklopi vseh zunanjih evakuacijskih vrat na požarni sistem	25.000,00	24.909,84	4.512,05 19.112,46 1.967,68
B – Nujen servis dvigal	30.000,00	29.891,80	26.682,42 2.966,39
C – Menjava odtočnih cevi v kletnih prostorih	3.000,00	2.989,18	1.423,47 2.771,57
D – Beljenje prostorov po *Energetski sanaciji*	10.000,00	9.963,93	9.519,80
ORKESTER	**7.000,00**	**6.974,75**	**6.744,15**
Klavinova inštrument	7.000,00	6.974,75	6.744,15
OSNOVNA SREDSTVA	**5.000,00**	**4.981,97**	**4.011,48**
Čistilni stroj	5.000,00	4.981,97	4.011,48
SKUPAJ:	**80.000,00**	**79.711,47**	**79.711,47**

Ključni zastavljeni in doseženi cilji

Cilj	Realizacija
omogočeno nadaljnje izvajanje programa Drame, Opere in Baleta ter Festivala Borštnikovo srečanje,	+
bistveno povečana varnost in zdravje pri delu ter zadovoljstvo zaposlenih, izvajalcev in obiskovalcev SNG Maribor,	+
izboljšane možnosti za kakovostno umetniško delo,	+
zagotovljena varna izvedba programa,	+
omogočeno doseganje ustreznih umetniških standardov glede na zahtevnost programa.	+

11.1.4 Poročilo o projektu *Nakup osnovnih sredstev in informacijske opreme*

Namen projekta *»Nakup osnovnih sredstev in informacijske opreme«* je bila izvedba nujno potrebnih investicij za izvedbo programa SNG Maribor, ki zagotavljajo varnost pri delu nastopajočih in obiskovalcev. Projekt je vključeval nujno nabavo razsvetljave v scenskih delavnicah gledališča in čepkov za ušesa glasbenikov, s čimer so bili doseženi minimalni umetniški standardi glede na zahtevnost programa in zagotovljena ustrezna delovna sredstva za zaposlene. Projekt je bil uspešno realiziran v zastavljenih rokih in zaključen v oktobru 2025.

V okviru projekta so bile izvedene:

- menjava dotrajanih vrvi in pritrjevalne opreme,
- zamenjava dotrajane osvetljave v scenskih delavnicah,
- menjava industrijskih likalnikov in sistema za mehčanje vode,
- nabava oziroma zamenjava računalnikov za obdelavo videa in vodenje predstav,
- nabava čepkov za ušesa glasbenikov,
- nabava osnovnih sredstev računalniške in programske opreme.

Aktivnosti so potekale po naslednji časovnici:

priprava in potrditev DIIP	*maj 2025*
izvedba razpisnih postopkov za nabavo opreme in izvedbo del	*junij–september 2025*
izvedba investicijskih in vzdrževalnih del, dobava in montaža opreme ter odprava pomanjkljivosti	*september–oktober 2025*

Vrednost projekta

Celotna vrednost investicije, financirane s strani Ministrstva za kulturo in odobrene z *odločbo št. 6110-543/2024-3340-31* z dne 19. 5. 2025, je znašala 39.757,96 EUR (z DDV).

TABELA 6: PROJEKT NAKUP OSNOVNIH SREDSTEV IN INFORMACIJSKE OPREME (V EUR)

Opis	PLAN – DIIP	PLAN – DIIP vrednost z 2-% odbitnim deležem	REALIZACIJA vrednost z 2-% odbitnim deležem
Tehnika – oprema	**28.130,01**	**28.028,56**	**28.255,86**
A – Menjava dotrajanih vrvi	**2.420,00**	**2.411,27**	**2.191,49**
Vrv iz konoplje	1.041,65	1.037,89	994,85
Oprt in vponke	1.378,35	1.373,38	1.196,64
B – Delavnice	**19.343,01**	**19.273,25**	**20.208,07**
LED luči	7.949,70	7.921,03	8.825,26
Likalna miza	10.135,43	10.098,88	9.497,36
			632,11
Sistem za mehčanje vode	1.257,88	1.253,34	1.253,34
C – Ton, video	**6.367,00**	**6.344,04**	**5.856,30**
Prenosniki Apple	6.319,91	6.297,12	2.928,15
			2.928,15
Razdelilec USB	47,09	46,92	0,00
ORKESTER	**7.757,10**	**7.729,12**	**7.880,67**
Čepki za ušesa	7.757,10	7.729,12	7.880,67
RAČUNALNIŠKA OPREMA	**4.014,74**	**4.000,26**	**3.618,98**
Monitorji	581,26	579,16	434,31
Tiskalniki	1.639,83	1.633,92	1.633,93
Prenosnik	656,36	653,99	653,99
Računalnik	939,30	935,91	699,47
Hladilnik	197,99	197,28	197,28
SKUPAJ:	**39.901,85**	**39.757,94**	**39.755,51**

Ključni zastavljeni in doseženi cilji

Cilj	Realizacija
omogočeno nadaljnje izvajanje programa Drame, Opere in Baleta ter Festivala Borštnikovo srečanje,	+
bistveno povečana varnost in zdravje pri delu ter zadovoljstvo zaposlenih, izvajalcev in obiskovalcev SNG Maribor,	+
izboljšane možnosti za kakovostno umetniško delo,	+
zagotovljena varna izvedba programa,	+
omogočeno doseganje ustreznih umetniških standardov glede na zahtevnost programa.	+

11.2 Analiza kadrovanja in kadrovske politike 2025

Slovensko narodno gledališče Maribor sestavljajo organizacijske enote: Drama, Opera, Balet, Festival Borštnikovo srečanje, Tehnika in Skupne službe.

Na dan 31. 12. 2025 je bilo v Slovenskem narodnem gledališču Maribor 343 zaposlenih, od tega 305 financiranih iz državnega proračuna in 38 zaposlenih, ki so financirani iz nejavnih sredstev.

V letu 2025 je bilo po navodilu Ministrstva za kulturo Republike Slovenije ohranjeno število zaposlenih, ki so financirani iz državnega proračuna, in sicer tako, da je SNG Maribor zaradi 11 prenehanj zaposlitev realiziral 13 nadomestnih zaposlitev, ki so bile nujne za nemoteno delovanje zavoda (4 zaposlitve so bile realizirane na nezasedena delovna mesta iz leta 2024). Od 11 prenehanj delovnega razmerja sta 2 zaposlitvi prenehali konec leta 2025, ti sta oziroma bosta nadomeščeni v januarju 2026.

V letu 2025 so se kot že vrsto preteklih let pokazale negativne posledice varčevalnih ukrepov iz prejšnjih let in posledičnega zmanjševanja števila zaposlenih za 1 % na letni ravni, kot jih je določil *ZUJF* leta 2012. V preteklih letih je bilo z uveljavitvijo interventne zakonodaje in varčevalnih ukrepov občutno znižano število zaposlenih. Ti ukrepi so tudi negativno posegli v kadrovsko strukturo in kapacitete človeških virov v SNG Maribor, saj so zahtevali po eni strani sistematično zmanjševanje števila zaposlenih in njihovih stroškov, medtem ko je bilo treba zaradi obstoječega obsega in minimalnih izvedbenih standardov umetniške produkcije angažirati dodatne umetniške, strokovne in tehnične kadre iz drugih virov, praviloma s projektnimi zaposlitvami za izvedbo programa ter z angažmajem umetnikov na prostem trgu. Kadrovski primanjkljaj je nadomeščen z 38 zaposlitvami, ki jih SNG Maribor pokriva iz nejavnih virov oziroma lastnih sredstev. Število zaposlitev, ki se financirajo iz prihodkov nejavnih virov, se je vrsto let povečevalo in predstavlja veliko finančno breme. Nadvse problematične razmere v domeni kadrovske strukture se rešujejo tudi s sklepanjem pogodb o avtorskem delu z zunanjimi sodelavci, brez katerih ne bi bilo več mogoče izvesti programa. Število zunanjih sodelavcev se z leti zato konstantno zvišuje, kar pa ima izredno negativen učinek na finančno stanje v Slovenskem narodnem gledališču Maribor. Spregledati se pa ne sme niti dejstva, da se vse pogosteje pojavlja problem »prekarnosti«, ki jo zunanji sodelavci dojemajo kot stanje socialne negotovosti v primerjavi z »institucionalci«, zato so prisotne tendence, da se delo po pogodbah o avtorskem delu primerja s pogodbo o zaposlitvi oziroma se iščejo in dokazujejo elementi rednega delovnega razmerja.

Z novimi 15 priznanimi zaposlitvami v Baletu leta 2023 se je problematika deloma rešila, zato SNG Maribor upa, da bo država tudi v nadaljevanju zagotovila proračunska sredstva za trajno rešitev problema. Kljub temu da je strošek za plače petnajstih plesalcev pokrit iz državnega proračuna, pa še vedno izstopa problematika kadrovskega deficita v Operi in Tehniki. V iztekajočem se letu 2025 so se tako nujne potrebe po človeških virih v obsegu 38 zaposlitev reševale s porabo sredstev iz nejavnih virov, kar pa za javni zavod na letni ravni predstavlja veliko finančno breme.

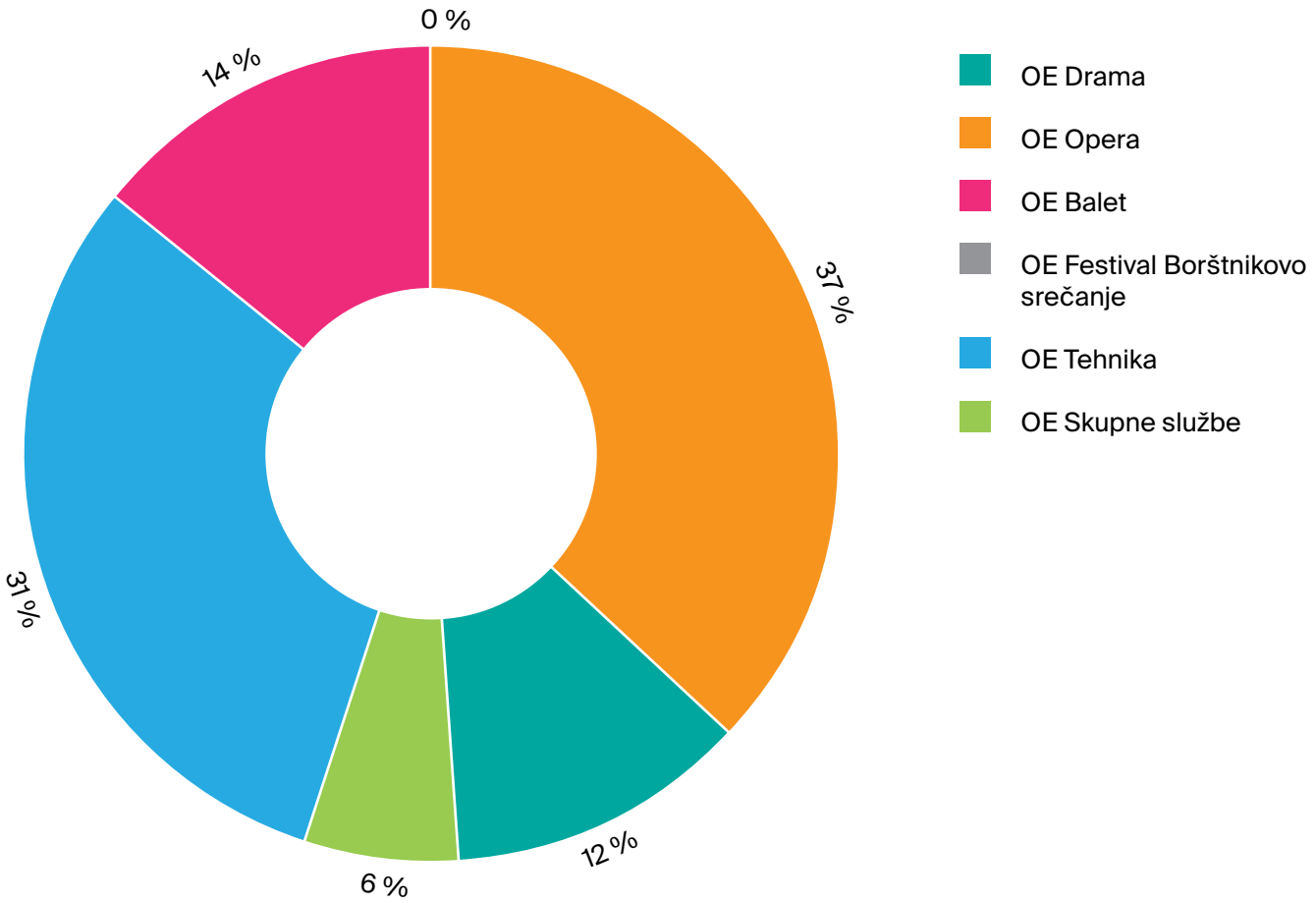
11.2.1 Sestava zaposlenih v Slovenskem narodnem gledališču na dan 31. 12. 2025

11.2.1.1 Število zaposlenih po organizacijskih enotah

TABELA 7: ŠTEVILO ZAPOSLENIH NA DAN 31. 12. 2025

Organizacijska enota	Število zaposlenih	Odstotek
OE Drama	36	11,8 %
OE Opera	114	37,4 %
OE Balet	41	13,4 %
OE Festival Borštnikovo srečanje	1	0,3 %
OE Tehnika	95	31,1 %
OE Skupne službe	18	5,9 %
SKUPAJ	**305**	**100,0 %**

SLIKA 5: ODSTOTEK ZAPOSLENIH NA DAN 31. 12. 2025



V OE Drama je bilo na dan 31. 12. 2025 36 zaposlenih, v OE Opera 114 zaposlenih, v OE Balet 41 zaposlenih, v OE Festival Borštnikovo srečanje 1 zaposlen, v OE Tehnika 95 zaposlenih in v Skupnih službah 18 zaposlenih. Umetniški ansambli predstavljajo 63-% delež vseh zaposlenih. V primerjavi s preteklim letom se je število vseh zaposlenih na dan 31. 12. 2025, ki so financirani iz državnega proračuna, povečalo. Razlog so 4 nezasedena delovna mesta na dan 31. 12. 2024, ki so bila nadomeščena v mesecu januarju in februarju 2025.

11.2.1.2 Sestava zaposlenih po statusu zaposlitve

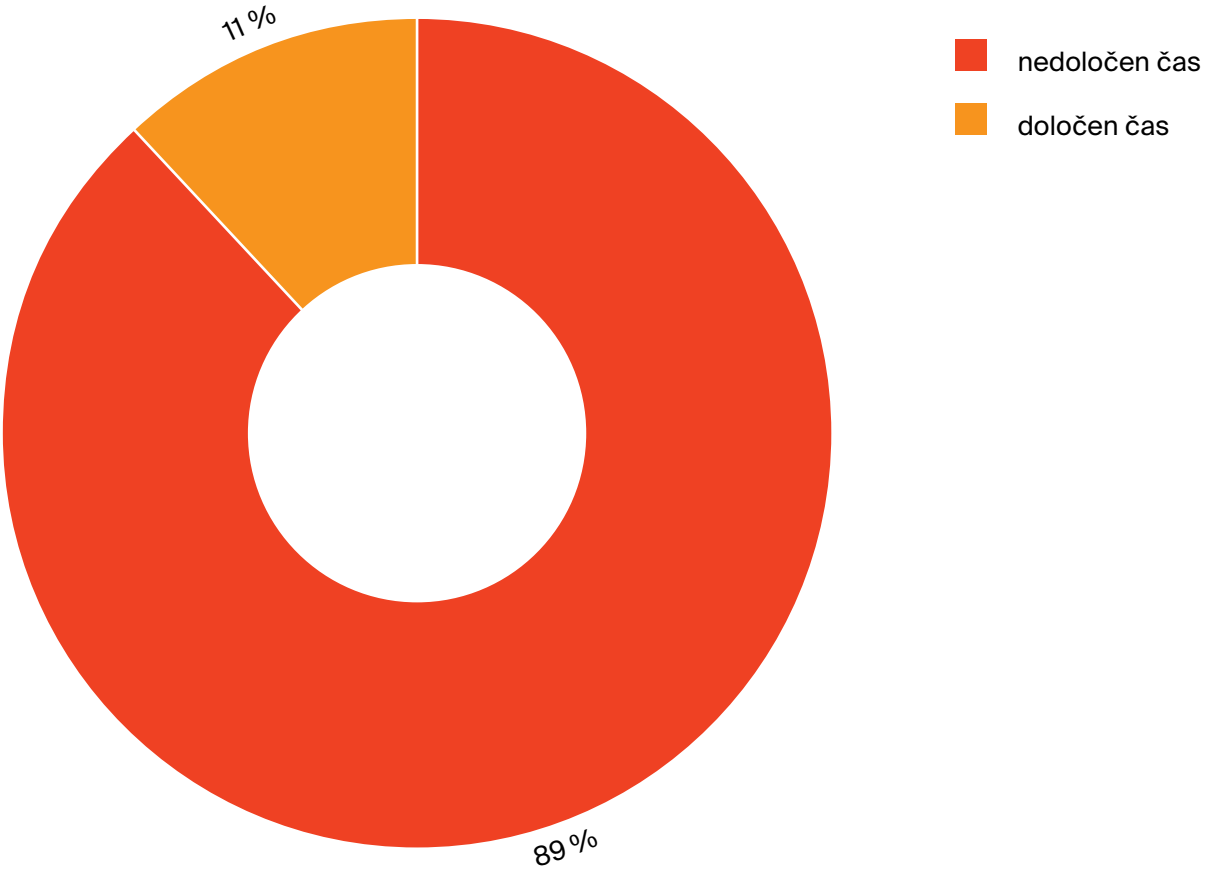
Razlogi za sklenitev delovnega razmerja za določen čas so nadomeščanja odsotnosti zaradi daljših bolezni, porodniškega in starševskega dopusta, opravljanja dela, ki je vezano na izvedbo repertoarja oziroma programa sezone, ter začasno povečanega obsega dela.

TABELA 8: SESTAVA ZAPOSLENIH ZA NEDOLOČEN/DOLOČEN ČAS NA DAN 31. 12. 2025

Organizacijska enota	Število zaposlenih	Nedoločen čas	Odstotek	Določen čas	Odstotek
OE Drama	36	32	88,9 %	4	11,1 %
OE Opera	114	108	94,7 %	6	5,3 %
OE Balet	41	22	53,7 %	19	46,3 %
OE Festival Borštnikovo srečanje	1	0	0,0 %	1	100,0 %
OE Tehnika	95	90	94,7 %	5	5,3 %
OE Skupne službe	18	18	100,0 %	0	0,0 %
SKUPAJ	**305**	**270**	**88,5 %**	**35**	**11,5 %**

Največ zaposlenih za določen čas je v OE Balet, kar je posledica zaposlitev dodatnih 15 baletnih plesalcev v letu 2023.

SLIKA 6: ODSTOTEK ZAPOSLENIH ZA NEDOLOČEN/DOLOČEN ČAS NA DAN 31. 12. 2025



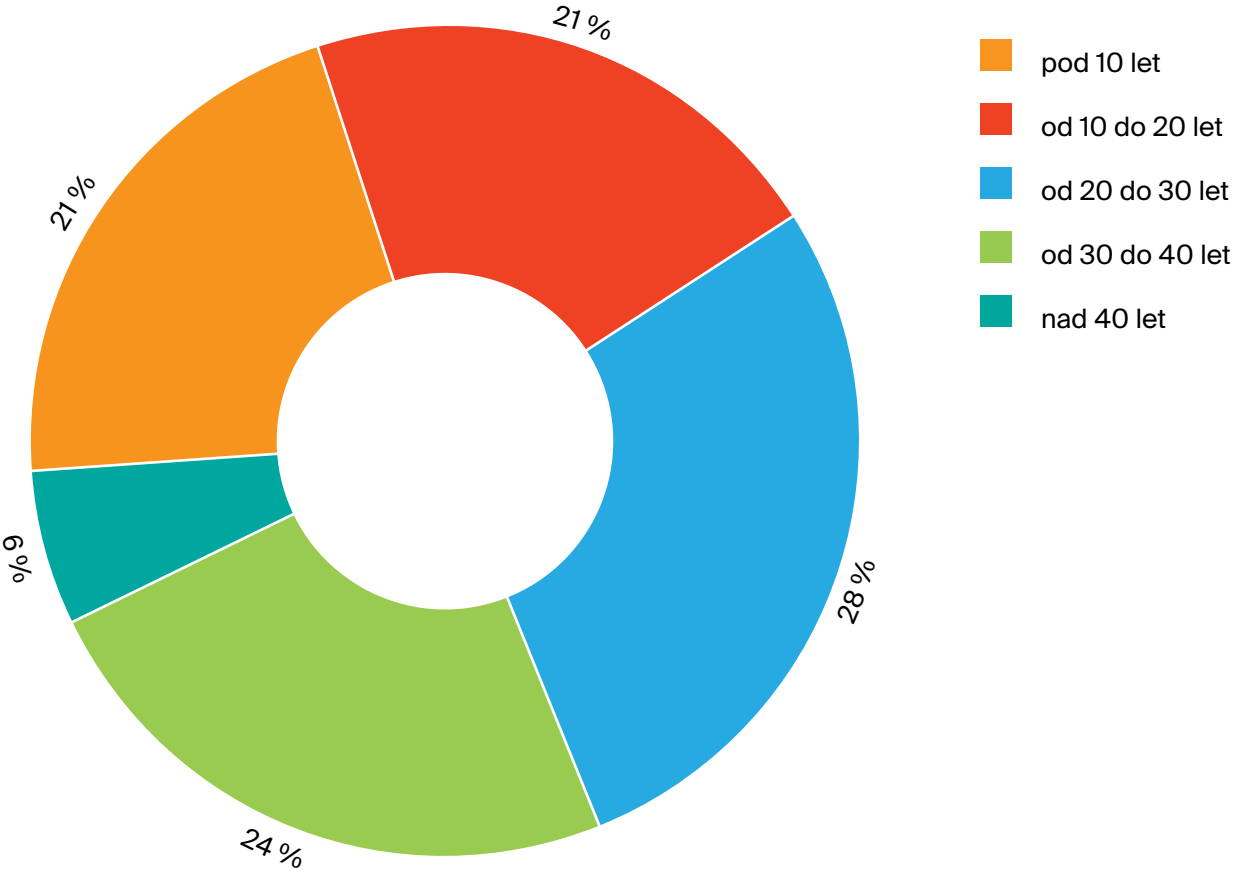
Na dan 31. 12. 2025 je bilo 35 zaposlenih za določen čas, kar predstavlja 11-% delež vseh zaposlenih v Slovenskem narodnem gledališču Maribor. V primerjavi s preteklim letom se je delež zaposlenih za določen čas zmanjšal za 1 odstotek.

11.2.1.3 Sestava zaposlenih po delovni dobi

TABELA 9: SESTAVA ZAPOSLENIH PO DELOVNI DOBI NA DAN 31. 12. 2025

Delovna doba	Število zaposlenih	Odstotek
pod 10 let	64	21,0 %
od 10 do 20 let	63	20,7 %
od 20 do 30 let	85	27,9 %
od 30 do 40 let	75	24,5 %
nad 40 let	18	5,9 %
SKUPAJ	**305**	**100,0 %**

SLIKA 7: ODSTOTEK ZAPOSLENIH PO DELOVNI DOBI NA DAN 31. 12. 2025



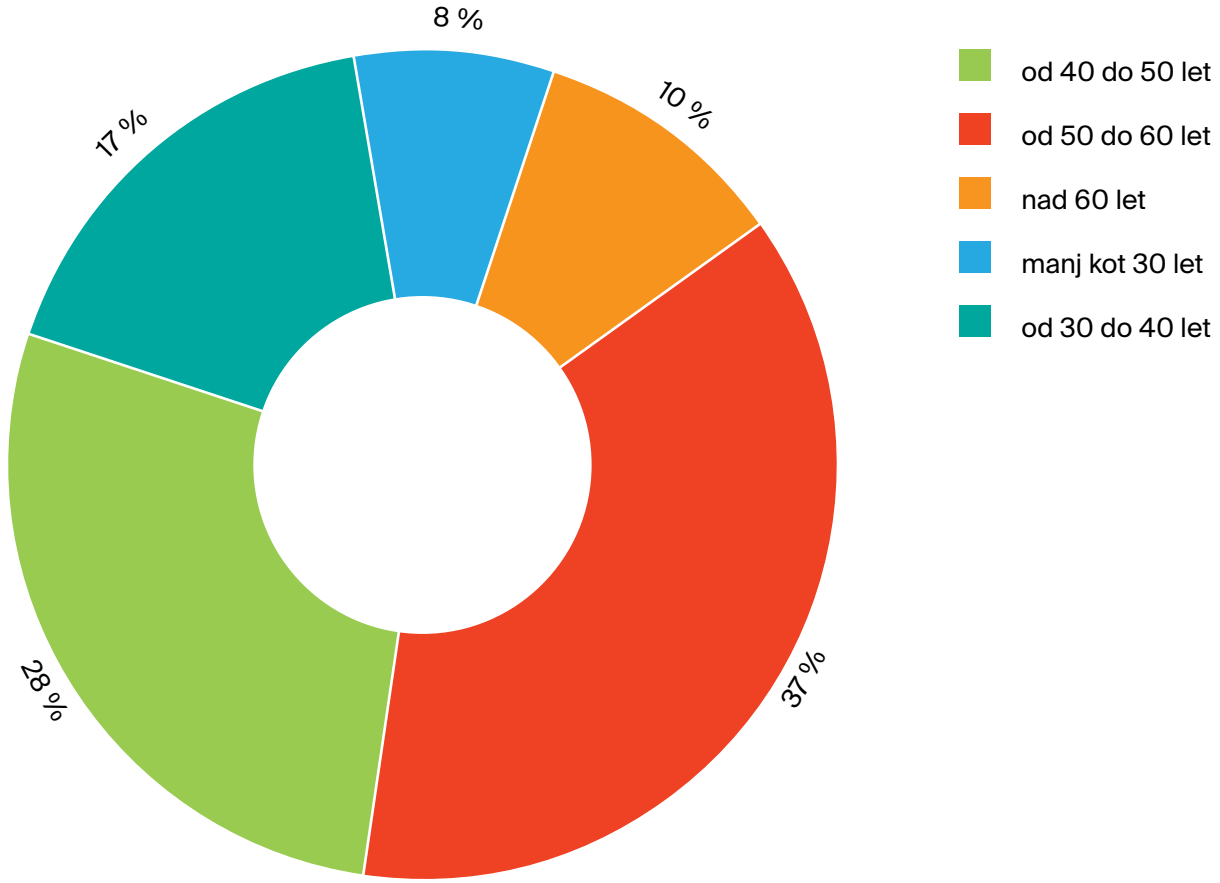
Glede na količino opravljene delovne dobe lahko zaposlene razporedimo v pet skupin. Največji delež zaposlenih predstavljajo zaposleni z delovno dobo od 20 do 30 let in od 30 do 40 let, pri čemer predstavljajo skupaj kar 52-% delež vseh zaposlenih, kar je nespremenjeno v primerjavi s preteklim letom. Delež zaposlenih z delovno dobo do 20 let se je v primerjavi s preteklim letom zmanjšal, medtem ko je zaznati porast zaposlenih z delovno dobo nad 40 let, ti predstavljajo 6-% delež vseh zaposlenih.

11.2.1.4 Sestava zaposlenih po starosti

TABELA 10: SESTAVA ZAPOSLENIH PO STAROSTI NA DAN 31. 12. 2025

Starost	OE Drama	OE Opera	OE Balet	OE Festival Borštnikovo srečanje	OE Tehnika	OE Skupne službe	Vsi zaposleni	Odstotek
manj kot 30 let	3	7	11	0	4	0	25	8,2 %
od 30 do 40 let	3	27	8	0	13	0	51	16,7 %
od 40 do 50 let	14	34	9	0	24	3	84	27,6 %
od 50 do 60 let	14	31	13	1	41	13	113	37,0 %
nad 60 let	2	15	0	0	13	2	32	10,5 %
SKUPAJ	**36**	**114**	**41**	**1**	**95**	**18**	**305**	**100,0 %**

SLIKA 8: ODSTOTEK ZAPOSLENIH PO STAROSTI NA DAN 31. 12. 2025



Največji delež zaposlenih predstavlja starostna skupina od 50 do 60 let, in sicer 37-% delež vseh zaposlenih.

V preteklih letih je bila zaskrbljujoča predvsem starost baletnih plesalcev, ki bodo zaradi spremembe zakonodaje o beneficirani delovni dobi baletnih plesalcev in vključitvi v Sklad obveznega dodatnega pokojninskega zavarovanja Republike Slovenije pri Kapitalski družbi leta 2001 dosegli pogoje za poklicno in starostno upokojitev pri pozni starosti. Od leta 2001 do vključno leta 2016 se je baletnim plesalcem štela doba s povečanjem 12/15 (prej in od leta 2017 se šteje 12/18).

To vmesno šestnajstletno obdobje predstavlja nepopravljivo škodo poklicu baletnih plesalcev, saj bodo dosegali pogoje za upokojitev v starosti, ko tega poklica fizično več nikakor ne bodo zmogli opravljati.

Problematika se je deloma omilila z odobritvijo novih 15 zaposlitev baletnih plesalcev leta 2023 s strani Ministrstva za kulturo Republike Slovenije. Novo zaposleni mladi baletni plesalci so tako znižali povprečno starost v Baletu. To je leta 2022 doseglo že povprečje 48 let, medtem ko se je leta 2025 to povprečje znižalo na 40 let.

Še vedno pa ostaja problem pri starejših baletnih plesalcih, ki izpolnijo pogoj za upokojitev pri pozni starosti oziroma tega pogoja ne izkoristijo.

V preteklih letih je bil SNG Maribor ob pridobitvi in analizi uradnih izračunov od Kapitalske družbe v zvezi z izpolnitvijo pogojev za poklicno upokojitev baletnih plesalcev soočen z novo nastalo situacijo, ki se nadaljuje tudi v letu 2025. Baletni plesalci, ki izpolnijo pogoj za poklicno upokojitev, te pravice ne izkoristijo. V letu 2025 je izpolnjevalo pogoj za poklicno upokojitev 6 baletnih plesalcev, izmed katerih nihče ni izkoristil pogoja in se poklicno upokojil.

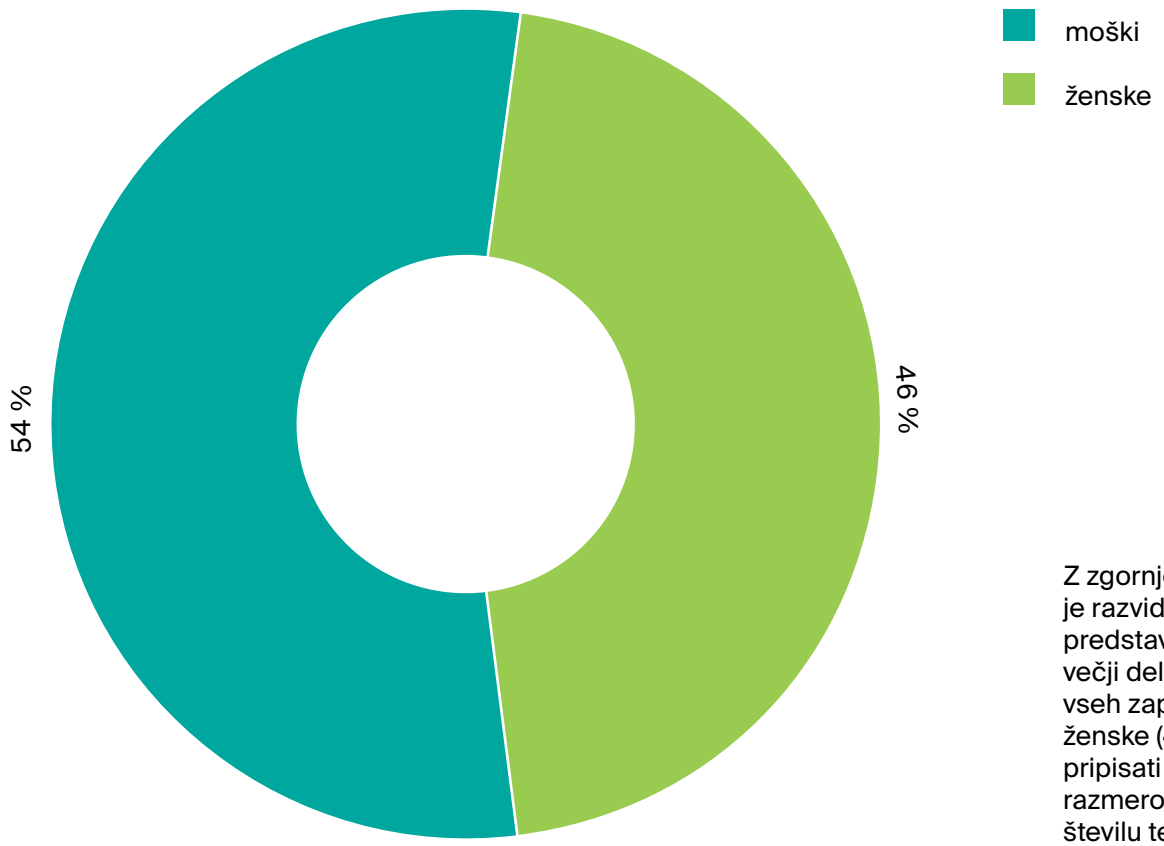
Zakonodajo bo treba nujno spremeniti, saj se postavlja vprašanje smiselnosti plačevanja prispevkov za poklicno zavarovanje baletnim plesalcem in pevcem solistom, v kolikor pravice do poklicne upokojitve ne izkoristijo.

11.2.1.5 Sestava zaposlenih po spolu

TABELA 11: SESTAVA ZAPOSLENIH PO SPOLU NA DAN 31. 12. 2025

Organizacijska enota	Število zaposlenih	Moški	Odstotek	Ženske	Odstotek
OE Drama	36	16	44,4 %	20	55,6 %
OE Opera	114	61	53,5 %	53	46,5 %
OE Balet	41	19	46,3 %	22	53,7 %
OE Festival Borštnikovo srečanje	1	1	100,0 %	0	0,0 %
OE Tehnika	95	64	67,4 %	31	32,6 %
OE Skupne službe	18	5	27,8 %	13	72,2 %
SKUPAJ	**305**	**166**	**54,4 %**	**139**	**45,6 %**

SLIKA 9: ODSTOTEK ZAPOSLENIH PO SPOLU NA DAN 31. 12. 2025



Z zgornje slike je razvidno, da predstavljajo moški večji delež (54 %) vseh zaposlenih kot ženske (46 %), kar velja pripisati predvsem razmeroma velikemu številu tehničnih kadrov (OE Tehnika) v SNG Maribor, ki jih praviloma opravljajo moški. Delež žensk se je po 3 letih povečevanja v letu 2025 v primerjavi s preteklim letom zmanjšal za 1 %.

11.2.1.6 Zaposleni z omejeno delovno zmožnostjo

TABELA 12: ZAPOSLENI Z OMEJENO DELOVNO ZMOŽNOSTJO NA DAN 31. 12. 2025

Kategorije invalidnosti	Število zaposlenih
Invalid III. kategorije	11
SKUPAJ	**11**

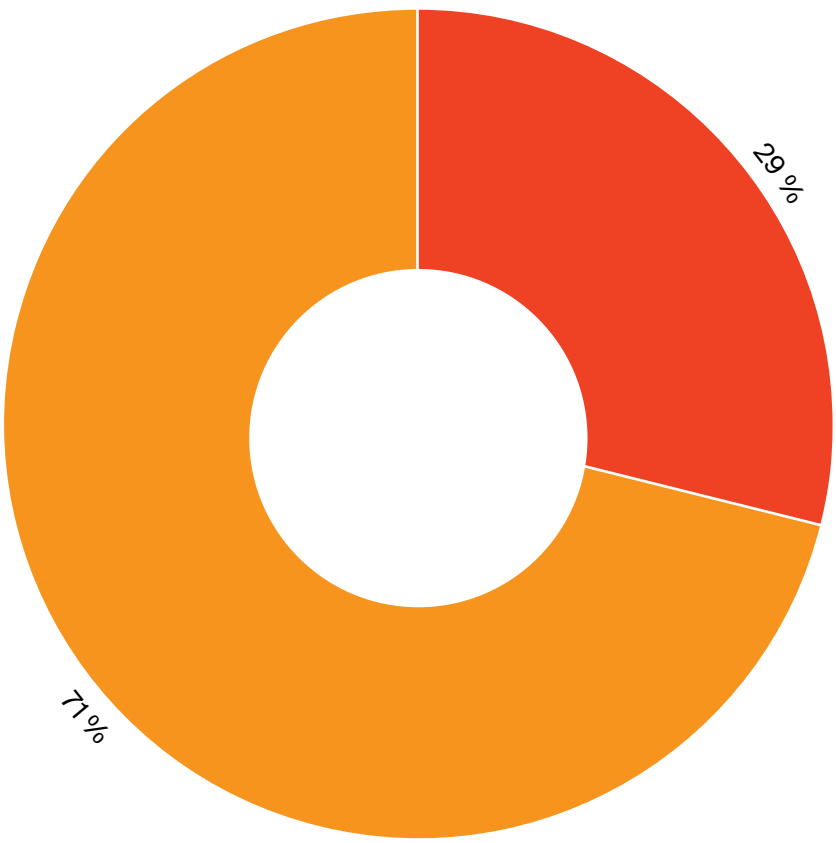
Na dan 31. 12. 2025 je imelo priznano omejeno delovno zmožnost 11 zaposlenih. Od omenjenih 11 posameznikov jih je imelo 11 priznano III. kategorijo invalidnosti.

11.2.2 Napredovanja zaposlenih

TABELA 13: NAPREDOVANJE ZAPOSLENIH V LETU 2025

Organizacijska enota	Napredovanje	Odstotek
OE Drama	3	3,4 %
OE Opera	33	37,5 %
OE Balet	17	19,3 %
OE Festival Borštnikovo srečanje	0	0,0 %
OE Tehnika	33	37,5 %
OE Skupne službe	2	2,3 %
SKUPAJ	**88**	**100,0 %**

SLIKA 10: ODSTOTEK ZAPOSLENIH, KI SO NAPREDOVALI V LETU 2025



odstotek zaposlenih, ki so v letu 2025 napredovali

odstotek zaposlenih, ki v letu 2025 niso napredovali

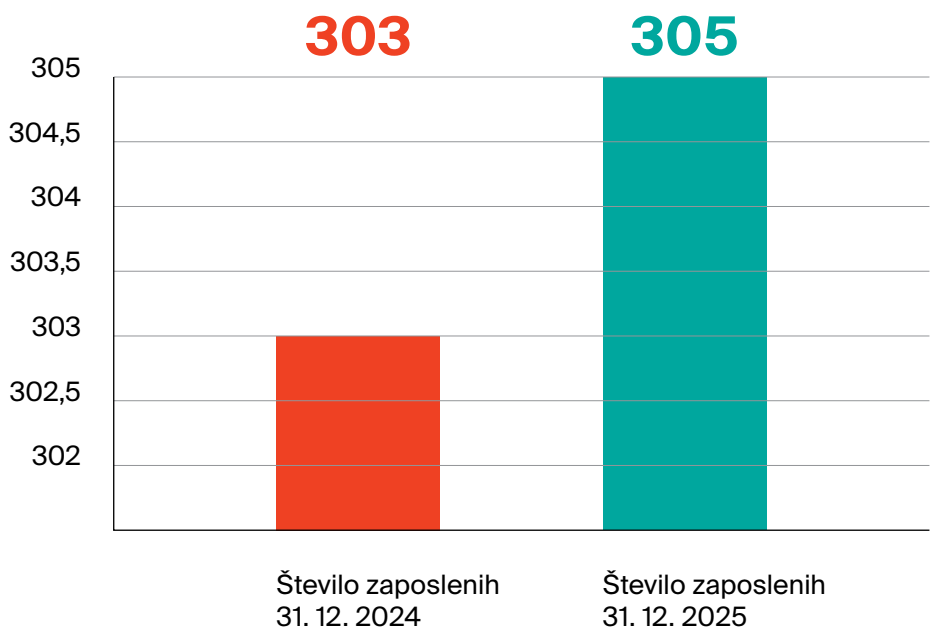
V letu 2025 je napredovalo 88 zaposlenih, kar predstavlja 29-% delež vseh zaposlenih. Največji delež zaposlenih, ki so napredovali, je v OE Opera in OE Tehnika, kar predstavlja 75 % vseh zaposlenih, ki so napredovali.

11.2.3 Fluktuacija

TABELA 14: PRIMERJAVA ŠTEVILA ZAPOSLENIH V LETIH 2024 IN 2025

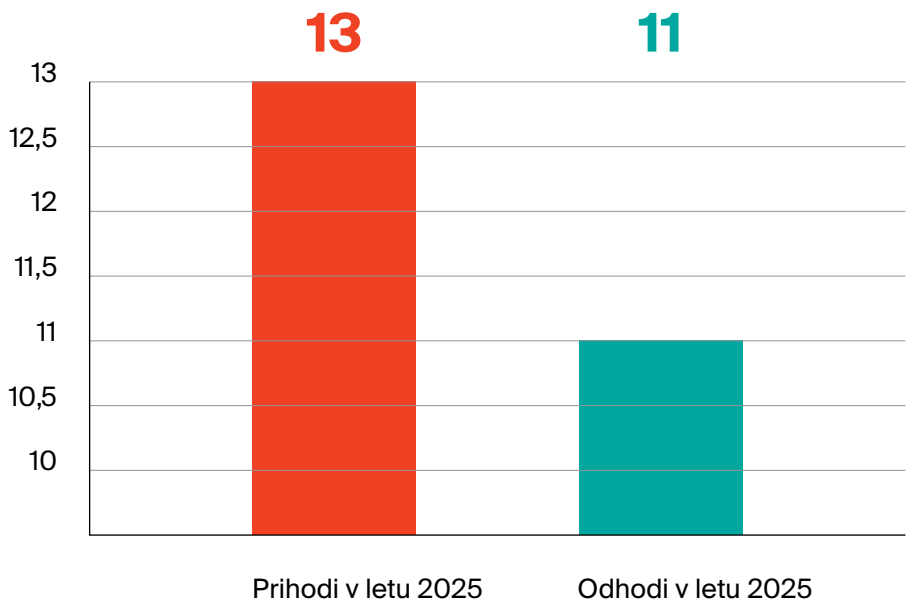
Število zaposlenih 31. 12. 2024	**303**
Prihodi v letu 2024	13
Odhodi v letu 2024	11
Število zaposlenih 31. 12. 2024	**305**

SLIKA 11: ŠTEVILO ZAPOSLENIH V LETIH 2024 IN 2025



V letu 2025 je bilo po navodilu Ministrstva za kulturo ohranjeno število zaposlenih, ki so financirani iz državnega proračuna. Prikazanih 305 zaposlenih na dan 31. 12. 2025 izhaja iz dejstva, da je 2 zaposlenima prenehalo delovno razmerje konec leta 2025 in zaradi postopkov na dan 31. 12. 2025 2 nadomestnih zaposlitev ni bilo mogoče realizirati. Realizirani sta bili v mesecu januarju 2026.

SLIKA 12: FLUKTUACIJA 2025



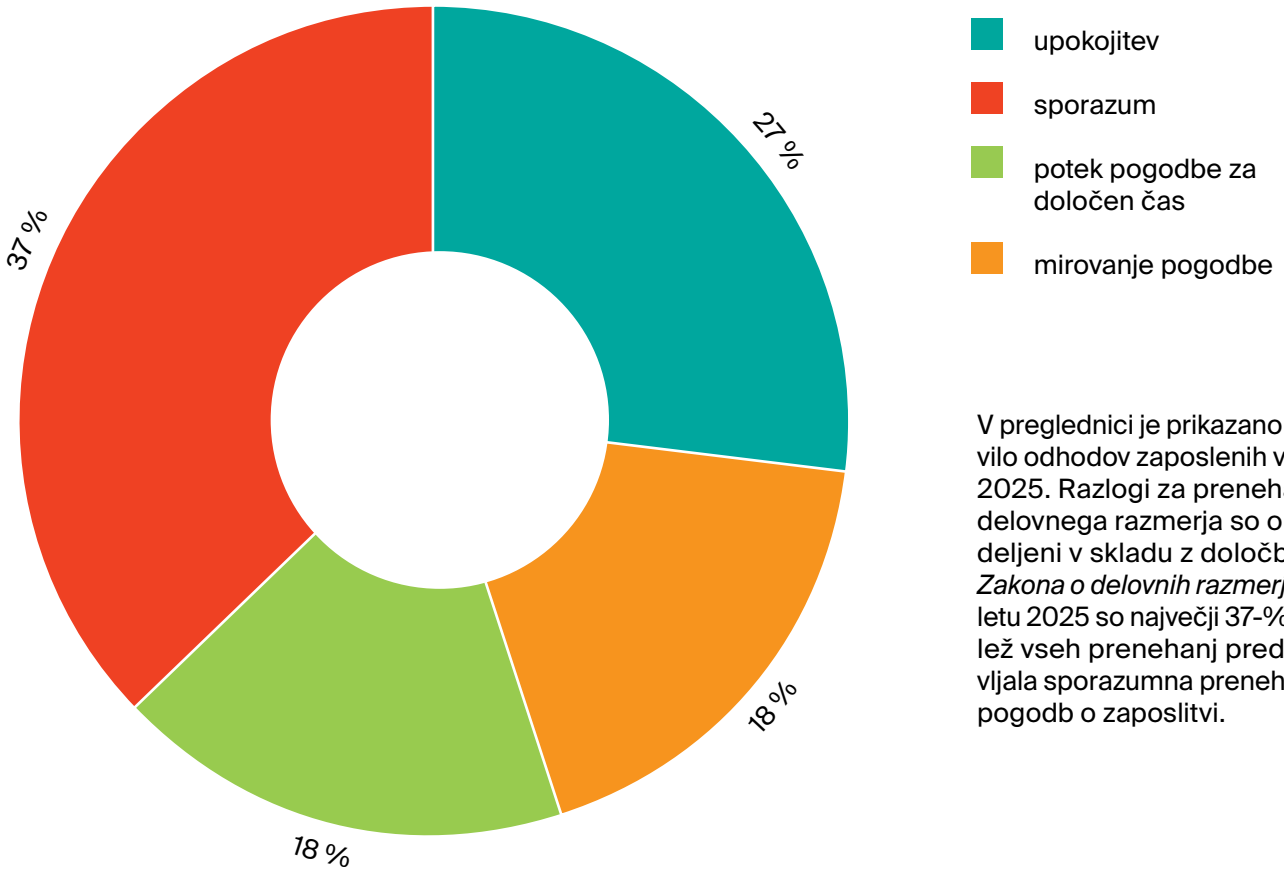
V letu 2025 je prenehalo delovno razmerje 11 zaposlenim. Realiziranih je bilo 13 nadomestnih zaposlitev, ki so bile nepogrešljive za izvedbo programa, od tega 4 nadomestne zaposlitve iz leta 2024 in 9 nadomestnih zaposlitev iz leta 2025. 2 zaposlitvi sta bili realizirani v mesecu januarju 2026.

11.2.3.1 Prenehanje delovnega razmerja po razlogih

TABELA 15: RAZLOGI PRENEHANJA DELOVNEGA RAZMERJA V LETU 2025

Razlogi prenehanja delovnega razmerja	Število zaposlenih	Odstotek
Upokojitev	3	27,3 %
Sporazum	4	36,3 %
Potek pogodbe za določen čas	2	18,2 %
Mirovanje pogodbe	2	18,2 %
SKUPAJ	**11**	**100,0 %**

SLIKA 13: RAZLOGI PRENEHANJA DELOVNEGA RAZMERJA V LETU 2025



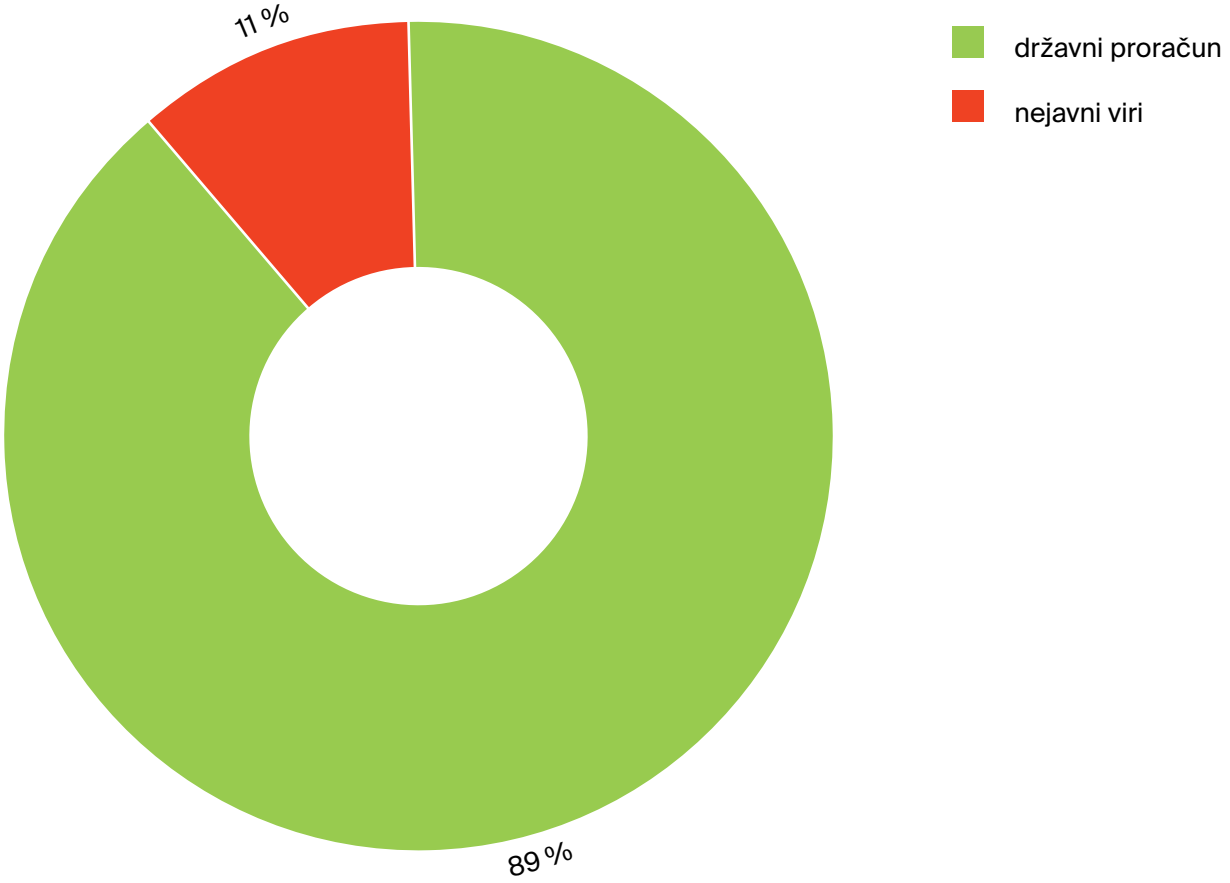
V preglednici je prikazano število odhodov zaposlenih v letu 2025. Razlogi za prenehanje delovnega razmerja so opredeljeni v skladu z določbami *Zakona o delovnih razmerjih*. V letu 2025 so največji 37-% delež vseh prenehanj predstavljala sporazumna prenehanja pogodb o zaposlitvi.

11.2.3.2 Zaposleni po viru financiranja na dan 31. 12. 2025

TABELA 16: ZAPOSLENI PO VIRU FINANCIRANJA NA DAN 31. 12. 2025

Vir financiranja	Število zaposlenih	Odstotek
Državni proračun	305	88,9 %
Nejavni viri	38	11,1 %
SKUPAJ	**343**	**100,0 %**

SLIKA 14: ZAPOSLENI GLEDE NA VIR FINANCIRANJA NA DAN 31. 12. 2025



Na dan 31. 12. 2025 je bilo v Slovenskem narodnem gledališču Maribor 343 zaposlenih, od tega je bilo iz državnega proračuna financiranih 305 zaposlenih in 38 financiranih iz nejavnih virov. Omejevanje števila zaposlenih in akutni deficit ustrezno izobraženih in usposobljenih človeških virov sta kot posledici javnofinančnih varčevalnih ukrepov iz preteklih let dejansko dosegli skrajni okvir in imata izrazito negativen učinek na kvaliteto in poustvarjalno raven umetniškega programa, ki ga je zaradi močne mednarodne konkurence in pomanjkanja ustreznih kadrov realno izredno težko ohranjati na primerljivi ravni. Kadrovski primanjkljaj je nadomeščen z 38 zaposlitvami, ki jih SNG Maribor krije iz nejavnih virov oziroma iz lastnih sredstev, kar predstavlja veliko finančno breme.

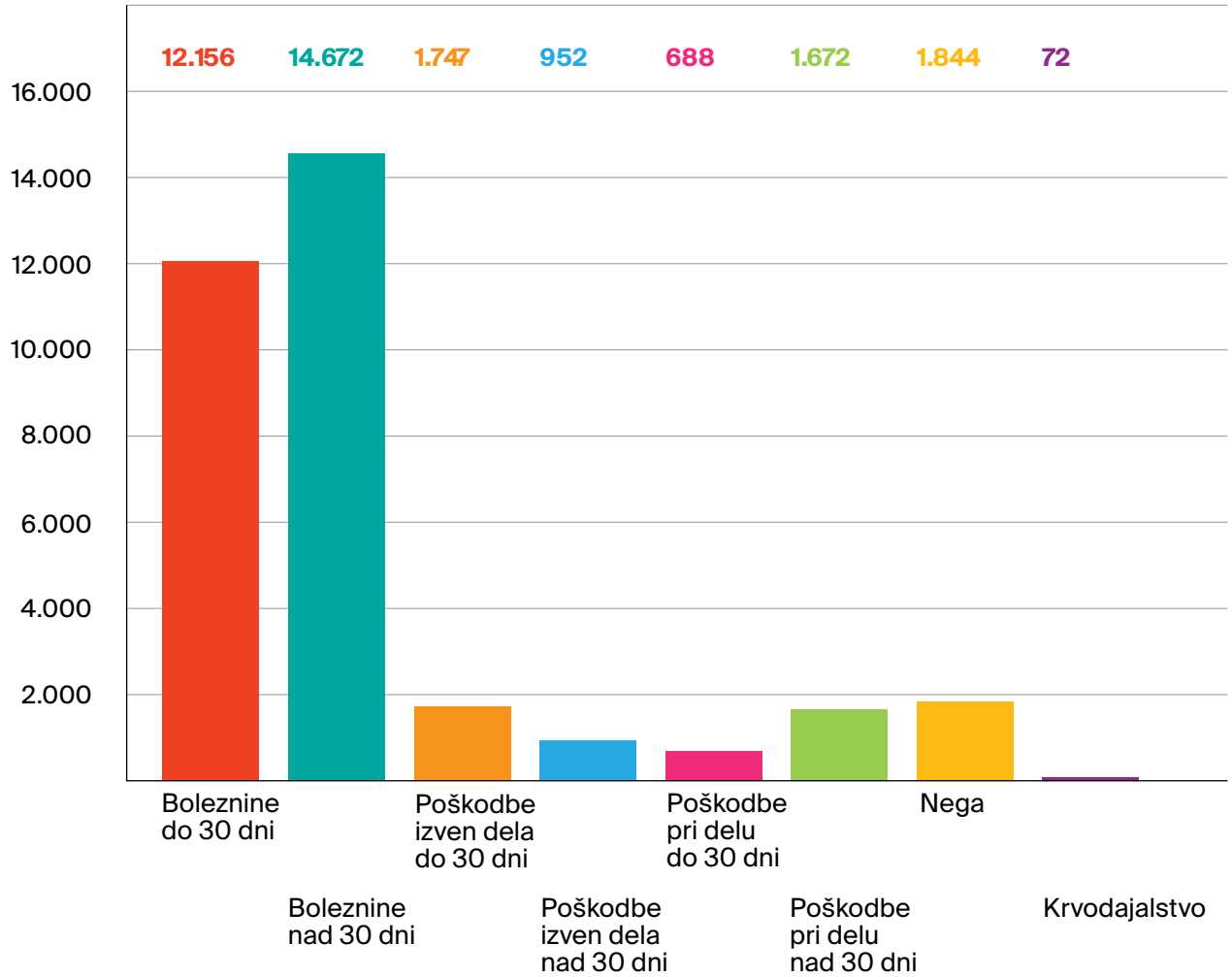
11.2.4 Bolniške odsotnosti zaposlenih

V letu 2025 je bilo v primerjavi z letom 2024 zaznati povečanje zadržanosti od dela zaposlenih zaradi bolniške odsotnosti. Leta 2025 je bilo obračunanih 33.803 ur zadržanosti od dela, medtem ko je bilo v letu 2024 obračunanih 30.919 ur zadržanosti od dela. Gre za prvo leto povečanja zadržanosti od dela zaradi bolniške odsotnosti po dveh zaporednih letih, ko je bilo beleženo zmanjšanje zadržanosti od dela zaradi bolniške odsotnosti v primerjavi z obdobjem 2020–2022, ko je bilo beleženo znatno povečanje zadržanosti od dela zaradi bolniške odsotnosti kot posledice takrat aktualnih epidemioloških razmer.

TABELA 17: RAZLOGI ZADRŽANOSTI ZAPOSLENIH V LETU 2025

Razlog zadržanosti	Ure	Odstotek
Boleznine do 30 dni	12.156	36,0 %
Boleznine nad 30 dni	14.672	43,4 %
Poškodbe izven dela do 30 dni	1.747	5,2 %
Poškodbe izven dela nad 30 dni	952	2,8 %
Poškodbe pri delu do 30 dni	688	2,0 %
Poškodbe pri delu nad 30 dni	1.672	4,9 %
Nega	1.844	1,5 %
Krvodajalstvo	72	0,2 %
SKUPAJ	**33.803**	**100,0 %**

SLIKA 15: RAZLOGI ZADRŽANOSTI ZAPOSLENIH V LETU 2025

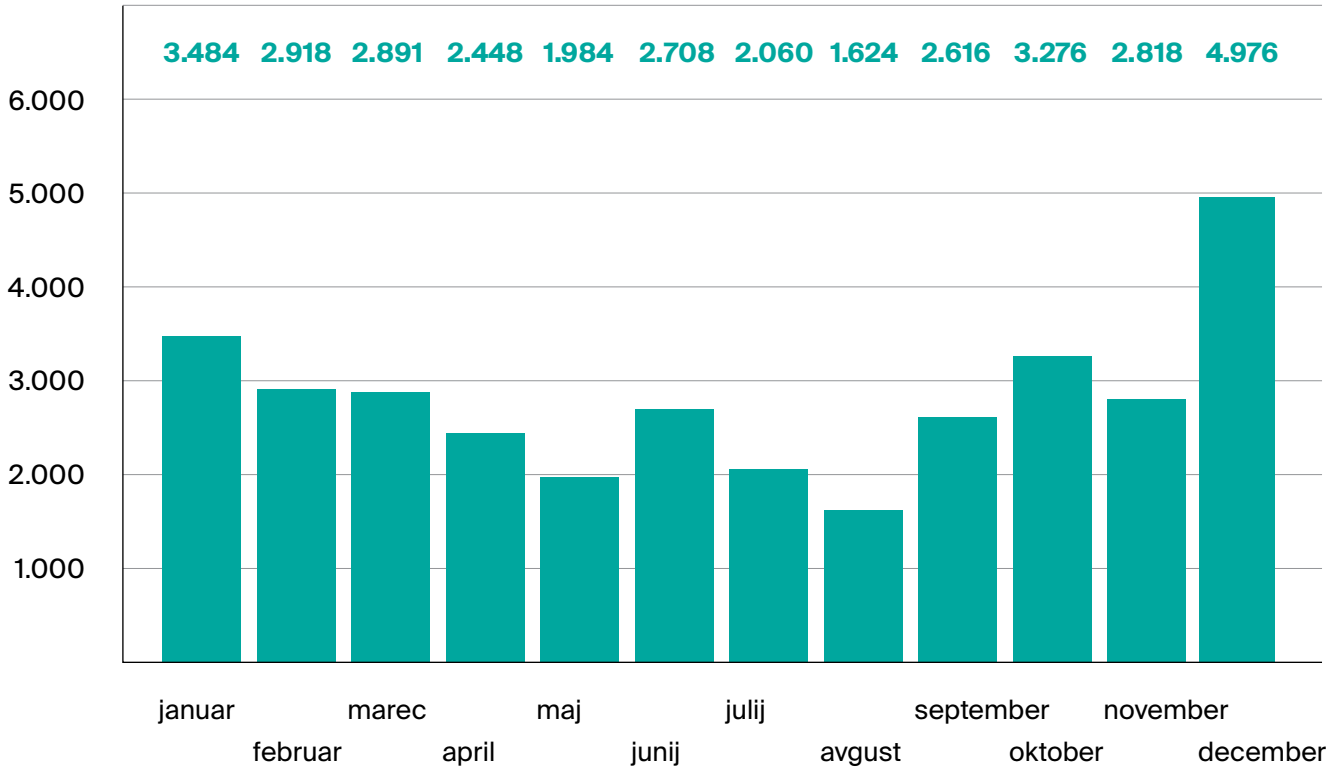


V letu 2025 je bilo skupaj obračunanih 33.803 ur zadržanosti od dela zaradi bolniške odsotnosti. Od tega predstavljajo največji delež – kar 43 % vseh zadržanosti od dela boleznine nad 30 dni, kar ustreza 14.672 obračunanim delovnim uram. Tudi v preteklem letu je bilo največ obračunanih ur zadržanosti prav v tej kategoriji. Najmanjši delež predstavljajo zadržanosti od dela zaradi krvodajalstva – 72 ur, kar predstavlja zgolj 0,2 % vseh zadržanosti od dela.

TABELA 18: BOLNIŠKE ODSOTNOSTI PO MESECIH V LETU 2025

Mesec	Ure	Odstotek
januar	3.484	10,3 %
februar	2.918	8,6 %
marec	2.891	8,6 %
april	2.448	7,2 %
maj	1.984	5,9 %
junij	2.708	8,0 %
julij	2.060	6,1 %
avgust	1.624	4,8 %
september	2.616	7,7 %
oktober	3.276	9,7 %
november	2.818	8,3 %
december	4.976	14,7 %
SKUPAJ	**33.803**	**100,0 %**

SLIKA 16: BOLNIŠKE ODSOTNOSTI PO MESECIH V LETU 2025



Ure

S histograma je razvidno, da je bilo največ bolniških odsotnosti meseca decembra 2025. Najmanj bolniških odsotnosti je bilo v mesecu avgustu.

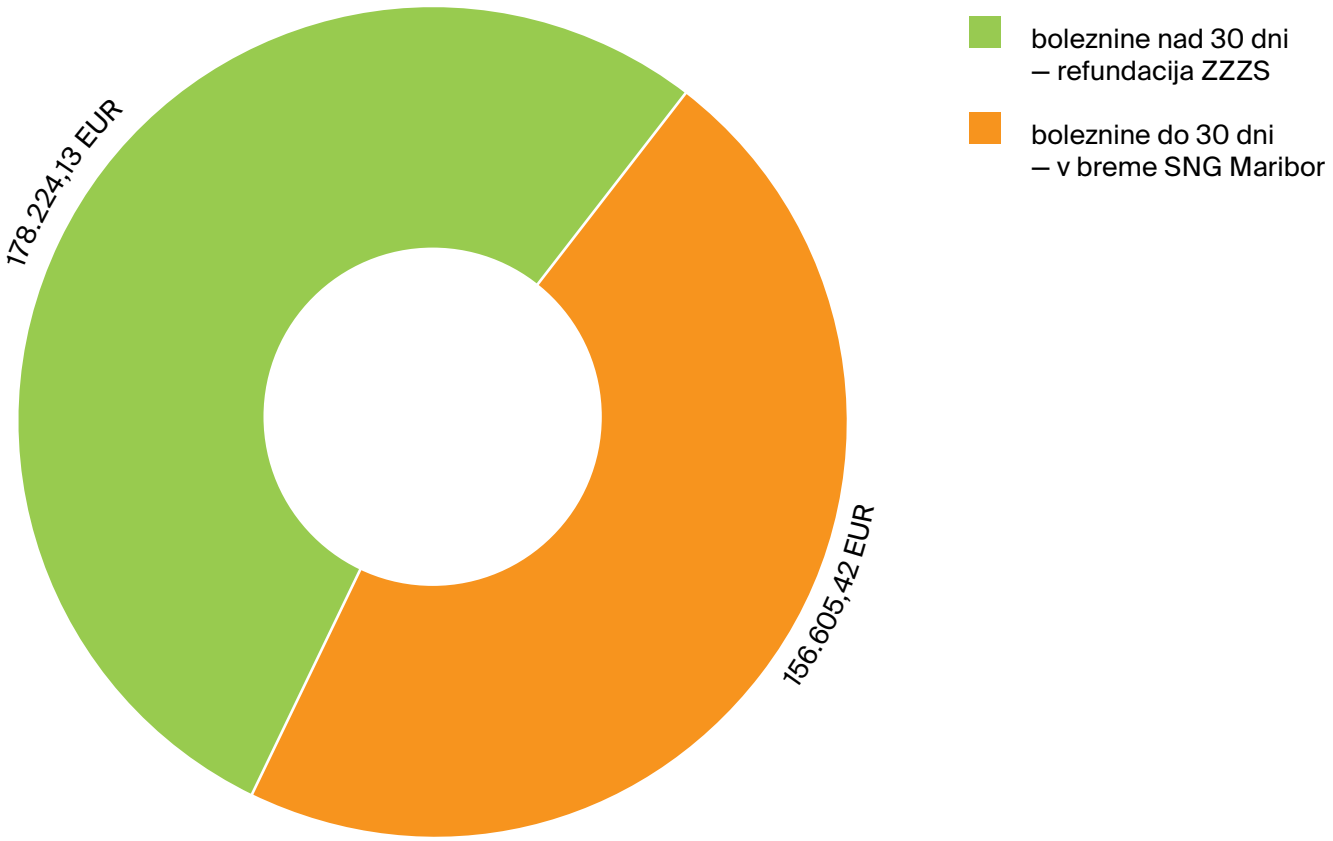
11.2.4.1 Nadomestila bolniških odsotnosti

V letu 2025 je bilo v primerjavi z letom 2024 izplačanih več nadomestil bolniških odsotnosti. V letu 2024 je bilo izplačanih skupaj 280.684,97 EUR nadomestil, medtem ko je bilo v letu 2025 izplačanih skupaj 334.829,55 EUR nadomestil. V letu 2025 je v primerjavi z letom 2024 sicer zaznati povečanje tako izplačanih nadomestil v breme SNG Maribor kot tudi refundacij ZZZS v primerjavi s preteklim letom.

TABELA 19: NADOMESTILA BOLNIŠKIH ODSOTNOSTI V LETU 2025

Organizacijska enota	Boleznine nad 30 dni – refundacija ZZZS (v EUR)	Boleznine do 30 dni – v breme SNG Maribor (v EUR)	Skupaj (v EUR)
OE Drama	**131,33**	**7.069,44**	**7.200,77**
OE Opera	**38.244,75**	**55.077,60**	**93.322,35**
solisti	23.329,03	8.732,86	32.061,89
orkester	7.558,46	22.036,01	29.594,47
zbor	7.357,26	24.308,73	31.665,99
OE Balet	**11.338,38**	**16.497,28**	**27.835,66**
OE Tehnika	**102.128,69**	**69,501,74**	**171.630,43**
OE Skupne službe	**26.380,98**	**8.459,36**	**34.840,34**
SNG – SKUPAJ	**178.224,13**	**156.605,42**	**334.829,55**

SLIKA 17: NADOMESTILA BOLNIŠKIH ODSOTNOSTI V LETU 2025



V letu 2025 je bilo izplačanih 334.829,55 EUR nadomestil bolniških odsotnosti, od tega je bilo 156.605,42 EUR izplačanih nadomestil v breme SNG Maribor. Nadomestila v višini 178.224,13 EUR, ki izhajajo iz boleznin nad 30 dni, so bila povrnjena od Zavoda za zdravstveno zavarovanje Republike Slovenije.

V iztekajočem se letu 2025 so se zaradi nujnih kadrovskih potreb, ki so nastale zaradi izvajanja javne službe, iz nejavnih virov zagotavljala sredstva za kar 38 zaposlitev, omenjeni strošek pa predstavlja za SNG Maribor preveliko finančno breme. Še več, zaradi neustrezne metodologije določanja števila zaposlitev, za katera bi moralo Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije po načelih ekvivalence (glede na druge primerljive javne zavode) in sorazmernosti zagotoviti sredstva iz državnega proračuna, se iz leta v leto zavod sooča s pomanjkljivim in z neustreznim sistemom zaposlovanja, ki žal vedno bolj prispeva tudi k nižanju umetniškega profesionalizma v uprizoritvenih umetnostih in k upadu poustvarjalnih standardov, zato SNG Maribor ponovno poziva pristojno ministrstvo, naj temeljito premisli glede vsebinskih izhodišč pri zasnovi daljnosežne strategije zaposlovanja umetniških in strokovnih kadrov, ki lahko zagotovijo kulturnemu sektorju dostojno prihodnost.

Omejitev dovoljenega števila zaposlenih kot posledica metodološko neustrezne omejitve glede na dejanske kapacitete in obseg SNG Maribor krepko posega v kadrovsko strukturo javnega zavoda, saj zavira pretočnost in dostopnost človeških virov na komaj zaznavno stopnjo oziroma na eksistenčni minimum. Zaradi poviševanja splošnih stroškov, med katerimi so tudi stroški umetniškega, tehničnega, strokovnega in drugega intelektualnega dela ter storitev, ki so nujno potrebne za izvrševanje javne službe in poslanstva SNG Maribor, postaja doseganje vrhunske ustvarjalne in poustvarjalne ravni znotraj zastavljenega kulturno-umetniškega programa vedno večje finančno breme, v praksi pa žal vse težje izvedljiva realnost.

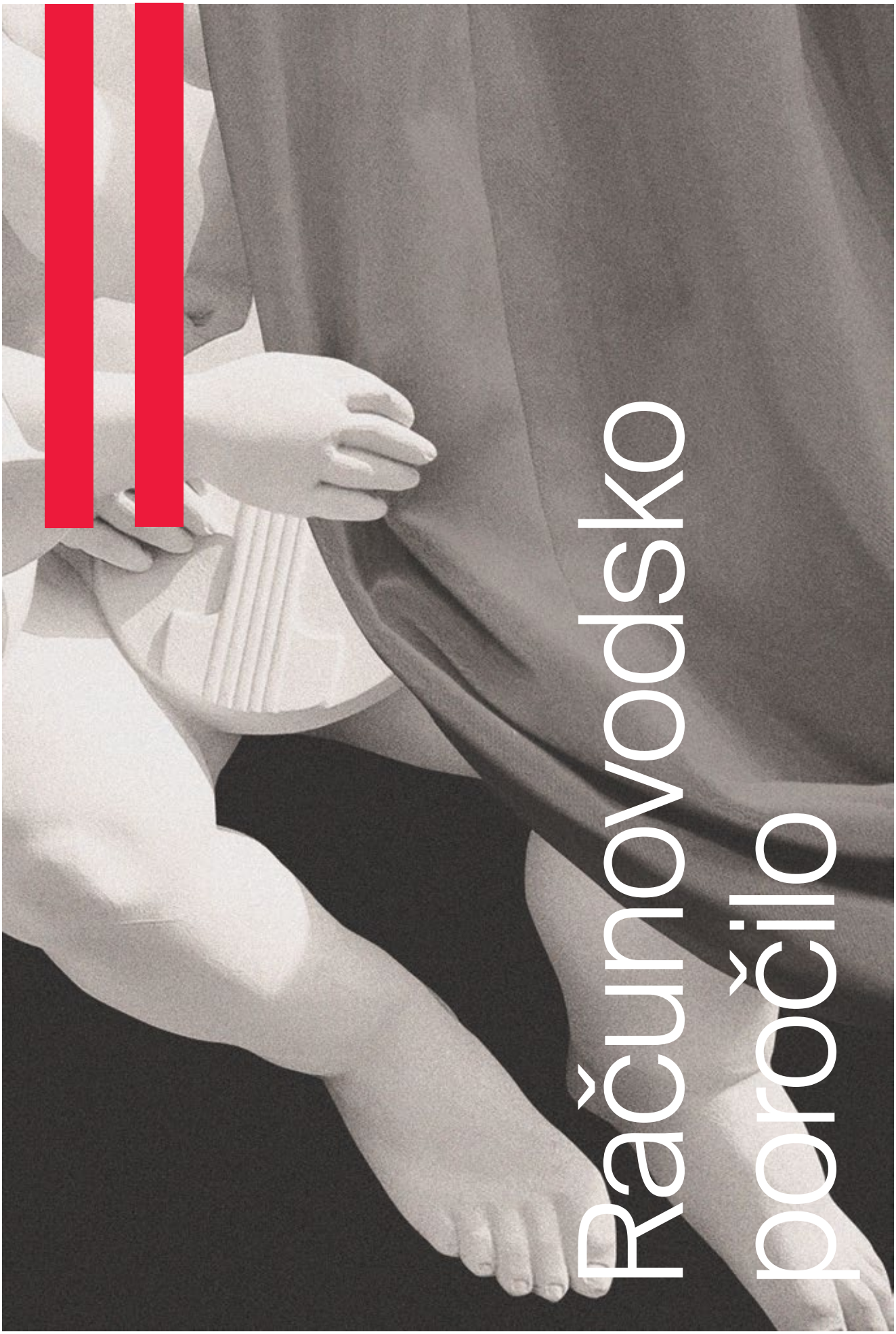
V prihodnje – vsaj do prelomnega trenutka, ko se bo morda našla ustrezna sistemska rešitev zaposlovanja – se tako žal ne bo mogoče izogniti sklepanju pogodb z zunanjimi sodelavci (praviloma s prekarnimi sodelavci), brez katerih ni možna normalna izvedba umetniškega programa. Kot že omenjeno, na tem mestu še posebej izstopa stanje v Operi zaradi nezaposlovanja na priznana delovna mesta. Prav tako je treba opozoriti, da se bo v prihodnosti prav gotovo še dodatno poglobil problem prekarnega dela, ki ga zunanji sodelavci dojemajo kot stanje ekonomske in socialne negotovosti v primerjavi z redno zaposlenimi kolegi, ki pa svojega umetniškega dela zaradi starosti ne (z)morejo več opravljati v enakem obsegu ali kvaliteti, kar vnaša v kulturno sfero in delovno okolje veliko stresnih faktorjev.

Vsa ta opažanja namreč negativno vplivajo na profesionalno motivacijo tako prekarnih sodelavcev, ki so dejanski nosilci repertoarja, kakor tudi zaposlenih, ki se lahko zaradi neizpolnjevanja profesionalnih oziroma poustvarjalnih standardov počutijo umetniško nerealizirani in »odvečni« člani umetniških ansamblov, kar le še dodatno prispeva k negativni samopodobi umetnikov. Še več, zaradi očitnih paralel med delom zunanjih sodelavcev in zaposlenih se pogosto kažejo tendence primerjanja dela po pogodbah o avtorskem delu z delom po pogodbah o zaposlitvi, pri čemer se iščejo in dokazujejo elementi rednega delovnega razmerja. Na podlagi teh razlogov se ocenjuje, da bo v prihodnosti ustanovitelj moral zagotoviti oziroma vrniti nova/stara delovna mesta, če želi, da javni zavod v obstoječi konfiguraciji kulturnega sistema še naprej izpolnjuje svojo dejavnost oziroma poslanstvo.

SNG Maribor upa, da bo država v nadaljevanju zagotovila proračunska sredstva za trajno rešitev problema. Z novo priznanimi 15 zaposlitvami v Baletu leta 2023 še vedno izstopa problematika kadrovskega deficita v Operi in Tehniki. V iztekajočem se letu 2025 so se tako nujne potrebe po človeških virih v obsegu 38 zaposlitev reševale s porabo sredstev iz nejavnih virov, kar pa za javni zavod na letni ravni predstavlja veliko finančno breme. Zaradi vse večjih potreb v gledališki produkciji kakor tudi po ustvarjanju in kuriranju vsebin na družabnih omrežjih, iskanju novih pristopov v vizualnem komuniciranju in obsežnejših aktivnostih na področju kulturno-umetnostne vzgoje se sočasno dviguje tudi število potencialnih novih zaposlitev, ki jih bo v prihodnosti treba vključiti v kadrovski načrt (kot denimo gledališka-operna pedagogika za razvoj občinstva), še posebej, če želi javni zavod ostati dovolj konkurenčen, zanimiv in dostopen za karseda širok krog obiskovalstva, in to ne le v slovenskem, ampak tudi v mednarodnem merilu.

Danilo Rošker

direktor SNG Maribor



Računovodsko poročilo

Računovodsko poročilo Slovenskega narodnega gledališča Maribor obsega bilanco stanja, izkaz prihodkov in odhodkov ter pripadajoče preglede k izkazom. Narejeno je v skladu s slovenskimi računovodskimi standardi in z zakonskimi ter s podzakonskimi predpisi.

1 Bilanca stanja na dan 31. 12. 2025

V bilanci stanja je resnično in pošteno prikazano stanje sredstev in obveznosti do njihovih virov na dan 31. 12. 2025; bilanca je sestavljena na uradnem obrazcu.
V tej točki poslovnega poročila so pojasnjene in predstavljene postavke bilance stanja.

1.1 Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

			ZNESEK (V EUR)	ZNESEK (V EUR)
Členitev skupine kontov	**Naziv skupine kontov**	**Oznaka za AOP**	**Tekoče leto**	**Predhodno leto**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
	Sredstva			
	A) Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju	**OO1**	**20.267.154,33**	**12.910.682,87**
OO	Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve	OO2	100.630,91	100.032,28
O1	Popravek vrednosti neopredmetenih sredstev	OO3	79.286,10	72.467,06
O2	Nepremičnine	OO4	44.422.416,26	39.387.115,81
O3	Popravek vrednosti nepremičnin	OO5	30.622.615,31	29.430.953,42
O4	Oprema in druga opredmetena osnovna sredstva	OO6	14.408.128,16	9.751.847,92
O5	Popravek vrednosti opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev	OO7	7.962.119,59	6.824.892,66
O6	Dolgoročne finančne naložbe	OO8	0	0
O7	Dolgoročno dana posojila in depoziti	OO9	0	0
O8	Dolgoročne terjatve iz poslovanja	O10	0	0
O9	Terjatve za sredstva, dana v upravljanje	O11	0	0

Ad 00 Neopredmetena sredstva so bila povečana v letu 2025 za nakup licenc v znesku 598,63 EUR.

Ad 01 Popravek vrednosti za neopredmetena sredstva se je povečal za znesek amortizacije v višini 6819,04 EUR. Sredstva so bila amortizirana po predpisani stopnji in v breme obveznosti do virov sredstev.

Amortizacija – licence	431,55	V breme konta 922000 – donacije
	6.387,49	V breme konta 980200 – MK
SKUPAJ	**6.819,04**	

Ad 02 Vrednost nepremičnin je bila v letu 2025 povečana za 5.083.993,34 EUR, saj je bila izvedena celovita energetska sanacija objekta.

Ad 03 Popravek vrednosti nepremičnin je bil povečan za znesek amortizacije v višini 1.191.661,87 EUR. Sredstva so bila amortizirana po predpisani stopnji in v breme obveznosti do virov sredstev. Sredstva je SNG Maribor prejel iz proračuna države.

Amortizacija – zgradbe	1.137,48	V breme konta 922003 – lokal II
	3.970,42	V breme konta 922002 – lokal
	1.186.553,97	V breme konta 980200 – MK
SKUPAJ	**1.191.661,87**	

Ad 04
Nabavna vrednost osnovnih sredstev, kupljenih v letu 2025, znaša 9.956.349,04 EUR.

Naziv osnovnega sredstva	Znesek (v EUR) – vir MK
Monitor LG	215,50
Monitor Samsung	218,81
Tiskalnik Epson	189,30
Tiskalnik Epson	439,69
Prenosnik HP	653,99
Tiskalnik Epson	439,68
Večfunkcijska naprava Epson	565,25
Likalna postaja Mini 45	632,11
Prenosnik Apple MBP 14	2.928,15
Oprt z neskončno zanko	1.196,64
Vrvi iz konoplje	994,85
Prenosnik Apple MBP 14	2.928,15
Likalna miza	9.497,36
Računalnik HP	699,47
Mehčalna naprava	1.253,34
Hladilnik	197,28
Ščitniki sluha 52-krat	7.880,67

Led luči	8.825,26
Stroj za mokro čiščenje	4.011,48
Digitalni pianino 2-krat	6.744,15
Fagot Yamaha	31.962,59
Violina	9.802,24
Tovorno vozilo Iveco	135.500,38
Energetska sanacija zgradbe	9.716,406,41
Skupaj:	**9.944.182,75**

Naziv osnovnega sredstva	**Znesek (v EUR) – vir donacije**
Pralni stroj	311,98
Monitor Samsung	144,66
Digitalni multimeter	665,17
Prenosnik HP	330,64
Prenosnik HP	330,64
Tablica Samsung S11 Ultra 5G	1.224,07
Prenosnik Apple MBA 13.6	1.026,26
iPhone 17 Pro	1.315,24
Klavinova	1.778,55
Računalnik HP	279,58
Program Office	297,17
Monitor Dell	224,17
iPhone 17 Pro	1.315,24
iPhone 17 Pro	1.436,24
Samsung Galaxy A56	261,13
iPhone 17 Pro	1.225,55
Skupaj:	**12.166,29**

Ad 05 Popravek vrednosti opredmetenih osnovnih sredstev je bil povečan za znesek amortizacije za 780.992,41 EUR. Amortiziran je bil po predpisani stopnji in v breme obveznosti do virov sredstev.

Amortizacija – opreme	768.153,66	V breme konta 980200 – MK
	192,62	V breme konta 980203 – ESS
	10.693,16	V breme konta 980204 – OID
	1.952,97	V breme konta 922000 – Donacije
SKUPAJ	**780.992,41**	

Ob nabavi drobnega inventarja v višini 578.761,83 EUR je bil ta tudi 100 % odpisan ob nabavi v breme državnega proračuna v znesku 578.449,85 EUR in v breme donacij v višini 311,98 EUR.

Popravek vrednosti je bil z izločitvami zmanjšan za znesek 578.761,83 EUR. Izločena so bila opredmetena osnovna sredstva in drobni inventar brez sedanje vrednosti, ki niso več uporabni.

1.2 Kratkoročna sredstva

			ZNESEK (V EUR)	ZNESEK (V EUR)
Členitev skupine kontov	**Naziv skupine kontov**	**Oznaka za AOP**	**Tekoče leto**	**Predhodno leto**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
	B) Kratkoročna sredstva; razen zalog in aktivne časovne razmejitve	**O12**	**2.770.046,32**	**2.703.025,49**
10	Denarna sredstva v blagajni in takoj unovčljive vrednostnice	O13	3.163,96	11.567,97
11	Dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah	O14	277.964,38	79.615,13
12	Kratkoročne terjatve do kupcev	O15	225.526,10	190.746,29
13	Dani predujmi in varščine	O16	136.446,32	302.559,73
14	Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta	O17	1.144.635,37	1.139.282,33
15	Kratkoročne finančne naložbe	O18	0	0
16	Kratkoročne terjatve iz financiranja	O19	0	0
17	Druge kratkoročne terjatve	O20	278.729,19	239.062,19
18	Neplačani odhodki	O21	0	0
19	Aktivne časovne razmejitve	O22	703.581,00	740.191,85

Ad 100 Stanje v glavni blagajni na dan 31. 12. 2025 znaša 3038,76 EUR. Na kontu menjalni denar je znesek 50,00 EUR in na prehodnem kontu najemnina za Ministrstvo za kulturo je stanje 75,20 EUR.

Ad 110 Na dan 31. 12. 2025 je bilo denarnih sredstev na podračunu enotnega zakladniškega računa 277.964,38 EUR.

Ad 12 Stanje kratkoročnih terjatev do kupcev na dan 31. 12. 2025 znaša 225.526,10 EUR. Terjatve v višini 154.574,35 EUR predstavljajo kupci iz Slovenije, terjatve v višini 70.951,75 EUR predstavljajo kupci iz tujine. Kratkoročne terjatve predstavljajo prodajo vstopnic za ogled predstav, gostovanja v drugih gledališčih in na festivalih.

Ad 130 Stanje kratkoročno dani predujmi izkazuje saldo v višini 136.446,32 EUR za plačane avanse dobaviteljem osnovnih sredstev in materiala oziroma storitev, in sicer:

Dani predujmi (v EUR):

292,80	Blue, d. o. o.
91.822,08	Anže Koren, s. p.
1.660,00	Iso and Polyol New Material Company
831,44	Fragmat tim, d. o. o.
23.000,00	Oskar Kappelmeyer
8.000,00	Atelje Batalović
10.840,00	Schneider & Fehr, v. o. f.
Skupaj: 136.446,32	

Ad 140 Kratkoročne terjatve do države so v višini 1.101.988,37 EUR. Predstavljajo denarna sredstva za plače delavcem SNG za mesec december 2025 v višini 1.101.376,44 EUR in terjatve za obresti EZR v višini 611,93 EUR.

Ad 142/143 Kratkoročne terjatve do posrednih uporabnikov proračuna države in občin so v višini 42.647,00 EUR in predstavljajo terjatve iz naslova prodanih predstav vzgojno-izobraževalnim ustanovam.

Ad 17 Druge kratkoročne terjatve so v višini 278.729,19 EUR. Kratkoročne terjatve v višini 25.149,48 EUR predstavljajo že obračunano in izplačano nadomestilo za boleznine nad 30 dni, ki bo prejeto v januarju 2026.
Kratkoročna terjatev za vstopni DDV v višini 76,96 EUR predstavlja obveznost plačila DDV iz naslova plačila DDV od računov po plačani realizaciji.
Kratkoročne terjatve do delavcev v višini 278,25 EUR so terjatve do zaposlenih za dane akontacije za potrošni material.
Druge kratkoročne terjatve na kontu 175300 v višini 185.127,05 EUR so terjatve za še neplačane terjatve iz naslova nočnin gostov in bodo poračunane ter nakazane v letu 2026.
Kratkoročne terjatve iz naslova kreditnih kartic in drugih plačilnih sredstev v višini 68.097,45 EUR predstavljajo prodajo vstopnic v letu 2026.

Ad 190 Kratkoročno odloženi odhodki so v višini 703.581,00 EUR.
Razvojni stroški se razmejujejo v razmerju glede na število ponovitev v letih 2025 in 2026. Med stroške razvoja so vsako leto zajeti avtorski honorarji režiserjev, scenografov, kostumografov, koreografov, oblikovalcev luči, piscev glasbe, lektorjev, prevajalcev, avtorski honorarji članov baletnega ansambla in orkestra, ki so pripravljeni za bodoče uprizoritve, stroški scene, rekvizitov in kostumov.

AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31. 12. 2025 na kontu 190001
Kratkoročno odloženi odhodki

Na kontu 190001	Kratkoročno odloženi odhodki	
Splošni stroški delovanja		
Naziv	**Tekst**	**Znesek (v EUR)**
Zavarovalnica Sava	Zavarovanje nepremičnin	14.777,52
Verlag Dashofer, d. o. o.	Naročnina portala SeJa	91,17
Adobe Systems	Naročnina Adobe Pro	48,36
Verlag Dashofer, d. o. o.	Naročnina DDV v praksi	77,26
SoftwareOne, d. o. o.	Licenca Adobe	327,62
Klemen Teran, s. p.	Apple Developer 2026	70,20
Večer mediji, d. o. o.	Naročnina Večer 2026	40,18
OTP banka, d. d.	Poslovna kartica I/2026	1.062,62
Musical Chairs	Naročnina 2026	547,02
Dato Srl	Naročnina – strežnik FBS	158,03
SoftwareOne, d. o. o.	Licenca Acrobat Pro	110,18
Tiskarna Dikplast	Mesečni spored I/26	1.782,56
Zoom Video Comun.	Zoom licenca 2026	139,40
Nam-tek, Oto Brbre, s. p.	Licenca Anydesk	147,92
Grošeta Robert	Najemnina I, II/26	1.548,39
Forum Media	Naročnina Javni sektor 2026	599,53
Webtasy, d. o. o.	Domena FBS	11,45
Slovenska knjiga	Objava v Pirsu 2026	456,15
Natasha Tripney	Naročnina na bilten	47,21
Microsoft	Licenca	116,49
Večer mediji, d. o. o.	Naročnina Večer	82,33
		22.241,59

Programske razmejitve:

DRAMA

Predstava	**Znesek (v EUR)**
Kakšno ime pa je to?!	1.682,41
Jutra v Dženinu	2.706,54
Marija Stuart	4.060,01
Rihard III.	5.417,12
	13.866,08

OPERA IN BALET

Predstava	**Znesek (v EUR)**
Lakme – opera	34.614,85
Tramvaj Poželenje – balet	7.838,19
Don Juan – balet	22.709,80
	65.162,84

Stroški razvoja:

DRAMA

Predstava	Znesek (v EUR)
In ljubezen tudi	28.646,93
Fedra	32.082,06
Medeja	26.592,04
Gospa ministrica	53.953,18
»Lav iz in di er«	7.021,44
Kot noč in dan	10.089,61
≈ [približno enako kot]	19.248,11
Programski stroški	47.759,81
	225.393,18

BALET

Predstava	Znesek (v EUR)
Cluster	26.294,69
Frida	25.600,08
Programski stroški	113.580,96
	165.475,73

OPERA

Predstava	Znesek (v EUR)
Otello	41.378,67
Hamlet	47.323,42
Evita	57.189,19
Razcvet	10.347,11
Programski stroški	55.203,19
	211.441,58

1.3 Zaloge

Členitev skupine kontov	Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	ZNESEK (V EUR) Tekoče leto	ZNESEK (V EUR) Predhodno leto
1	**2**	**3**	**4**	**5**
	C) Zaloge	**O23**	**0**	**14.260,76**
30	Obračun nabave materiala	O24	0	0
31	Zaloge materiala	O25	0	0
32	Zaloge drobnega inventarja in embalaže	O26	0	0
33	Nedokončana proizvodnja in storitve	O27	0	0
34	Proizvodi	O28	0	0
35	Obračun nabave blaga	O29	0	0
36	Zaloge blaga	O30	0	14.260,76
37	Druge zaloge	O31	0	0

Ad 36 V letu 2025 niso zabeležene zaloge blaga.

	I. Aktiva skupaj	**O32**	**23.037.200,65**	**15.627.969,12**
99	Aktivni konti izvenbilančne evidence	O33	2.027.822,56	2.019.398,90

Aktivni konti predstavljajo izvenbilančno evidenco drobnega inventarja in so enaki pasivnim kontom izvenbilančne evidence v znesku 2.027.822,56 EUR.

Celotna kupljena količina blaga gre v porabo, material se ne zadržuje v zalogi – SRS 12.
V letu 2018 je bila registrirana znamka »Operna noč v Mestnem parku«. Pristojbina v znesku 250,00 EUR je bila knjižena na izvenbilančna konta 990006 in 999006.

1.4 Obveznosti do virov sredstev

Členitev skupine kontov	Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	ZNESEK (V EUR) Tekoče leto	ZNESEK (V EUR) Predhodno leto
1	2	3	4	5
	Obveznosti do virov sredstev			
	D) Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve	**O34**	**2.618.777,60**	**2.398.786,50**
20	Kratkoročne obveznosti za prejete predujme in varščine	O35	14.681,60	63.042,23
21	Kratkoročne obveznosti do zaposlenih	O36	1.041.860,35	994.589,19
22	Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev	O37	582.583,90	472.731,24
23	Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	O38	543.799,22	510.099,41
24	Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta	O39	26.697,09	30.752,19
25	Kratkoročne obveznosti do financerjev	O40	0	0
26	Kratkoročne obveznosti iz financiranja	O41	0	0
28	Neplačani prihodki	O42	0	0
29	Pasivne časovne razmejitve	O43	409.155,44	327.572,24

Ad 20 Kratkoročne obveznosti iz naslova obveznosti za prejete predujme so v višini 14.681,60 EUR. Znesek predstavlja predplačilo za uprizoritve, ki bodo odigrane v letu 2026.

Ad 21 Kratkoročne obveznosti do zaposlenih so v višini 1.041.860,35 EUR in predstavljajo obračunano in še neizplačano plačo za mesec december 2025 ter druge neto obveznosti do zaposlenih v SNG Maribor za mesec december 2025. Obveznosti bodo poravnane v mesecu januarju 2026.

Ad 22 Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev so v višini 582.583,90 EUR in predstavljajo še neplačane račune. Obveznosti do domačih dobaviteljih so v višini 531.266,52 EUR, do dobaviteljev iz tujine pa v višini 51.317,38 EUR. Obveznosti bodo poravnane v letu 2026.

Ad 23 Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja so v višini 543.799,22 EUR in predstavljajo:
1. obveznosti iz naslova davkov in prispevkov – obračunana in neizplačana plača december 2025 zaposlenim SNG Maribor v višini 213.590,52 EUR;
2. obveznost iz naslova izstopnega DDV je obračunan in neplačan DDV za mesec december 2025 in je poravnan v januarju 2026 v višini 34.581,98 EUR;
3. obveznosti iz naslova avtorskih honorarjev in podjemnih pogodb ter najemnin v višini 295.884,51 EUR;
4. obveznost iz naslova DDPO v višini –257,79 EUR.

Ad 24 Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta so v višini 26.697,09 EUR, in sicer obveznosti do Ministrstva za kulturo v znesku 900,00 EUR predstavljajo obveznosti iz naslova najemnin, obveznosti do Ministrstva za finance v višini 220,38 EUR izhajajo iz obveznosti za stroške UJP in AJPES ter bodo poravnane v mesecih januar in februar 2026

ter obveznosti do Ministrstva za digitalno preobrazbo v višini 96,00 EUR izhajajo iz obveznosti za izdajo digitalnih potrdil.
Obveznosti do drugih posrednih in neposrednih uporabnikov EKN so v znesku 25.480,71 EUR in bodo poravnane v letu 2026.

Ad 29 Pasivne časovne razmejitve so v višini 409.155,44 EUR in predstavljajo:

Pasivne časovne razmejitve na dan 31. 12. 2025

Na kontu 290001	**Vnaprej vračunani odhodki**	
Naziv	**Tekst**	**Znesek (v EUR)**
Stefan Katunar Valentina Turcu	scenograf koreografinja	2.000,00 500,00
		2.500,00

Na kontu 291000	**Kratkoročno odloženi prihodki**	
Naziv	**Tekst**	**Znesek (v EUR)**
Prodane vstopnice – zamenjave, voucherji	za leto 2026	186.272,73
		186.272,73

Na kontu 291001	**Kratkoročno odloženi prihodki**	
Naziv	**Tekst**	**Znesek (v EUR)**
Abonma 25/26	vstopnice, abonmaji	203.181,90
Donacije za FBS 2026		16.700,00
		219.881,90

Na kontu 299000	**Druge pasivne časovne razmejitve**	
Naziv	**Tekst**	**Znesek (v EUR)**
DDV v danih predujmih	izdobava v letu 2026	500,81
		500,81

1.5 Lastni viri in dolgoročne obveznosti

Členitev skupine kontov	Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	ZNESEK (V EUR) Tekoče leto	ZNESEK (V EUR) Predhodno leto
1	2	3	4	5
	E) Lastni viri in dolgoročne obveznosti	**O44**	**20.418.423,05**	**13.229.182,62**
90	Splošni sklad	O45	0	0
91	Rezervni sklad	O46	0	0
92	Dolgoročne pasivne časovne razmejitve	O47	127.389,26	123.027,39
93	Dolgoročne rezervacije	O48	0	0
940	Sklad namenskega premoženja v javnih skladih	O49	0	0
9410	Sklad premoženja v drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti, za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva	O50	0	0
9411	Sklad premoženja v drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti, za finančne naložbe	O51	0	0
9412	Presežek prihodkov nad odhodki	O52	0	0
9413	Presežek odhodkov nad prihodki	O53	0	0
96	Dolgoročne finančne obveznosti	O54	0	0
97	Druge dolgoročne obveznosti	O55	0	0
980	Obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva	O56	20.285.936,89	13.103.055,79
981	Obveznosti za dolgoročne finančne naložbe	O57	0	0
985	Presežek prihodkov nad odhodki	O58	5.096,90	3.099,44
986	Presežek odhodkov nad prihodki	O59	0	0

Ad 92 Dolgoročne pasivne časovne razmejitve v višini 127.389,26 EUR predstavljajo vir financiranja za nabavo osnovnih sredstev in drobnega inventarja iz naslova prejetih donacij. V letošnjem letu so bila iz tega vira nabavljena osnovna sredstva v višini 12.166,29 EUR, v breme vira pa je bila knjižena tudi amortizacija v višini 7.492,44 EUR in odpisi DI v višini 311,98 EUR.

Ad 980 Obveznosti za neopredmetena dolgoročna sredstva, opredmetena osnovna sredstva in nepremičnine so v višini 20.285.936,89 EUR. V letošnjem letu so se obveznosti povečale za nove nabave osnovnih sredstev v višini 9.725.275,14 EUR, v breme vira pa sta bila knjižena amortizacija v višini 1.971.980,90 EUR in odpis drobnega inventarja ob nabavi v višini 578.449,85 EUR. Prav tako so se obveznosti povečale za prihodke od prodanih osnovnih sredstev in drobnega inventarja v višini 8.032,79 EUR in stotinske izravnave v višini 3,92 EUR.

RAZLIKA MED KONTI NABAVE OSNOVNIH SREDSTEV IN MED OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

(v EUR)

Konto razreda 0:	Znesek
	20.267.154,33
Opredmetena in neopredmetena sredstva	20.267.154,33

Konto razreda 9:	Znesek
	20.418.423,05
Iz drugih prihodkov nejavnih virov	127.389,26
Obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje	20.285.936,89
Presežek prihodkov, odhodkov	5.096,90
Razlika 0–9	**+151.268,72**

Razčlemba zneska	**+151.268,72**
Prosta sredstva – donacije	3.143,35
Nerazporejen presežek	5.096,90
Investicije v teku 2025	132.295,68
Sklad prodanih OS in DI	10.732,79

Poslovni izid v letu 2025 je presežek prihodkov nad odhodki v višini 1997,46 EUR.

Ad 986 Presežek prihodkov nad odhodki za leto 2025 znaša 1997,46 EUR, stanje na kontu pa je povečano še za ostanek presežka iz leta 2024 v znesku 3099,44 EUR.

	I. Pasiva skupaj	**O60**	**23.037.200,65**	**15.627.969,12**
99	Pasivni konti izvenbilančne evidence	O61	2.027.822,56	2.019.398,90

Pasivni konti predstavljajo evidenco drobnega inventarja in so enaki aktivnim kontom izvenbilančne evidence.

Prilogi k bilanci stanja

1 STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

		Znesek (v EUR)							
Naziv konta	AOP	Nabavna vrednost (1. 1.)	Popravek vrednosti (1. 1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31. 12.)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju	700	49.238.996,01	36.328.313,14	9.384.637,69	0	264.481,80	215.788,91	1.979.473,34	20.267.154,33
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	100.032,28	72.467,06	598,63	0	0	0	6.819,04	21.344,81
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	704	24.243,00	0	0	0	0	0	0	24.243,00
E. Zgradbe	705	39.362.872,81	29.430.953,42	5.083.993,34	0	48.692,89	0	1.191.661,89	13.775.557,95
F. Oprema	706	9.751.847,92	6.824.892,66	4.300.045,72	0	215.788,91	215.788,91	780.992,41	6.446.008,57
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	0	0	0	0	0	0	0	0

Obvezna priloga k bilanci stanja je pregled stanja in gibanja neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev. Vsebina in oblika obrazca sta predpisani s pravilnikom o letnih poročilih. Obrazec vsebuje prikaz podatkov od 1. januarja do 31. decembra 2025 po posameznih kategorijah osnovnih sredstev, izkazanih na ustreznih kontih skupin 00, 02 in 04, njihovi popravki pa se izkazujejo na kontih skupin 01, 03 in 05.

2 STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL

V skladu s pravilnikom o letnih poročilih sta stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil obvezni prilogi k bilanci stanja.
V obrazec se vpisujejo podatki iz skupine kontov 06 in 07. To so podatki, ki se nanašajo na posamezne vrste naložb v kapital oziroma dolgoročnih posojil in depozitov.
Ob vodenju poslovnih dogodkov v letu 2025 niso bile evidentirane tovrstne finančne transakcije.

2 Izkaz prihodkov in odhodkov

2.1 Izkaz prihodkov in odhodkov – določenih uporabnikov

Izkaz PRIHODKOV IN ODHODKOV – DOLOČENIH UPORABNIKOV je narejen v skladu z *Zakonom o računovodstvu* in z računovodskimi standardi ter zajema celotno poslovanje Slovenskega narodnega gledališča Maribor.

Členitev podatkov v obrazcu je po podskupinah kontov, kjer pretežno navaja vsebino kot del podskupine konta, kar zahteva, da je v kontnem načrtu SNG Maribor izkazan tako, da so ti izkazi lahko izpolnjeni.

2.1.1 Doseženi prihodki in odhodki v primerjavi s planom za leto 2025

V EUR

	Plan 2025	Realizacija 2025	INDEKS
	1	2	2/1*100
Prihodki od poslovanja	19.933.015	19.766.286	99,16
Finančni prihodki	8.000	7.196	
Drugi prihodki	1.000	2.755	
Prevred. poslovni prihodki	5.000	591	
Celotni prihodki	**19.947.015**	**19.776.828**	**99,15**
Stroški blaga, materiala in storitev	5.002.000	4.701.186	93,99
Stroški dela	14.914.300	15.031.524	100,79
Amortizacija	0	0	
Rezervacije	0	0	
Drugi stroški	28.000	30.620	
Finančni odhodki	2.000	4.520	
Drugi odhodki	0	167	
Prevred. poslovni odhodki	715	6.089	
Celotni odhodki	**19.947.015**	**19.774.106**	**99,13**
Presežek prihodkov	**0**	**2.722**	
Presežek odhodkov			
Davek od dohodka	**0**	**725**	
Presežek prihodkov z upoštevanjem davka od dohodka	**0**	**1.997**	
Presežek odhodkov z upoštevanjem davka od dohodka	**0**		

V letu 2025 so bili doseženi prihodki v višini 19.776.828 EUR in so nižji od načrtovanih za leto 2025 za 0,85 % oziroma 170.187 EUR.

Razlika izhaja iz:

- doseženih nižjih prihodkov od poslovanja glede na načrtovane za 0,84 % oziroma v višini 166.729 EUR,
- doseženih nižjih finančnih prihodkov glede na načrtovane v višini 804 EUR,
- doseženih višjih drugih prihodkov glede na načrtovane v višini 1755 EUR,
- doseženih nižjih prevrednotovalnih poslovnih prihodkov glede na načrtovane v višini 4409 EUR.

Nižji prihodki od poslovanja so posledica višjih prihodkov s strani MZK v višini 289.374 EUR. S strani ustanovitelja so bila na osnovi odločbe prejeta sredstva za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme, večina teh sredstev je bila skladno z DIIP namenjena za pokrivanje stroškov vzdrževanja. V mesecu decembru 2025 je SNG Maribor s strani ustanovitelja prejel še sredstva za izplačilo zimskega regresa. Z letom 2024 uvedeno evidentiranje prihodkov iz naslova refundacij v višini 212.221 EUR je za 32.221 EUR presegalo načrtovane. Sredstva MOM so bila za 5.790 EUR višja od načrtovanih. Sredstva EU projektov, ustvarjena v višini 37.779 EUR, pa za 221 EUR nižja od načrtovanih. Nižji glede na načrtovane so bili ustvarjeni prihodki iz nejavnih virov, in to v višini 493.893 EUR.

Finančni prihodki so iz naslova obresti, pozitivnih tečajnih razlik.

Drugi prihodki so iz naslova nenamenske donacije.

Prevrednotovalni poslovni prihodki izhajajo iz odpisov obveznosti iz preteklih let.

Odhodki v letu 2025 so bili doseženi v višini 19.774.106 EUR in so prav tako nižji od načrtovanih za 0,87 % oziroma 172.909 EUR.

Stroški blaga, materiala in storitev so nižji od načrtovanih za 6,01 % oziroma v višini 300.814 EUR. Nižji stroški so predvsem posledica strogih varčevalnih ukrepov na področju materiala kot tudi storitev.

Stroški dela so višji od načrtovanih za 0,79 % oziroma v višini 117.224 EUR.
Višji stroški dela so predvsem posledica vpliva nove zakonodaje na dvig stroškov dela.

Med drugimi stroški, ki so bili ustvarjeni v višini 30.620 EUR in so višji od načrtovanih za 2620 EUR, naj omenimo stroške iz naslova sklada stavbnih zemljišč v višini 21.503 EUR, ki so se zaradi nove metode vrednotenja v zadnjih letih izjemno povišali. Med druge stroške sodijo še članarine in takse ter pristojbine.

Med finančnimi odhodki v skupni višini 4520 EUR pretežni del odpade na plačilo zamudnih obresti.

Drugi odhodki so v višini 167 EUR.

Prevrednotovalni poslovni odhodki v višini 6088 EUR so iz naslova odpisa terjatev zaradi nepredvidenih okoliščin.

SNG Maribor je s strogimi varčevalnimi ukrepi, z dobro zastavljenim programom in z razumevanjem ustanovitelja v poslovnem letu 2025 ustvaril presežek prihodkov nad odhodki v višini 2722 EUR. Davek od dohodkov pravnih oseb za leto 2025 znaša 725 EUR, zato znaša presežek prihodkov nad odhodki z upoštevanjem davka od dohodkov 1997 EUR.

S presežkom prihodkov nad odhodki v višini 1997 EUR je bilo uspešno zaključeno poslovno leto 2025.

2.1.2 Doseženi prihodki in odhodki v letu 2025 v primerjavi z letom 2024

V EUR

	Realizacija 2024	Realizacija 2025	INDEKS
	1	2	2/1*100
Prihodki od poslovanja	18.041.977	19.766.286	109,56
Finančni prihodki	8.984	7.196	
Drugi prihodki	759	2.755	
Prevred. poslovni prihodki	19.157	591	
Celotni prihodki	**18.070.877**	**19.776.828**	**109,44**
Stroški blaga, materiala in storitev	4.517.111	4.701.186	104,08
Stroški dela	13.497.470	15.031.524	111,37
Amortizacija		0	
Rezervacije		0	
Drugi stroški	29.063	30.620	
Finančni odhodki	2.658	4.520	
Drugi odhodki	80	167	
Prevred. poslovni odhodki	16.805	6.089	
Celotni odhodki	**18.063.187**	**19.774.106**	**109,47**
Presežek prihodkov	**7.690**	**2.722**	
Presežek odhodkov			
Davek od dohodka	**789**	**725**	
Presežek prihodkov z upoštevanjem davka od dohodka	**6.901**	**1.997**	
Presežek odhodkov z upoštevanjem davka od dohodka			

Doseženi prihodki v letu 2025 v višini 19.776.828 EUR so višji od prihodkov v letu 2024 za 9,44 % oziroma v višini 1.705.951 EUR.

Razlika izhaja predvsem iz doseženih višjih prihodkov od poslovanja v letu 2025 v primerjavi z letom 2024 za 9,56 % oziroma v višini 1.724.309 EUR, nižjih finančnih prihodkov v višini 1788 EUR, višjih drugih prihodkov v višini 1996 EUR ter nižjih prevrednotovalnih poslovnih prihodkov v višini 18.566 EUR.

Med višjimi prihodki od poslovanja so višji prihodki s strani MZK za 9,45 % oziroma v višini 1.452.941 EUR. Sredstva za plače so v primerjavi z letom 2024 višja za 1.067.464 EUR, k temu je treba prišteti še sredstva za zimski regres v višini 221.458 EUR. Sredstva za splošne stroške delovanja so za 83.666 EUR nižja, kot so bila v letu 2024. Sredstva za programsko materialne stroške so višja glede na leto 2024, in sicer v višini 178.729 EUR. Med višje prihodke sodijo še skladno z DIIP sredstva za investicijsko vzdrževanje v višini 68.956 EUR.

V letu 2025 so se nadaljevale spremembe plačne zakonodaje. Posledično je to pomenilo tudi višje stroške dela. Temu dejstvu je ustanovitelj poskušal slediti s povečanjem dodeljenih sredstev za plače, čeprav ta na koncu niso zadostovala za pokrivanje vseh stroškov dela, ki naj bi jih kril ustanovitelj.

Ustanovitelj je SNG Maribor v letu 2025 z odločbo dodelil nižja sredstva za splošne stroške delovanja kot v letu 2024, čeprav je SNG Maribor na prenizko dodeljena sredstva nenehno opozarjal. Na prenizko dodeljena sredstva za splošne stroške delovanja opozarja že nekaj let, vendar do sedaj žal brez uspeha.

Prav tako so bila SNG Maribor dodeljena višja sredstva za pokrivanje programsko materialnih stroškov. Ustanovitelj je SNG Maribor z dodatno odločbo v višini 110.000 EUR zagotovil sredstva za delovne obleke za nastopajoče umetnike na koncertih in predstavah, ki so bile nujno potrebne, saj so bile obstoječe stare že dvajset let. V tem času se je izjemno povečalo število izvedb koncertov in predstav. Hkrati pa je prišlo tudi do kadrovskih zamenjav zaradi generacijskih premikov. Ta situacija je privedla do tega, da je večina umetnikov zadnja leta na koncertih in predstavah nastopala v svojih lastnih oblekah.

Sredstva za investicijsko vzdrževanje so bila v skladu z DIIP pretežno namenjena za pokrivanje stroškov vzdrževanja.

V letu 2025 je SNG Maribor nadaljeval z izvajanjem evropskih projektov, za realizacijo katerih je prejel prihodke iz proračuna EU v višini 37.779 EUR. Prihodki iz tega naslova so v primerjavi z letom 2024 nižji. Razlog za znižanje je zaključek nekaterih projektov.

Prav tako je SNG Maribor na osnovi z letom 2024 uvedenega evidentiranja prihodkov iz naslova refundacij ustvaril prihodke v višini 212.221 EUR.

S strani MOM je SNG Maribor za uspešno izvedbo Festivala Borštnikovo srečanje prejel sredstva v višini 210.000 EUR, kar je enako kot v letu 2024. Dodatno je s strani MOM prejel še 5790 EUR za izvedbo projekta Operna noč v Mestnem parku.

Treba je znova izpostaviti pridobivanje prihodkov iz nejavnih virov. Ustvarjeni prihodki iz nejavnih virov so se v primerjavi z letom 2024 povečali za 100.245 EUR in so bili v letu 2025 ustvarjeni v višini 2.476.107 EUR. Tako visoko ustvarjeni prihodki iz nejavnih virov so seveda v prvi vrsti posledica premišljeno načrtovanega programa za leto 2025, ki je privabil številne obiskovalce, in velike požrtvovalnosti prav vsakega izmed zaposlenih.

Doseženi odhodki v letu 2025 v višini 19.774.106 EUR so prav tako višji v primerjavi z doseženimi odhodki v letu 2024, in sicer za 9,47 % oziroma 1.710.919 EUR.

Razlika v doseženih odhodkih v letu 2025 v primerjavi z letom 2024 je posledica višjih stroškov blaga, materiala in storitev za 4,08 % oziroma v višini 184.075 EUR zaradi nove zakonodaje višjih stroškov dela za 11,37 % oziroma v višini 1.534.054 EUR, višjih drugih stroškov v višini 1.557 EUR, višjih finančnih odhodkov v višini 1862 EUR, višjih drugih odhodkov v višini 87 EUR ter nižjih prevrednotovalnih poslovnih odhodkov v višini 10.716 EUR.

Poslovno leto 2025 je bilo s strogimi varčevalnimi ukrepi ob upoštevanju davka od dohodkov zaključeno s presežkom prihodkov nad odhodki v višini 1997 EUR.

2.2 Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

V EUR

	Prihodki in odhodki za izvajanje j. službe	Prihodki in odhodki od prodaje b. in s. na trgu
	1	**2**
Prihodki od poslovanja	19.766.286	
Finančni prihodki	7.196	
Drugi prihodki	2.755	
Prevred. poslovni prihodki	591	
Celotni prihodki	**19.776.828**	**0**
Stroški blaga, materiala in storitev	4.701.186	
Stroški dela	15.031.524	
Amortizacija	0	
Rezervacije	0	
Drugi stroški	30.620	
Finančni odhodki	4.520	
Drugi odhodki	167	
Prevred. poslovni odhodki	6.089	
Celotni odhodki	**19.774.106**	**0**
Presežek prihodkov	**2.722**	
Presežek odhodkov		
Davek od dohodka	**725**	
Presežek prihodkov z upoštevanjem davka od dohodka	**1.997**	
Presežek odhodkov z upoštevanjem davka od dohodka		

V letu 2025 so bili doseženi prihodki za izvajanje javne službe v višini 19.776.828 EUR, prihodkov od prodaje blaga in storitev na trgu v letu 2025 ni bilo. Razlog za to je sprememba *Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava*, saj se prihodki od najemnin obravnavajo kot prihodki za izvajanje javne službe in ne več kot prihodki od prodaje blaga ter storitev na trgu.

Odhodki za izvajanje javne službe so bili v letu 2025 doseženi v višini 19.774.106 EUR.

Dosežen je bil presežek prihodkov nad odhodki za izvajanje javne službe z upoštevanjem davka od dohodkov v višini 1997 EUR.

2.3 Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka

V EUR

	Realizacija 2024 1	Realizacija 2025 2	INDEKS 2/1*100
Skupaj prihodki	**21.047.761**	**29.544.022**	**140,37**
1. Prihodki za izvajanje javne službe	**21.047.761**	**29.544.022**	**140,37**
A. Prihodki iz sredstev javnih financ	18.552.156	26.933.095	145,18
a. Prejeta sredstva iz državn. prorač.	18.339.944	19.013.153	103,67
b. Prejeta sredstva iz občin. prorač.	210.000	215.790	102,76
c. Prejeta sred. iz skladov soc. zavar.			
d. Prejeta sred. iz javnih skladov in agencij			
e. Prejeta sred. iz pror. iz naslova tujih donacij			
f. Prejeta sred. iz držav. pror. iz sred. pror. EU	2.212	7.704.152	
B. Drugi prihodki za izvajanje dejav. javne službe	2.495.605	2.610.927	104,62
2. Prihodki od prodaje blaga in stor. na trgu	**0**	**0**	
Skupaj odhodki	**21.093.637**	**29.294.579**	**138,88**
1. Odhodki za izvajanje javne službe	**21.093.637**	**29.294.579**	**138,88**
A. Plače in drugi izdatki zaposlenim	11.404.778	12.735.331	111,67
B. Prispevki delodajalcev za soc. varnost	2.011.558	2.226.574	110,69
C. Izdatki za blago in stor. za izvajanje javne službe	4.659.780	4.544.442	97,52
D. Plačila domačih obresti			
E. Plačila tujih obresti			
F. Subvencije			
G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	10.000	9.999	99,99
H. Transferi neprof. org. in ustanovam			
I. Drugi tekoči domači transferji			
J. Investicijski odhodki	3.007.521	9.778.233	325,13
2. Odhodki iz naslova prodaje b. in st. na trgu	**0**	**0**	
A. Plače in drugi izd. zaposl. iz naslova prodaje na trgu			
B. Prispevki delodaj. za soc. varnost iz naslova prodaje na trgu			
C. Izdatki za blago in stor. iz naslova prodaje na trgu			
Presežek prihodkov nad odhodki		**249.443**	
Presežek odhodkov nad prihodki	**45.876**		

V letu 2025 so bili po načelu denarnega toka ustvarjeni prihodki v višini 29.544.022 EUR, ki so bili za 40,37 % oziroma 8.496.261 EUR višji kot v letu 2024.

Prihodki v letu 2025 so višji zaradi višjih prihodkov iz sredstev državnega proračuna za 3,67 % oziroma v višini 673.209 EUR, višjih sredstev iz občinskih proračunov za 2,76 % oziroma v višini 5790 EUR, višjih sredstev iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU v višini 7.701.940 EUR in za 4,62 % povišanih drugih prihodkov za izvajanje dejavnosti javne službe v višini 115.022 EUR.

Porast prihodkov iz sredstev državnega proračuna je posledica z odločbo dodeljenih višjih sredstev ustanovitelja. Zaradi sprememb v plačni zakonodaji so bila SNG Maribor dodeljena višja sredstva za plače. Nekoliko so se povečala še sredstva za pokrivanje programsko

materialnih stroškov. Sredstva za pokrivanje splošnih stroškov delovanja so se znižala v primerjavi z letom 2024.

S strani ustanovitelja so bila prav tako prejeta sredstva za delno pokrivanje stroškov energetske sanacije, ki jo je v letu 2025 izvedel SNG Maribor. Večina sredstev za pokrivanje stroškov energetske sanacije je bila pridobljena iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije.

Na porast prihodkov so vplivali prav tako višje ustvarjeni prihodki iz nejavnih virov.

Prihodkov od prodaje blaga in storitev na trgu v letu 2025 ni bilo.

Odhodki v letu 2025 so bili po načelu denarnega toka ustvarjeni v višini 29.294.579 EUR in so prav tako višji glede na odhodke v letu 2024 za 38,88 % oziroma v višini 8.200.942 EUR.

Odhodki so zaradi spremembe zakonodaje višji iz naslova odhodkov plač, prispevkov in drugih izdatkov zaposlenim za 11,5 % oziroma v višini 1.545.569 EUR. S strogimi varčevalnimi ukrepi je SNG Maribor kljub nekaterim podražitvam uspel znižati stroške za blago in storitve za izvajanje javne službe za 2,48 % oziroma v višini 115.338 EUR.

V letu 2025 je bila uspešno zaključena energetska sanacija SNG Maribor, velik in zahteven projekt, katerega skupna vrednost je znašala 9.728.619 EUR. Prav tako je bilo v letu 2025 realizirano investicijsko vzdrževanje in nakup opreme v višini 119.467 EUR.

V letu 2025 je bil tako po načelu denarnega toka ustvarjen presežek prihodkov nad odhodki v višini 249.443 EUR. Presežek prihodkov nad odhodki so sredstva, namenjena pokrivanju stroškov v letu 2025, vendar z valuto računov v začetku leta 2026.

2.4 Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov

V EUR

	Realizacija 2024	Realizacija 2025	INDEKS
	1	**2**	**2/1*100**
Prejeta vračila danih posojil	0	0	
Dana posojila	0	0	
Prejeta minus dana posojila	**0**	**0**	
Dana minus prejeta posojila	**0**	**0**	

V Slovenskem narodnem gledališču Maribor v letu 2025 ni bilo danih posojil.

2.5 Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov

V EUR

	Realizacija 2024	Realizacija 2025	INDEKS
	1	2	2/1*100
Zadolževanje	0	0	
Odplačila dolga	0	0	
Neto zadolževanje			
Neto odplačilo dolga	**0**	**0**	
Povečanje sredstev na računih		**249.443**	
Zmanjšanje sredstev na računih	**45.876**		

Konec leta 2025 je SNG Maribor zaključil s povečanjem sredstev na računih v višini 249.443 EUR.

III

Poročilo o popisu za leto 2025

Centralna popisna komisija v sestavi:

Matjaž Partlič – predsednik
Sabina Skledar – članica
mag. Nevenka Pašek – članica

je na sestanku 19. 11. 2025 imenovala člane popisnih komisij za izvedbo popisa za leto 2025. Popisne komisije so dobile gradivo (popisne liste, čitalec črtnih kod in navodila o izvedbi popisa za leto 2025).

1. Popisna komisija za popis materiala v skladišču v sestavi:

Nuša Anželj – predsednica
Špela Lešnik – članica
Suzana Pirš – članica

je ugotovila, da SNG Maribor nima zalog osnovnega materiala v skladišču.
KONTO 310000 – osnovni material – zaloga v skladišču = 0,00 €.

Sklep št. 1: Popisno stanje se ujema s knjižnim stanjem.

2. Popisna komisija za popis terjatev in obveznosti, transakcijskega računa in blagajne v sestavi:

Alan Kavčič – predsednik
Eva Novak – članica
Metka Lipovž – članica

je popisala stanje denarnih sredstev, terjatev in obveznosti na dan 31. 12. 2025 in ugotovila naslednje stanje:

Denarna sredstva:
- gotovina v blagajni: 946,46 €
- popis inkasa: 2.082,30 €
- inkaso gledališki listi: 10,00 €
- denar na poti: 0,00 €

V blagajni je bil na dan 31. 12. 2025 saldo gotovine: 3.038,76 €.

(Priloge 1 in 2: Terjatve in denarna sredstva na računih in denarna sredstva v blagajnah, obveznosti do partnerjev in zaloge na dan 31. 12. 2025).

PRILOGA 1: TERJATVE IN DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNAH NA DAN 31. 12. 2025

Konto	Naziv	Saldo (v EUR)
100000	Evrska sredstva v blagajni	3.038,76
100001	Evrska sredstva v blagajni – menjalni denar	50,00
109000	Denar na poti – polog inkasa	0,00
109001	Denar na poti	0,00
109002	Denar na poti – dvigi gotovine	0,00
109003	Najemnina Ministrstva za kulturo	75,20
110000	Evrska sredstva na TRR	277.964,38

120000	Kratkoročne terjatve do kupcev v državi	98.152,03
120100	Sporne terjatve do kupcev v državi	56.422,32
121000	Terjatve do kupcev v tujini	70.951,75
121100	Sporne terjatve do kupcev v tujini	0,00
130100	Kratkoročni dani predujmi	136.446,32
140000	Kratkoročne terjatve do države	0,00
140001	Terjatve za obresti do upravljalca sred. EZR	611,93
140100	Kratkoročne terjatve do države – bruto plača	857.761,93
140102	Kratkoročne terjatve do države – prehrana, prevoz	66.415,93
140103	Kratkoročne terjatve do države – prispevki	142.724,23
140104	Kratkoročne terjatve do države – beneficiran staž	19.142,86
140105	Kratkoročne terjatve do države – jubilejne nagrade	1.489,94
140113	Kratkoročne terjatve do države – KD	13.841,55
140200	Kratkoročne terjatve do posrednih uporabnikov proračuna države – Evropski strukturni sklad	0,00
142000	Kratkoročne terjatve do posrednih uporabnikov proračuna države	16.499,80
143900	Kratkoročne terjatve do posrednih uporabnikov proračuna drugih občin	26.147,20
170400	Kratkoročne terjatve za davek od dohodkov pravnih oseb	0,00
170900	Ostale kratkoročne terjatve – refundacija boleznin pri plači	25.149,48
170901	Ostale kratkoročne terjatve	0,00
174000	Terjatve za vstopni DDV – 22 %	76,96
174100	Terjatve za vstopni DDV – 9,5 %	0,00

174101	Terjatve za vstopni DDV – 5 %	0,00
174200	Terjatve za vstopni DDV samoobdav. – 22 %	0,00
174202	Terjatve za vstopni DDV samoobdav. – 5 %	0,00
174203	Terjatve za vstopni DDV tretje države – 22 %	0,00
174205	Terjatve za vstopni DDV tretje države – 5 %	0,00
174700	Terjatve za vračilo razlike med odbit. in obrač. DDV	0,00
175000	Terjatve do zaposlenih za potne stroške	0,00
175002	Kratkoročne terjatve do zaposlenih iz naslova danih akontacij – rekvizita	0,00
175003	Kratkoročne terjatve do zaposlenih iz naslova danih akontacij – nabave	0,00
175100	Druge kratkoročne terjatve do zaposlenih	278,25
175300	Ostale kratkoročne terjatve	185.127,05
175301	Kratkoročne terjatve – Mastercard	1.523,00
175302	Kratkoročne terjatve – Petrol Pay	94,72
175303	Kratkoročne terjatve – Visa	3.803,80
175304	Kratkoročne terjatve – Sparkasse Pay	2.754,89
175305	Kratkoročne terjatve – OTP banka	0,00
175306	Kratkoročne terjatve – posredniki A & Z	0,00
175309	Kratkoročne terjatve – Valu	162,00
175310	Kratkoročne terjatve – PayPal	9.554,57
175311	Kratkoročne terjatve – spletna prodaja	49.581,62
175312	Kratkoročne terjatve – BON21	622,85
190000	Kratkoročno odloženi odhodki BL	0,00
190001	Kratkoročno odloženi odhodki GK	703.581,00

190002	Kratkoročno odloženi odhodki PN	0,00
Skupaj terjatve in denarna sredstva		**2.770.046,32**

Sklep št. 2: Popisno stanje se ujema s knjižnim stanjem.

PRILOGA 2: OBVEZNOSTI DO PARTNERJEV IN ZALOGE NA DAN 31. 12. 2025

Konto	Naziv	Saldo (v EUR)
200000	Prejeti avansi	13.181,60
201000	Obveznosti za prejete varščine	1.500,00
210000	Obveznosti za čiste plače in nadomestila plač	606.054,46
212000	Obveznosti za prispevke iz plač	240.263,68
212001	Obveznosti za prispevke iz odpravnin	0,00
212002	Obveznosti za prispevke iz uporabe glasbil	81,60
213000	Obveznosti za davke iz plač	124.285,28
213002	Obveznosti za davek iz uporabnin instrumentov	67,95
214000	Druge kratkoročne obveznosti do zaposlenih – prehrana	39.932,49
214100	Druge kratkoročne obveznosti do zaposlenih – prevozni stroški	28.178,36
214900	Obveznost za neto letni regres	0,00
214901	Druge kratkoročne obveznosti do zaposlenih – jubilejne nagrade	638,54
214902	Druge kratkoročne obveznosti do zaposlenih – odpravnina	0,00
214903	Druge kratkoročne obveznosti do zaposlenih – solidarnostna pomoč	1.702,80
214904	Druge kratkoročne obveznosti do zaposlenih – uporabnina instrumentov	203,78

214905	Druge kratkoročne obveznosti do zaposlenih – povračila stroškov po potnih nalogih	386,41
214906	Druge obveznosti do zaposlenih – nadomestila lastnih sredstev	65,00
214907	Druge obveznosti do zaposlenih	0,00
220000	Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev v državi za obratna sredstva	532.002,46
220001	Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev v državi za obratna sredstva po blagajni	2,66
220100	Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev v državi za osnovna sredstva	–738,60
221000	Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev iz tujine za obratna sredstva	51.317,38
221100	Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev iz tujine za osnovna sredstva	0,00
230100	Obveznosti za prispevke na plače – prispevki za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	84.497,36
230101	Obveznosti za prispevke na plače – prisp. za zdravstveno zavarovanje	64.643,79
230102	Obveznosti za prispevke na plače – prisp. za poškodbe pri delu	5.222,69
230103	Obveznosti za prispevke na plače – prisp. za benificirano dobo	20.065,31
230104	Obveznosti za prispevke na plače – prisp. za zaposlovanje	855,74
230105	Obveznosti za prispevke na plače – prisp. za starševsko varstvo	985,40
230106	Obveznosti za prispevke na plače – prisp. za dodatno pokojninsko zavarovanje	15.197,14
230109	Obveznosti za prispevke na plače – prisp. za dolgotrajno oskrbo	9.854,23

230200	Obveznosti za prispevke na prejemke po avtorskih pogodbah	14.671,85
230210	Obveznosti za prispevke na prejemke po podjemnih in drugih pogodbah	0,00
230211	Obveznosti za prispevke iz podjemnih pogodb – prisp. za zdravstveno zavarovanje	0,00
230220	Obveznost za prispevke iz drugih pogodb	0,00
230300	Obveznosti za davek na prejemke po podjemnih in drugih pogodbah	0,00
230400	Obveznosti za davek od dohodkov pravnih oseb	–257,79
230600	Obveznosti za dohodnino na prejemke po podjemnih in drugih pogodbah	0,00
230700	Obveznosti za dohodnino iz naslova avtorskih honorarjev	31.865,88
230900	Obveznosti za dohodnino iz naslova najema nepremičnin	257,57
230901	Obveznost – nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča	0,00
230902	Obveznosti za dohodnino iz naslova sejnine	0,00
230904	Obveznosti za dohodnino iz naslova pogodb z brezposelnimi	0,00
230905	Obveznosti za prisp. – nagrada dijakom in študentom	0,00
231000	Obveznost iz naslova obračunanega DDV – 22 %	0,00
231002	Obveznost iz naslova obračunanega DDV – 5 %	0,00
231200	Obveznost iz naslova obračunanega DDV – pridobitve blaga EU – 22 %	0,00
231201	Obveznost iz naslova obračunanega DDV – pridobitve storitev EU – 22 %	0,00
231203	Obveznost iz naslova obračunanega DDV – pridobitve storitev EU – 9,5 %	0,00

231400	Obveznosti za DDV – prejeti avansi	0,00
231500	Obveznost iz naslova obračunanega DDV – 22 % – samoobdavčitev	0,00
231502	Obveznost za DDV – samoobdavčitev – 5 %	0,00
231503	Obveznost za DDV tretje države – 22 %	0,00
231504	Obveznost za DDV tretje države – 9,5%	0,00
231700	Obveznost za plačilo razlike med obračunanim in vstopnim DDV	34.581,98
233900	Kratkor. obvez. – drugi plačilni instrumenti	0,00
234000	Obveznosti za neto po podjemnih in drugih pogodbah	0,00
234100	Obveznosti za neto avtorske honorarje	183.046,74
234101	Obveznosti za neto avtorske honorarje po računu	65.155,28
234102	Obveznost za neto po pogodbah o najemu nepremičnin	887,19
234103	Obveznost za neto nagrade	0,00
234104	Obveznost za nagrado – dijaki, študentje	0,00
234300	Obveznosti za neto druga izplačila – sejnine	0,00
235000	Obveznosti na podlagi odtegljajev od prejemkov zaposlenih	12.268,86
240000	Kratkoročne obveznosti do neposrednih uporabnikov – MZK	0,00
240002	Kratkoročne obveznosti do neposrednih uporabnikov proračuna države – Ministrstvo za finance	220,38
240005	Kratkoročne obveznosti do neposrednih uporabnikov proračuna države	96,00
240006	Kratkoročne obveznosti do MK – vračunane najemnine	900,00

241900	Kratkoročne obveznosti do proračunov občin	0,00
242000	Kratkoročne obveznosti do posrednih uporabnikov proračuna države	14.650,48
243900	Kratkoročne obveznosti do posrednih uporabnikov proračunov drugih občin	10.830,23
260100	Kratkoročne obveznosti za zamudne obresti	0,00
290001	Vnaprej vračunani odhodki	2.500,00
291000	Kratkoročno odloženi prihodki iz naslova inkasa	186.272,73
291001	Kratkoročno odloženi prihodki – GK	219.881,90
291004	Kratkoročni odloženi prihodki – paket vstopnic	0,00
299000	DDV v danih predujmih	500,81
Skupaj obveznosti		**2.618.777,60**

Sklep št. 3: Popisno stanje se ujema s knjižnim stanjem.

	Naziv	**Saldo (v EUR)**
360000	Blago v lastnem skladišču	0,00
Skupaj zaloge		**0,00**

Sklep št. 4: Popisno stanje se ujema s knjižnim stanjem.

Predlog za odpis terjatev do kupcev

Na osnovi inventurnega popisa z dne 31. 12. 2025 na kontu terjatev do kupcev SNG Maribor predlaga naslednji odpis na podlagi uskladitve salda (izpis odprtih postavk) in splošnega zastaralnega roka:

PRILOGA 3: PREDLOG ZA ODPIS TERJATEV DO KUPCEV

Z. št.	**Naziv dobavitelja**	**Št. dokumenta**	**Znesek (v EUR)**	**Datum zapadlosti**
1	KRNJAK DUŠAN	2004-04	6.088,52	31. 12. 2013
SKUPAJ			**6.088,52**	

Sklep št. 5: Stanja se ujemajo s knjižnim stanjem. Komisija predlaga, da se oslabijo in odpišejo terjatve v skupnem znesku 6088,52 EUR.

1. Popisna komisija za popis osnovnih sredstev:

Oto Pesek – predsednik
Grega Šumer – član
Gašper Šantl – član
Miha Radmilovič – član
Gašper Roglič – član
Andrej Novak – član
Aleš Kac – član
Boštjan Ornik – član

Popisna komisija je popisala osnovna sredstva na dan 31. 12. 2025 in ugotovila naslednje stanje:

- Nabavna vrednost: 58.114.574,70 €
- Odpisana vrednost: 37.847.560,12 €
- Sedanja vrednost: 20.267.014,58 €

PRILOGA 4: OSNOVNA SREDSTVA, RAZVRŠČENA PO KONTIH, STANJE NA DAN 31. 12. 2025

v EUR

Konto	Naziv	Nabavna vredn.	Odpisana vredn.	Sedanja vredn.
003100	Programska oprema licenca	100.630,91	79.286,10	21.344,81
020000	Zemljišča – SNG	23.243,00	0	23.243,00
020002	Zemljišča – Rošpoh	1.000,00	0	1.000,00
021000	Zgradbe	37.998.659,73	26.026.028,44	11.972.631,29
021002	Zgradbe – Rošpoh	141.721,45	137.861,73	3.859,72
021003	Zgradbe – garaže - Slovenska 38	24.552,29	16.200,75	8.351,54
021004	Zgradbe – lokal	132.347,40	71.008,40	61.339,00
021005	Zgradbe – oder	5.864.995,44	4.327.914,24	1.537.081,20
021006	Objekti – dvigala	77.676,84	18.867,51	58.809,33
021007	Objekti – podi	100.247,69	21.321,81	78.925,88
021008	Zgradbe – lokal 2	37.914,91	3.412,44	34.502,47
023001	Projektna dokumentacija	20.057,50	0	20.057,50
040000	Oprema – obdelava kovin	28.638,60	22.731,02	5.907,58
040001	Oprema – obdelava lesa	74.126,90	44.177,48	29.949,42
040002	Oprema za tapetniško šivanje	2.034,01	2.034,01	0
040003	Oprema za izdelavo konfekcije	80.303,81	70.036,93	10.266,88
040004	Oprema za izdelavo obutve	9.230,84	9.230,84	0
040008	Oprema – za razmnoževanje	28.017,24	26.873,62	1.143,62

040009	Oprema za obdelavo podatkov	467.231,81	426.034,23	41.197,58
040011	Oprema – transport, kombi	172.650,07	109.646,10	63.003,97
040013	Oprema – telef. centrala, komunikacije	57.611,49	50.124,91	7.486,58
040014	Oprema za vzdrževanje	231.912,96	230.090,39	1.822,57
040015	Oprema za ogrevanje	3.292.092,05	84.152,51	3.207.939,54
040017	Oprema – likalni stroji	25.368,40	15.733,50	9.634,90
040018	Oprema – instrumenti	1.302.421,64	777.066,38	525.355,26
040019	Oprema – pribor, aparati	465.673,86	248.285,06	217.388,80
040020	Oprema – glasbena	1.894.823,54	1.447.047,26	447.776,28
040021	Oprema – pohištvo	772.425,84	726.705,08	45.720,76
040022	Oprema – pohištvo, leseno	50.576,58	50.576,58	0,00
040023	Oprema – pohištvo, kovinsko	2.986,12	2.986,12	0,00
040024	Oprema – stanovanja	11.152,34	11.152,34	0,00
040027	Oprema – osvetljevalci	2.774.730,16	2.097.676,30	677.053,86
040201	Oprema za transport – tovornjak	135.500,38	11.461,10	124.039,28
040202	Oprema za transport	10.869,60	1.898,48	8.971,12
040302	Oprema – vzdrževanje in čiščenje	27.698,39	7.794,06	19.904,33
040901	Oprema – lokal	100.136,14	100.136,14	0,00
040902	Ostala oprema	1.147.490,70	424.622,45	722.868,25
040903	Strojna oprema odra	166.442,91	110.228,64	56.214,27
045000	Umetniška dela	104.373,32	0,00	104.373,32
045001	Glasbila – starine	155.007,84	37.157,17	117.850,67
SKUPAJ		**58.114.574,70**	**37.847.560,12**	**20.267.014,58**

Popisna komisija je predlagala v odpis osnovna sredstva v višini 215.788,91 € in drobnega inventarja v višini 5.019,90 €.

PRILOGA 5 – PREDLOG POPISNE KOMISIJE ZA ODPIS OSNOVNIH SREDSTEV IN DROBNEGA INVENTARJA NA DAN 31. 12. 2025

PREDLOG POPISNE KOMISIJE ZA ODPIS OSNOVNIH SREDSTEV NA DAN 31. 12. 2025

Šifra	Naziv	Nabav. vred.	Odpis. vred.	Sedan. vred.	Dat. nabav.	KTO	Kol.
0000030	BRUSILEC VB	486,52	486,52	0	1. 12. 1987	040000	1
0004565	VISOKOTURNI REZKAR	371,17	371,17	0	9. 6. 1998	040001	1
0004676	FORMATNA ŽAGA Z REZKARJEM	2.333,64	2.333,64	0	1. 1. 1995	040001	1
0004677	PODAJALNIK POMOŽNI REZKARNI STROJ	1.339,91	1.339,91	0	1. 1. 1995	040001	1
0007415	ROBNA LEPILKA LESSTROJ 08	835,39	835,39	0	2. 12. 2010	040001	1
0007342	ŠIVALNI STROJ ENOIGELNI JUKI DDL8700 – 7 WB	1.487,50	1.487,50	0	26. 11. 2009	040003	1
0007749	ŠIVALNI STROJ JUKI DDL87007WB AK85W	1.243,56	1.243,56	0	23. 10. 2017	040003	1
0007041	RAČUNALNIK, RABLJEN Z LICENCO	150,00	150,00	0	30. 7. 2007	040009	1
0007138	MONITOR LG L1919S – SF 19	193,73	193,73	0	15. 2. 2008	040009	1
0007459	RAČUNALNIK HP D7600	160,00	160,00	0	18. 3. 2011	040009	1
0004440	TELEFAKS CANON B100	753,56	753,56	0	6. 9. 1996	040013	1
0002524	TEKOČI TRAK – ELEKTROMOTOR 4 KW	149,31	149,31	0	15. 5. 1991	040014	1
0007405	DIGITALNI MIXING SISTEM, DAMS VISTA 5	70.328,00	70.328,00	0	20. 7. 2010	040020	1
0001397	DELOVNA MIZA 752	27,91	27,91	0	31. 12. 1984	040021	1
0002811	REFLEKTOR COMMA 20/35 STOPINJ	34,90	34,90	0	31. 12. 1991	040027	1
0002814	REFLEKTOR COMMA 20/35 STOPINJ	34,90	34,90	0	31. 12. 1991	040027	1
0002822	REFLEKTOR TRATTO 22/40	63,93	63,93	0	31. 12. 1991	040027	1
0002864	PROFILNI REFLEKTOR COMA 16/30 650 W	27,35	27,35	0	31. 12. 1991	040027	1
0002866	REFLEKTOR SPAZIO PPC 2000 W	30,95	30,95	0	31. 12. 1991	040027	1

0002865	REFLEKTOR ACUTO PC 2000 W	62,26	62,26	0	31. 12. 1991	040027	1
0002867	REFLEKTOR SPAZIO PPC 1000 W	26,24	26,24	0	31. 12. 1992	040027	1
0002920	PROFILNI REFLEKTOR COMMA 16/30	97,34	97,34	0	31. 12. 1991	040027	1
0003069	REFLEKTOR PL2000B – SCENA LJ	143,48	143,48	0	31. 12. 1991	040027	1
0003191	PRELUDE F SET	273,64	273,64	0	31. 12. 1989	040027	1
0003192	PRELUDE PC SET	280,84	280,84	0	31. 12. 1989	040027	1
0003194	CANTATA 18/32 SET	784,92	784,92	0	31. 12. 1989	040027	1
0003205	PANI 1200/HMI MIT F = 35 MM D713	9.312,06	9.312,06	0	31. 12. 1989	040027	1
0003228	PANI LH 2000	793,02	793,02	0	31. 12. 1989	040027	1
0003240	PANI LH 2000	793,02	793,02	0	31. 12. 1989	040027	1
0003257	PANI HB 2000	1.081,13	1.081,13	0	31. 12. 1989	040027	1
0003258	PANI HB 2000	1.081,13	1.081,13	0	31. 12. 1989	040027	1
0003264	PANI HB 2000	1.081,13	1.081,13	0	31. 12. 1989	040027	1
0003266	PANI HB 2000	1.081,13	1.081,13	0	31. 12. 1989	040027	1
0003274	PANI HB 2000	1.081,13	1.081,13	0	31. 12. 1989	040027	1
0003275	PANI HB 2000	1.081,13	1.081,13	0	31. 12. 1989	040027	1
0003296	PANI LH 1000 W	500,66	500,66	0	31. 12. 1989	040027	1
0003307	PANI LH 1000 W	500,61	500,61	0	31. 12. 1989	040027	1
0003647	REFLEKTOR PIN SPOT/PAR56	51,96	51,96	0	1. 1. 1993	040027	1
0003658	REFLEKTOR PIN SPOT/PAR56	51,96	51,96	0	1. 1. 1993	400027	1
0003659	REFLEKTOR PIN SPOT/PAR56	51,96	51,96	0	1. 1. 1993	040027	1
0003660	REFLEKTOR PIN SPOT/PAR56	51,96	51,96	0	1. 1. 1993	040027	1
0003661	REFLEKTOR PIN SPOT/PAR56	51,96	51,96	0	1. 1. 1993	040027	1
0003662	REFLEKTOR PIN SPOT/PAR56	51,96	51,96	0	1. 1. 1993	040027	1
0004448	MOBILNA ELEKTRO OMARICA – ELEKTRAA	552,26	552,26	0	12. 3. 1996	040027	1
0004449	MOBILNA ELEKTRO OMARICA – ELEKTRAA	552,26	552,26	0	12. 3. 1996	040027	1
0004545	REFLEKTOR ARCO FR650/1000SPOT GX 9.5	431,42	431,42	0	24. 4. 1998	040027	1
0004546	REFLEKTOR ARCO FR650/1000SPOT GX 9.5	431,42	431,42	0	24. 4. 1998	040027	1
0004547	REFLEKTOR ARCO FR650/1000SPOT GX 9.5	431,42	431,42	0	24. 4. 1998	040027	1

0004548	REFLEKTOR ARCO FR650/1000SPOT GX 9.5	431,42	431,42	0	24. 4. 1998	040027	1
0004549	REFLEKTOR ARCO FR650/1000SPOT GX 9.5	431,42	431,42	0	24. 4. 1998	040027	1
0004550	REFLEKTOR ARCO FR650/1000SPOT GX 9.5	431,42	431,42	0	24. 4. 1998	040027	1
0004551	REFLEKTOR ARCO FR650/1000SPOT GX 9.5	431,42	431,42	0	24. 4. 1998	040027	1
0004552	REFLEKTOR ARCO FR650/1000SPOT GX 9.5	431,42	431,42	0	24. 4. 1998	040027	1
0004553	REFLEKTOR ARCO FR650/1000SPOT GX 9.5	431,42	431,42	0	24. 4. 1998	040027	1
0004554	REFLEKTOR ARCO FR650/1000SPOT GX 9.5	431,42	431,42	0	24. 4. 1998	040027	1
0004607	DEMULTIPLEX ENOTA DMX48	3.968,20	3.968,20	0	15. 4. 1998	040027	1
0004625	12-CH ENERGIJSKA ENOTA DIMMER PACK	1.493,14	1.493,14	0	28. 10. 1998	040027	1
0004626	12-CH ENERGIJSKA ENOTA DIMMER PACK	1.493,14	1.493,14	0	28. 10. 1998	040027	1
0005428	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005430	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005431	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005432	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005433	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005434	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005437	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005439	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005441	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005442	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005443	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005450	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005452	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005461	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005462	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005463	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1

0005464	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005465	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005466	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005469	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005470	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005471	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005472	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005475	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005477	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005479	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005481	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005482	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005485	REFLEKTOR ULTRALITE ACTION 1200 W	552,73	552,73	0	31. 12. 2001	040027	1
0005509	REFLEKTOR PAR 64 ULTRALITE 1000–1200	92,99	92,99	0	31. 12. 2001	040027	1
0006140	REFLEKTOR ZOOM PROFILNI DS205, 13–36 STOPINJ	1.456,76	1.456,76	0	30. 10. 2003	040027	1
0006219	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006222	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006224	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006227	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006229	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006230	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006231	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006232	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006233	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006234	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006235	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006236	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006237	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006238	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1

0006239	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006240	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006241	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006242	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006243	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006244	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006245	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006246	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006247	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006248	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006249	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006250	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV	1.508,79	1.508,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006251	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV 12	2.611,68	2.611,68	0	30. 10. 2003	040027	1
0006252	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV 13	2.611,68	2.611,68	0	30. 10. 2003	040027	1
0006253	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV 14	2.611,68	2.611,68	0	30. 10. 2003	040027	1
0006254	BARVNI MENJALEC RAINBOW 21 BARV 15	2.611,68	2.611,68	0	30. 10. 2003	040027	1
0006255	ENOTA ZA NAPAJANJE BARVNIH MENJALCEV PSU RAINBOW	2.332,76	2.332,76	0	30. 10. 2003	040027	1
0006255	ENOTA ZA NAPAJANJE BARVNIH MENJALCEV PSU RAINBOW	1.032,52	1.032,52	0	30. 10. 2003	040027	1
0006610	UV REFLEKTOR RT 20	80,79	80,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006611	UV REFLEKTOR RT 20	80,79	80,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006612	UV REFLEKTOR RT 20	80,79	80,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006613	UV REFLEKTOR RT 20	80,79	80,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006614	UV REFLEKTOR RT 20	80,79	80,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006615	UV REFLEKTOR RT 20	80,79	80,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006616	UV REFLEKTOR RT 20	80,79	80,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006617	UV REFLEKTOR RT 20	80,79	80,79	0	30. 10. 2003	040027	1

0006618	UV REFLEKTOR RT 20	80,79	80,79	0	30. 10. 2003	040027	1
0006628	UV REFLEKTOR RT 40	79,45	79,45	0	30. 10. 2003	040027	1
0006629	UV REFLEKTOR RT 40	79,45	79,45	0	30. 10. 2003	040027	1
0006630	UV REFLEKTOR RT 40	79,45	79,45	0	30. 10. 2003	040027	1
0006631	UV REFLEKTOR RT 40	79,45	79,45	0	30. 10. 2003	040027	1
0006632	UV REFLEKTOR RT 40	79,45	79,45	0	30. 10. 2003	040027	1
0006633	UV REFLEKTOR RT 40	79,45	79,45	0	30. 10. 2003	040027	1
0006634	UV REFLEKTOR RT 40	79,45	79,45	0	30. 10. 2003	040027	1
0006635	UV REFLEKTOR RT 40	79,45	79,45	0	30. 10. 2003	040027	1
0006646	BARVNI MENJALEC RAINBOW 8" PRO + FILTRI	1.037,20	1.037,20	0	13. 11. 2004	040027	1
0006647	BARVNI MENJALEC RAINBOW 8" PRO + FILTRI	1.037,20	1.037,20	0	13. 11. 2004	040027	1
0006648	BARVNI MENJALEC RAINBOW 8" PRO + FILTRI	1.037,20	1.037,20	0	13. 11. 2004	040027	1
0006649	BARVNI MENJALEC RAINBOW 8" PRO + FILTRI	1.037,20	1.037,20	0	13. 11. 2004	040027	1
0006650	BARVNI MENJALEC RAINBOW 8" PRO + FILTRI	1.037,20	1.037,20	0	13. 11. 2004	040027	1
0006651	BARVNI MENJALEC RAINBOW 8" PRO + FILTRI	1.037,20	1.037,20	0	13. 11. 2004	040027	1
0006652	BARVNI MENJALEC RAINBOW 8" PRO + FILTRI	1.037,20	1.037,20	0	13. 11. 2004	040027	1
0006653	BARVNI MENJALEC RAINBOW 8" PRO + FILTRI	1.037,20	1.037,20	0	13. 11. 2004	040027	1
0006828	BARVNI MENJALEC RAINBOW 15 PRO	3.088,10	3.088,10	0	13. 4. 2005	040027	1
0006881	REFLEKTOR WASH 575 XT	3.230,55	3.230,55	0	13. 9. 2005	040027	1
0006897	REFLEKTOR WASSH 575 XT MIVING HEADS ZOOM 8-20	3.230,55	3.230,55	0	12. 10. 2005	040027	1
0006898	REFLEKTOR WASH 575 XT MIVING HEADS ZOOM 8-20	3.230,55	3.230,55	0	07. 12. 2005	040027	1
0006899	REFLEKTOR WASH 575 XT MOVIG HEADS ZOOM 8-20	3.230,55	3.230,55	0	17. 11. 2005	040027	1
0006999	SPOT MOVING HEAD REFLEKTOR	3.353,39	3.353,39	0	13. 3. 2006	040027	1
0007001	SPOT MOVING HEAD REFLEKTOR	3.353,39	3.353,39	0	12. 4. 2006	040027	1
SKUPAJ		**215.788,91**	**215.788,91**				

PREDLOG POPISNE KOMISIJE ZA ODPIS DROBNEGA INVENTARJA PO POPISU NA DAN 31. 12. 2025

Šifra	Naziv	Nabav. vred.	Odpis. vred.	Sedan. vred.	Dat. nabav.	KTO	Kol.
0004944	STOL ERAZEM RAL 9005 ČRNA	20,37	20,37	0	6. 3. 2000	041000	1
0005009	STOL ERAZEM RAL 9005 ČRNA	20,37	20,37	0	8. 3. 2000	041000	1
0005045	STOL ERAZEM RAL 9005 ČRNA	20,37	20,37	0	8. 3. 2000	041000	1
0005911	TISKALNIK CANON LASER LBP-1120	249,13	249,13	0	16. 5. 2003	041000	1
0005988	MEŠALNIK ME 12 1000 W, 0-400 0-700 VRT/MIN	201,81	201,81	0	6. 10. 2004	041000	1
0005990	LIKALNIK PARNI RAZVIJALEC SUPER VAPOR	289,47	289,47	0	12. 10. 2004	041000	1
0006849	ŽAGA VBODNA PS 300 EQ – PLUS	311,30	311,30	0	16. 3. 2005	041000	1
0007028	VIJAČNIK AKKU C 12 CE – HM 45 PLUS	479,34	479,34	0	11. 4. 2007	041000	1
0007088	VRTALNIK AKKU C12 CE – HM 45 PLUS SER. ŠT. 11014409	490,05	490,05	0	20. 2. 2008	041000	1
0007130	MONITOR LCD ASUS VW 1935 19"	175,20	175,20	0	31. 3. 2008	041000	1
0007133	MONITOR LCD ASUS VW 1935 19"	175,20	175,20	0	31. 3. 2008	041000	1
0007332	VIJAČNIK AKKU C 12 CE – HM 45 PLUS	504,56	504,56	0	19. 10. 2005	041000	1
0007337	VIJAČNIK AKKU C 12 CE – HM 45 PLUS	504,56	504,56	0	26. 10. 2009	041000	1
0007646	RAČUNALNIK HP 6005 Z WIN. 7	120,00	120,00	0	11. 4. 2014	041000	1
0007649	RAČUNALNIK HP 6005 Z WIN. 7	120,00	120,00	0	11. 4. 2014	041000	1
0008140	BRUSILNIK KOTNI AKUMULATORSKI EINHELL AXXIO	89,34	89,34	0	17. 11. 2020	041000	1
0007912	LIKALNA POSTAJA – MINI 3 INOX	360,93	360,93	0	5. 2. 2019	041000	1
0007454	VENTILTOR CENTRIFUGALNI Z OPREMO	408,08	408,08	0	11. 4. 2011	041100	1
0007455	VENTILTOR CENTRIFUGALNI Z OPREMO	408,08	408,08	0	11. 4. 2011	041100	1
0007699	MONITOR LG22"	71,74	71,74	0	3. 2. 2016	041100	1
SKUPAJ		**5.019,90**	**5.019,90**				

Konto	Naziv	Odpis
041000	DROBNI INVENTAR ZA OPRAVLJANJE DEJAVNOSTI	4.132,00
041100	PISARNIŠKI DROBNI INVENTAR	887,90
040000	OPREMA ZA OBDELAVO KOVIN	486,52
040001	OPREMA ZA OBDELAVO LESA	4.880,11
040003	OPREMA ZA IZDELAVO KONFEKCIJE	2.731,06
040009	OPREMA ZA OBDELAVO PODATKOV	503,73
040013	OPREMA – TELEFONSKA CENTRALA, KOMUNICIRANJE	753,56
040014	OPREMA ZA VZDRŽEVANJE	149,31
040020	OPREMA – GLASBENA OPREMA	70.328,00
040021	OPREMA – POHIŠTVO	27,91
040027	OPREMA – OSVETLJEVALCI	135.928,71
Skupaj		**220.808,81**

Sklep št. 6: Popisno stanje se ujema s knjižnim stanjem. Vsa osnovna sredstva, predlagana v odpis, nimajo sedanje vrednosti.
Komisija predlaga, da se odpisana osnovna sredstva uničijo ali uporabijo v rekviziti.

3. Popisna komisija za popis drobnega inventarja v sestavi:

Sebastian Rošker – predsednik
Nadja Anđelović Samec – članica
Matic Gselman – član

Knjižno stanje splošnega drobnega inventarja na dan 31. 12. 2025 je 157.851,36 €.

Popisna komisija je popisala splošni drobni inventar in ni predlagala odpisa splošnega drobnega inventarja.

Sklep št. 7: Popisno stanje se ujema s knjižnim stanjem.

Danilo Rošker
direktor SNG Maribor

Matjaž Partlič
predsednik CIK

Letno poročilo 2025 je Svet zavoda potrdil na svoji
_____ seji dne _____.

dr. Suzana Žilič Fišer
predsednica Sveta SNG Maribor

Letno poročilo so pripravili

Danilo Rošker
Aleksandar Popovski
Simon Krečič
Edward Clug
Aleš Novak
Aleksandra Hojnik
Tomaž Herženjak
Karin Frešer Pišek
Benjamin Virc
Darja Čižek
Metka Lipovž
Maja Borin
Sandra Požun
Daša Šprinčnik
Damijan Švajncer Butinar
Nina Ambrož
Alan Kavčič
Nina Novkovič
Alenka Smole
Mojca Marič
Hana Podjed

Fotografije

Peter Giodani
Tiberiu Marta
Marko Knehtl
Damjan Švarc
Jaka Varmuž
Marko Ercegović
Arhiv SNG Maribor
Arhiv FBS
Mediaspeed

PROGRAM SNG MARIBOR FINANCIRA

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

ZLATA POKROVITELJICA

SAVA ZAVAROVALNICA

POKROVITELJICA SEZONE

otpbanka

TRAJNOSTNI PARTNER

Lumar

RIEDL GROUP

i-Vent

surovina

ZDRAVSTVENI CENTER FLIS

VEČER

GRAWE

·bazeni·wellness· REMAX

eNim aktivni čas

LUNOS energy-efficient

europlakat

RTV SLO

RADIO TELEVIZIJA SLOVENIJA | Regionalni center Maribor

mediaspeed.net press • photo • video

RADGONSKE GORICE since 1852

NOO | NAČRT ZA OKREVANJE IN ODPORNOST

Financira Evropska unija NextGenerationEU

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije

NARODNI MUZEJ SLOVENIJE

STAGES SUSTAINABLE THEATRE ALLIANCE FOR A GREEN ENVIRONMENTAL SHIFT

Sofinancira Evropska unija