

DRAMA OPERA BALET MARIBOR

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE
SLOVENE NATIONAL THEATRE

Ponudba za šole –
sezona 2025/2026



25/26

Gledališče – prostor mnogoterih srečevanj

V času, ki ga zaznamujejo hitrost, negotovost in nenehni pritiski informacijskega vsakdana, se zdi premišljen stik z umetnostjo in s kulturo dragocena protiutež, saj odpira prostor, kjer lahko mladi in odrasli najdejo zavetje, spodbudo in navdih. V svetu, ki spodbuja tekmovalnost, nenehno primerjanje in odtujenost, postajata umetniško doživetje in gledališče prostor ponovnih srečevanj: s seboj, z drugimi in ne nazadnje s temeljnimi vprašanji, ki oblikujejo našo skupno prihodnost.

Umetnost ni zgolj vir estetskega užitka, temveč pomembna razvojna izkušnja – prostor zorenja čustvene in socialne inteligence, oblikovanja vrednot in spodbujanja domišljije. Uprizoritve, ki se dotikajo univerzalnih tem – poguma, odgovornosti, empatije, iskanja smisla –, mladim pomagajo odpirati nove horizonte in ustvarjati pomembne družbene kontekste, ki velikokrat presegajo črno-beli dualizem dobrega in zlega, obenem pa jih z razvijanjem sposobnosti razumevanja kompleksnosti sveta vabijo, da razmišljajo, čutijo in soustvarjajo našo skupno novo realnost.

V sezoni 2025/2026 želimo skupaj z vami nadaljevati to poslanstvo. S tem namenom smo za otroke in mladostnike vseh starosti pripravili raznolik umetniški program: od poetičnih baletnih pravljic do igrivih, malce drznih in s fantazijo pregnetenih dramskih besedil pa vse do sodobnih opernih pripovedi, ki spodbujajo kritično mišljenje. Vsaka uprizoritev ponuja možnost didaktičnega pogovora in osebne refleksije, vabi k soočenju z družbenimi temami in obenem odpira vrata v svet ustvarjalne domišljije.

Vabimo vas, da tudi v prihajajočem šolskem letu skupaj z vašimi učenci in z dijaki soustvarjamo kulturni jutri, ki ga lahko gradimo le na izkušnjah, ki bogatijo, nagovarjajo in puščajo trajne sledi. Verjamemo, da bodo izbrane uprizoritve dragocena popotnica v svet razmišljanja, sočutja in ustvarjalnosti.

Drama v sezoni 2025/2026

Kako sta Bibi in Gusti sipala srečo

Ida Mlakar,
Maja Borin

4+ (vrtec, I. VIO OŠ)

*Prisrčno navihana
praznična voščilnica, ki
osreči najmlajše občinstvo*

Režiser:
Miha Golob
Trajanje:
40 minut, brez odmora,
Komorni oder

Pedagoško gradivo za
uprizoritev najdete tukaj:
[https://www.sng-mb.si/f/
docs/predstave-drama/
Pedagoska-gradiva-Prvi-
prizor-Kako-sta-Bibi-in-
Gusti-sipala-sreco.pdf](https://www.sng-mb.si/f/docs/predstave-drama/Pedagoska-gradiva-Prvi-prizor-Kako-sta-Bibi-in-Gusti-sipala-sreco.pdf)

Bibi in Gusti sta simpatična pujska, ki bi morala, kot je za pujske navada, v božično-novoletnih dneh ljudem prinašati srečo. A ker se Gustiju v mrzlem zimskem jutru prav nič ne ljubi vstati iz tople postelje, njegova sestra Bibi glasno zarobanti. Gusti išče vse mogoče izgovore, da bi se letos izognil delovnim praznikom. A žal nima izbire.

Pujska se po dolgem oklevanju s cekarjem, v katerem je Bibi skrila srečo, odpravita na pot. Skozi nočni gozd, kjer Gustija spreletijo misli o požrešnem volku, prideta do zamrznjene mlake, kjer godrnjave-mu pujsku na ledu spodrsne, cekar s skrito srečo pa mu odleti iz rok. Bo pujskoma uspelo svet posipati s srečo in nam vsem skupaj zaželeli čudovite praznike ter srečno novo leto?

Uprizoritveno besedilo *Kako sta Gusti in Bibi sipala srečo* je dramaturginja Maja Borin napisala po istoimenski slikanici Ide Mlakar, ki je zanjo prejela zlato hruško za izvirno slovensko slikanico. Prisrčno navihana in »pujsastično« zabavna uprizoritev bo najmlajše potegnili v vrtnec težko pričakovanega prazničnega vzdušja, Gusti in Bibi pa bosta gledalke in gledalce povabila, da skupaj z njima delijo srečo.



Janko in Metka

Andrej Rozman Roza

Koprodukcija z Mini
teatrom

5+ (vrtec, I. in II. VIO OŠ)

*Gledališka podalpska
pravljica s petjem in s
plesom*

Režiser:

Robert Waltl

Obnovitvena premiera

15. novembra 2024

na Malem odru

Trajanje:

60 minut, brez odmora,

Mali oder

Pedagoško gradivo za
uprizoritev najdete tukaj:

[https://www.sng-mb.si/
content/uploads/2022/02/
Pedagoska-gradiva-Prvi-
prizor-Janko-in-Metka.pdf](https://www.sng-mb.si/content/uploads/2022/02/Pedagoska-gradiva-Prvi-prizor-Janko-in-Metka.pdf)

Janko in Metka se znajdetata v nizu težkih preizkušenj, soočata se z lakoto, z revščino, s hudobno mačeho, a dokler je ob njiju ljubeči oče, je vse skupaj znosno. Ko pa se mačeha odloči, da pri hiši ni več dovolj hrane za vse, se morata otroka izuriti v preživetvenih strategijah; iz zavetja doma sta vržena v prostor neznanega in prostranega temnega gozda, kjer na koncu najdetata upanje in zavetje v sladkorni hišici. A sladka skušnjava skriva »čarovniško« presenečenje v podobi ljudožerske tete Žeralde. Z zvijačami, s pogumom in z iznajdljivostjo premagata tudi coprnico in se obogatena z izkušnjo preživetja vrneta v svoj dom, k očetu.

Andrej Rozman Roza je po kultni Grimmovi pravljici o Janku in Metki napisal sodobni dramolet, ki je nastal kot koprodukcijska uprizoritev z Mini teatrom v režiji Roberta Waltla. Gledališka pravljica, ki je postavljena v podalpsko Slovenijo (s kostumi, ki izhajajo iz narodnih noš, z dinamično in s poskočno glasbo Slavka Avsenika ml. in z barvito scenografijo), je navduševala najmlajše gledalce vse od leta 2010 in je v desetih letih nanizala več kot 160 ponovitev. Petra Vidali je v *Večerovi* kritiki *Alpska poskočnica* zapisala, da je to torej zgodba o tem, »kako je mogoče preživeti nevarne starše, nevarne divje zveri in ljudožerce in se ob tem celo smejeti«.



Mica pri babici

Andrej Predin

5+ (vrtec, I. in II. VIO OŠ)

*Ponorela piratska
pustolovščina za otroke od
petega do devetega leta*

Režiser:

Miha Golob

Trajanje:

55 minut, brez odmora,

Komorni oder/Dvorana

Fraňa Žižka

Pedagoško gradivo za
uprizoritev najdete tukaj:

[https://www.sng-mb.si/
content/uploads/2022/02/
Pedagoska-gradiva-Prvi-
prizor-Mica-pri-babici-1.pdf](https://www.sng-mb.si/content/uploads/2022/02/Pedagoska-gradiva-Prvi-prizor-Mica-pri-babici-1.pdf)

Mica je naslovna junakinja serije knjig Andreja Predina *Mica pri babici*. Deklico Mico starši za vikend pripeljejo iz tehnološko razvite vele mestne džungle na obisk k babici. Ko na Radvanjski ulici Mica zaloputne avtomobilska vrata, se zgodi vsakič drugačna, zmešana in napeta »micijada«. Da se vse skupaj začne, se Mici in njenemu najboljšemu prijatelju Ludviku ni potrebno priklopiti na žično ali brezžično povezavo, dovolj je, da se priklopita na svojo brezmejno domišljijo.

Mica in Ludvik v gledališki adaptaciji *Pirатов iz dežele Merikaka* s ponorelim kompasom odplujeta na razburkano morje. Tam srečata čudno letečo ribo in prekrížata pot še bolj čudnemu kapitanu Cvenku. Njegove piratske ladje ne poganja veter in ne pluje na bencin, paro ali elektriko. Kaj pri »smrčeči morski pošasti« žene Cvenkovo ladjo po širnih morjih, bodo na lastni koži preizkusili mladi radovedneži, saj jih bo kapitan povabil na čisto pravo piratsko preizkušnjo. Kako bosta Mica in Ludvik krmarila po deželi Merikaka, kjer je veliko nevarnih stvari zaviti v slastno embalažo, lahko v nabriti, zaviti in duhoviti pustolovščini pod režijskim poveljstvom inovativnega snovalca otroških uprizoritev Mihe Goloba spoznajo vsi neustrašni pomorščaki od blizu in daleč. Pridružila se bo tudi Radovedna soseda, ki z budnim očesom spremlja vsak korak na Radvanjski ulici. Nič, prav nič ne bo tako, kot si predstavljate!



Kot noč in dan

Cvetka Sokolov,
Maja Borin

6+ (I. in II. VIO OŠ)

*Interaktivno doživetje
gledališča v razredu*

Režiserka:
Mateja Kokol
Trajanje:
40 minut, brez odmora,
Komorni oder oziroma
šolska učilnica

Uprizoritev *Kot noč in dan*, ki je nastala po priljubljeni istoimenski knjigi Cvetke Sokolov (založbe Miš), je duhovito in igrivo zastavljena uprizoritev za otroke med šestim in devetim letom. Govori o Barbari in Dominiku, dveh najboljših prijateljih, ki sta si različna »kot noč in dan«, kar ponuja obilico zabavnih zapletov, nesporazumov, domislic in čarobnih trenutkov. Medtem ko Barbara obožuje šolo in ne mara predolgh počitnic, se Dominik nič kaj preveč ne veseli novega šolskega leta; Barbara ima najraje slovenščino, rada na dolgo govori in bere debele knjige, Dominik pa obožuje naravoslovje, stvari po-ve na kratko in najraje bere stripe. Igralski par zgolj z igro in z rekviziti iz kovčka in nahrbtnika otrokom v njihovem okolju – šolski učilnici – pričara nepozabno interaktivno gledališko doživetje, pri tem pa brez moraliziranja, zgolj s humorjem in z neposrednostjo, odpira prostor za refleksijo, tematizira sprejemanje drugačnosti, pomen prijateljstva, strpnosti in sodelovanja.

Kot noč in dan v režiji izvrstne režiserke otroških in mladinskih uprizoritev Mateje Kokol je zasnovana kot »potujoča« gledališka uprizoritev v okviru mednarodnega projekta *STAGES*, ki nas nagovarja k trajnostnemu gledališču, recikliranju in zmanjševanju ogljičnega odtisa. Z uvedbo programa »gledališče v razredu« bomo poskusili oddaljenim šolam v regiji, ki zaradi dolgotrajnih prevozov ali s prevozom povezanih stroškov vedno težje obiščejo naše gledališče, omogočiti pristni stik z dramskimi igralci in z gledališko umetnostjo.



Rdeča kapuca

Maja Borin

10+ (II. in III. VIO OŠ)

Sodobna mladinska drama, ki najstnike odkrito sooča s številnimi pastmi odrasčanja

Režiserka:
Saša Broz
Trajanje:
75 minut, brez odmora,
Dvorana Frana Žižka

Pedagoško gradivo za uprizoritev najdete tukaj:
<https://www.sng-mb.si/event/rdeca-kapuca/>

Po sledeh Grimmove *Rdeče kapice* se je tokrat podala njena naslednica Rdečka, ki se na poti skozi temen gozd sooča s popolnoma drugačnimi preizkušnjami kot njena predhodnica; preizprašuje moč prijateljskih in družinskih vezi, sooči se s povzpetniškim volčjim krdelom, z Luko, njenim najboljšim prijateljem, pa nič hudega sluteč padeta v past vrhunske manipulatorke, ki z zaigranim občutkom za sočloveka lovi razočarance, s katerimi se lahko okoristi ... Rdečka ni naivna punčka, ki se še nikoli ni srečala z zlom, pač pa odrasčajoča deklica, ki zapušča svet otroštva in stopa v vse prej kot »pravljichen« svet odraslih. Skozi turbulentne dogodke Rdečki in Luki pomaga babičina rdeča nit, ki ju pripelje skozi zapleten labirint (kot Ariadnina nit, ki iz Minotavrovega labirinta reši Tezeja) odrasčanja. Nova »Rdeča kapica« se iz gozda spoznanja vrne kot junaška Rdeča kapuca. Kritik Peter Rak je uprizoritvi v *Delu* namenil 5* in med drugim zapisal: »Povsem nevsiljivo in brez didaktičnega moraliziranja so predstavljene pasti sodobne družbe, od spletnih igric in družbenih omrežij, vprašanj prijateljstva in generacijske in družinske dinamike do zunanjega sveta. /.../ Nedvomno domiselna različica Rdeče kapice oziroma kapuce /.../, nadgrajena z zares inventivno, dinamično ter tako vsebinsko kot vizualno domišljeno režijo.«



Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa

Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa

Mark Haddon,
Simon Stephens

12+ (III. VIO OŠ in SŠ)

*Fascinantna igra o
najstniku, ki rešuje
nerešljive uganke in
premika meje (svojega)
sveta*

Režiserka:
Mateja Kokol
Trajanje:
65 minut, brez odmora,
Mali oder/Dvorana Frana
Žižka

Pedagoško gradivo za
uprizoritev najdete tukaj:
[https://www.sng-mb.si/
content/uploads/2022/02/
Pedagoska-gradiva-Prvi-
prizor-Skrivnostni-primer-
ali-kdo-je-umoril-psa.pdf](https://www.sng-mb.si/content/uploads/2022/02/Pedagoska-gradiva-Prvi-prizor-Skrivnostni-primer-ali-kdo-je-umoril-psa.pdf)

Christopher je sedem minut po polnoči na sredi dvorišča gospe Shears našel psa. Mrtvega, okrvavljenega Wellingtona. Odločil se je, da najde morilca, a naloga, ki si jo zada, je vse prej kot enostavna. Christopher je star petnajst let, pravijo, da ima Aspergerjev sindrom, sam pa pravi, da ima rad pse, matematiko, logiko (zna naštetiti vsa praštevila do 7507) in vesolje. Ne prenese, da bi se ga dotikali, ne razume vicev in metafor ter sovraži laži. Živi z očetom, ki mu je povedal, da je njegova mama umrla. Ob raziskovanju Wellingtonove smrti Christopher odkrije vse polno nerešenih ugank, razkrivajo se mu popolnoma neznani svetovi, vloga detektiva pa ga potisne v situacije, kjer se mora soočiti s svojimi strahovi in omejitvami. Med iskanjem pasjega morilca namreč odkrije skrivališče za domače laži, ki v temeljih zamajajo njegov že tako majavi svet. Tako nekega dne sprejme prvo veliko samostojno odločitev – odšel bo od doma.

O svetovno uspešnem romanu *Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa* (2003) njegov avtor Mark Haddon pravi, da ne govori o sindromu, pač pa o drugačnosti, o tem, kaj pomeni biti avtsajder. O uprizoritvi pa je Melita Forstnerič Hajnšek v *Večeru* zapisala, da to »zelo izvirna predstava o drugačnosti, o mejnosti občutij, ki z obvladano, do kraja premišljeno inscenacijo ter res dobro igro očara«.



Elvis Škorc, genialni štor

Janja Vidmar,
Maja Borin

11+ (III. VIO OŠ in SS)

*Duhovita sladko-grenka
mladinska uprizoritev o
resnično zakompliciranem
odraščanju*

Režiserka:

Mateja Kokol

Trajanje:

90 minut, brez odmora,
Mali oder/Dvorana Frana
Žižka

Pedagoško gradivo za
uprizoritev najdete tukaj:

[https://www.sng-mb.si/
content/uploads/2022/02/
Pedagoska-gradiva-
Prvi-prizor-Elvis-Skorc-
genialni-stor.pdf](https://www.sng-mb.si/content/uploads/2022/02/Pedagoska-gradiva-Prvi-prizor-Elvis-Skorc-genialni-stor.pdf)

Uprizoritev *Elvis Škorc, genialni štor*, ki je nastala po izjemno uspešnem mladinskem romanu Janje Vidmar, skozi sodobne gledališke prakse najstnikom na duhovit način predstavi »zamotan svet trinajstletnika, ki že od drugega razreda naprej ve, da bo izumitelj«. Elvis je prvih deset let mirno kraljeval v središču veselja kljub občasnim invazijam domačega »monstruma« v podobi desetletne sestre Ele. A ko je iz družinskega zavetja Škorcev nepričakovano odletel oče Peter, se je Elvisu in Eli začel sesuvati svet. Ko pa je mama nekega dne udarila z novico, da je noseča, ni bilo več poti nazaj. Treba je bilo iti naprej, ampak kako? Kot da ni dovolj kruto že dejstvo, da se mora najstnik ukvarjati s posledicami ločitve, medtem ko komaj nadzoruje hormonske spremembe, ki ga mečejo pred noge Hane, ob enem pa se mora spopadati še z razredni frajerji, ki ga ponižujejo in pretepajo ... Brez pomoči babice Vilme, ki poskuša sanirati čustveno in gmotno škodo, bi Škorci kratko malo »pocrkali«.

V Večerovi kritiki *Zabavno, inteligentno, v novem formatu* je Melita Forstnerič Hajnšek zapisala, da je dramatizacija z Majo Borin uspela na vseh ravneh, da »igralski ansambel svoje delo v celoti opravi odlično«, skozi dinamično režijo Mateje Kokol pa »vseskozi v visokem ritmu srčnih bitov spremljamo družinske lome«. Najstniška odisejada, ki je postala mladinski hit.



Pod svobodnim soncem

Goran Vojnović
po romanu Frana
Saleškega Finžgarja

Koprodukcija Drame SNG
Maribor s SNG Nova Gorica
in s Cankarjevim domom
Ljubljana

12+ (III. VIO OŠ in SŠ)

*Epska drama o boju
majhnega, zatiranega ljudstva
za svobodo in ljubezen*

Režiser:
Aleksandar Popovski
Trajanje:
90 minut, brez odmora,
Dvorana Frana Žižka

Več o uprizoritvi najdete
v gledališkem listu:
[https://www.sng-mb.si/
event/pod-svobodnim-
soncem/](https://www.sng-mb.si/event/pod-svobodnim-soncem/)

Goran Vojnović, eden najbolj vsestransko nadarjenih literarnoumetniških glasov srednje generacije v Sloveniji, je Finžgarjev roman najprej priredil v stripovsko različico, ki jo je ilustriral Damijan Stepančič. Po monumentalnem stripu pa je nastala tudi odrska priredba, ki v izčiščenem in jasnem dramaturškem loku naslika obsežno in navdihujočo zgodbo, vpisano v kolektivno memorijo Slovencev. V spopadu velikega, čarobnega, osvajalskega in okrutnega Bizanca na eni strani ter malih, bojevitih, svobode željnih barbarov na drugi nastane osupljiv izmišljeni svet, v katerem se odvija miselna igra prepoznavanja demonov lastnega časa.

»Kdo so danes barbari? Kje je danes Bizanc? Smo mi barbari na obrobju mogočnega cesarstva ali smo Bizantinci, ki Bizanc varujejo pred vdirajočimi barbari?« se sprašuje Vojnović in z njo uprizoritev v režiji evropsko priznanega gledališkega maga in direktorja mariborske Drame Aleksandra Popovskega, ki je očarala občinstvo na vseh koncih Slovenije. Spektakularno ozračje velikih bitk na eni strani in osebnih odločitev, ki izvirajo iz čustvenih stanj, porojenih v ekstremnih situacijah, na drugi ustvarja specifično atmosfero med zasebnim in javnim, ljubeznijo in sovraštvom, vojno in mirom ... Atmosfero kontrastov, ki krojijo tudi naš vsakdan in prihodnost posameznika ter naroda.



Amadeus

Peter Shaffer

15+ (SŠ)

*Glasbena
psevdobiografska drama
o enem najslavnejših
skladateljev vseh časov*

Režiser:
Aleksandar Popovski
Trajanje:
130 minut, en odmor,
Dvorana Frana Žižka

Pedagoško gradivo za
uprizoritev najdete tukaj:
[https://www.sng-mb.si/
content/uploads/2023/05/
Amadeus-%C5%A1olska-
priprava.pdf](https://www.sng-mb.si/content/uploads/2023/05/Amadeus-%C5%A1olska-priprava.pdf)

V sodobni drami angleškega dramatika Petra Shafferja se nekdanji dvorni skladatelj Antonio Salieri spominja svoje uspešne glasbene poti vse do dne, ko na habsburškem dvoru spozna Mozarta. Ta »čudežni« otrok, ki ga je oče pred leti razkazoval po evropskih dvorih, je odrasel v infantilnega, norčavega in predvsem genialnega skladatelja. Salieri, ki je bil do tega dne prepričan, da je božji izbravec, nenadoma ugotovi, da je Bog vse to, o čemer je sam sanjal, podaril ničvrednemu, hihitavo vulgarnemu Amadeusu, njemu, ki pa je za glasbo žrtvoval vse, pa je namenil zgolj to, da je prepoznal kolegov nenadkriljivi dar, ki ga sam ni imel. Ljubosumje ga od tega dne naprej razjeda kot smrtni strup, zato si izmišlja najrazličnejše intrige, da bi nadarjenega konkurenta izrinil s poti. Salierijev »rekviem za sanje« je spopad z glasbenim čudežem, imenovanim W. A. Mozart.

Glasbeni psevdobiografski drami *Amadeus* v veličastni odrski postavitvi Aleksandra Popovskega je kritik Peter Rak v *Delu* namenil najvišjo oceno 5* in poudaril izjemno in blestečo izdelano vlogo Aleša Valiča kot Salierija, Petra Vidali pa je v *Večerovi* kritiki izpostavila upodobitev Mozarta Žana Koprivnika, ki je »komičen in tragičen /.../, poosebitev večnega otroka na meji med genialnostjo in norostjo, ustvarjalno eruptivnostjo in psihičnim zlomom«.



In ljubezen tudi

Drago Jančar

Koprodukcija Drame SNG
Maribor s Cankarjevim
domom Ljubljana

15+ (SŠ)

*Monumentalna mariborska
zgodba brutalnega časa, kjer
uzakonjeno sovraštvo trči
v poetično metafiziko sanj,
strahov in ljubezni*

Režiser:

Luka Marcen

Odrska priredba:

Luka Marcen in

Tatjana Doma

Trajanje:

200 minut, dva odmora,
Dvorana Frana Žižka

Pedagoško gradivo za
uprizoritev najdete tukaj:

[https://www.sng-mb.si/
content/uploads/2024/05/
Pedago%C5%A1ko-
gradivo-In-ljubezen-tudi.
pdf](https://www.sng-mb.si/content/uploads/2024/05/Pedago%C5%A1ko-gradivo-In-ljubezen-tudi.pdf)

Zgodba monumentalnega romana *In ljubezen tudi* (2017) Draga Jančarja se začne z naključnim dogodkom: dve dekleti stojita sredi mariborskega trga pred Kavarno Astoria in eno od njiju v mimoidočem pripadniku esesovskih enot prepozna znanca. To srečanje sproži dramatičen niz dogodkov, ki za vedno spremenijo življenje vseh vpletenih. *In ljubezen tudi* ni le ne zgodovinski, vojni ali ljubezenski roman, čeprav je hkrati tudi vse to. V prvi vrsti je to intimna zgodba o uničujoči moči ljubezni – in sovraštva, ki usodno poveže vse štiri glavne pripovedovalce. Sonja, Valentin, Ludwig in Katica – štiri osebne zgodbe, štirje pogledi na dogajanje, štiri poti skozi pekel vojne in posledice, ki s koncem vojne ne izginejo. Gledalec skozi dinamično, skoraj filmsko montažo prizorov stopa skozi realnost, spomine in sanje – med nemškim Mariborom, partizanskim zaledjem na Pohorju, nemškim taboriščem in povojnimi dogodki. Ljubezen v središču zgodbe ni romantična rešiteljica, temveč sila, ki vse poganja, a ne zagotavlja nikakršnega zadoščenja. Uprizoritev v odrski adaptaciji režiserja Luke Marcena in dramaturginje Tatjane Doma za izhodišče jemlje Jančarjevo kompleksno mrežo intimnih človeških usod in pogledov na turbulenten čas zgodovine. Kritika je pohvalila visoko estetsko dovršenost uprizoritve, spoštljiv odnos do literarne predloge, premišljeno dramaturgijo in natančno režijo, prepričljive igralske kreacije in močan etični naboj. *In ljubezen tudi* ni historični pogled na dogodek druge svetovne vojne, ampak predvsem opomnik današnjemu turbulentnemu trenutku, kako pomembna je človečnost. Da ljubezen lahko preživi, ni dovolj samo ljubezen.

Gospa ministrica

Branislav Nušić

15+ (SŠ)

Ko ministri kadrujejo, gospe ministrice vladajo

Režiser:
Veljko Mićunović
Premiera:
21. novembra 2025,
Dvorana Frana Žižka

Uprizoritev *Gospe ministrice* Branislava Nušića v režiji Veljka Mićunovića prinaša sodobno, duhovito in hkrati bridko aktualno branje ene najbolj znanih komedij jugoslovanske dramatike. Satirična zgodba o Živki Popović, preprosti ženi, ki jo moževo politično napredovanje katapultira v svet »visoke« družbe, se skozi komične situacije spreminja v neusmiljeno analizo človeške narave, obsedenosti z oblastjo in malomeščanske potrebe po uglednosti – za vsako ceno.

Nušićevo besedilo, ki že skoraj stoletje ne izgubi ostrine, ponuja brezčasno kritiko korupcije, nepotizma, pohlepa in vzpona ljudi brez kompetenc, ki se v hipu prelevijo v oblastne figure. Junakinja, ki se sprva zdi smešna v svoji pretirani vnemi, počasi razkriva temnejše plati družbenih ambicij in družinskih manipulacij. Kot pravi režiser Mićunović, je prav v tej preobleki komedije moč besedila: znotraj smeha se skriva ostro ogledalo sodobne družbe, kjer vrednote izginjajo pod težo videza, statusa in moči. Uprizoritev v ospredje postavlja družbeno aktualnost in večplastnost likov, ob tem pa ohranja lahkotnost in hitrost klasične komedije z elementi groteske in absurda. Prikazuje, kako hitro in brez refleksije lahko oblast uniči odnose, vrednote in človeka samega – in kako smeh, ki nas sprva zabava, postane sredstvo razgaljanja. *Gospa ministrica* tako ostaja enako relevantna danes kot ob svojem nastanku, saj se sprašuje o tistem, kar je več kot očitno: kdo zares vodi – in kdo se pusti voditi?

Marija Stuart

Friedrich Schiller

15+ (SŠ)

Politična in verska, družinska in državna, intimna in javna drama ženske igre prestolov

Režiser:
Diego de Brea
Premiera:
30. januarja 2026,
Dvorana Frana Žižka

Drama *Marija Stuart* Friedricha Schillerja, eden najvidnejših predstavnikov weimarskega klasicizma, je silovita politična in globoko intimna pripoved o dveh kraljicah – škotski Mariji in angleški Elizabeti I. –, ki ju veže krvno sorodstvo, ločujeta pa vera in boj za oblast. Medtem ko katoliška Marija, obtožena zarote proti protestantski Elizabeti, čaka na njen ukaz za usmrnitev ali pomilostitev, se v napelem psihološkem in simbolnem dvoboju razkrivajo vprašanja legitimnosti, odgovornosti in človeškega dostojanstva.

Elizabeta z odločitvijo okleva, ker je razpeta med notranje in zunanje pritiske, politične svetovalce in javno mnenje, svoje lastne negotovosti in kraljevski položaj. Ob srečanju obeh kraljic se razkrije njun globok osebni antagonizem. Marija na koncu dostojanstveno sprejme svojo usodo, Elizabeta pa ostane osamljena, ujeta v težo oblasti in lastnih odločitev. V uprizoritvi režiserja Diega de Bree se klasično besedilo spremeni v tesnobno dramo zaprtosti in iskanja smisla – v prostor, kjer oblast postane breme in svoboda osebni upor. Marija je ujeta med neizprosno politično igro in intimno trpljenje, a kljub neizbežnemu koncu ostaja pokončna, svobodna v misli in neuklonljiva v duhu. Elizabeta pa ostane zmagovalka brez zmagoslavja – ujetnica lastnih strahov in odločitev.

Marija Stuart je zgodba o svetu brez milosti, a tudi o hrabrosti, ki ne ugasne niti v brezizhodju. Je elegija o izgubi in himna notranji moči, ki ostaja edini pravi prostor človeške svobode.



Snežinka

Mike Bartlett

15+ (SŠ)

*Ko praznični čas postane
most med odtujenimi
družinskimi člani*

Režiser:

Jure Novak

Trajanje:

80 minut, brez odmora,

Mali oder

Eden najplodovitejših in najuspešnejših angleških dramatikov in scenaristov Mike Bartlett zna na izviren, sproščeno provokativen način prikazati aktualnost in hkrati univerzalnost obravnavanih tem. V *Snežinki* govori o skoraj nepremagljivem generacijskem prepadu med unikatno, a krhko generacijo milenijcev in njihovimi starši. Andy – izobražen, socialno dobro situiran, ovdoval moški srednjih let – se na božični večer pripravlja, da se bo srečal s svojo odtujeno hčerko Mayo, ki je iz njemu neznanega razloga pred leti zapustila dom in z njim prekinila vse stike. Medtem ko Andy nestrpno pričakuje hčer v najeti dvorani in v mislih »režira« podrobnosti njunega srečanja, se na vratih pojavi neznana mlada ženska. Namesto hčerke Maye vstopi Natalie, za katero se kasneje izkaže, da je Mayina punca, njena naloga pa je, da na diskreten način pripravi srečanje očeta in hčere. Maya se naposled le vrne, da bi z očetom razčistila neizkomunicirano čustveno blokado, ki je nastala med njima po mamini smrti. *Snežinka* se dogaja v času božiča, ko vsi obujamo vero v »čudeže«, in daje upanje, da lahko z drobnimi premiki odpremo zapahnjena vrata in se podamo bližnjemu nasproti.

V *Delovi* kritiki je Peter Rak o uprizoritvi zapisal, da je v osrednji vlogi Andyja Gorazd Žilavec profilirani interpret, sposoben podajanja najrazličnejših psiholoških nians, odločno in izgubljeno je lik hčerke Maye zasnovala Julija Klavžar, kot njena partnerka Natalie pa naravnost briljira Liza Marijina. Simpatična dramska miniatūra, ki postreže s prepričljivim čustvenim nabojem.



Malomeščanska svatba

Bertolt Brecht

15+ (SŠ)

*Ko poroka razkrije razpoke
sveta, v katerem živimo*

Režiserka:
Mateja Kolečnik
Trajanje:
75 minut, brez odmora,
Dvorana Frana Žižka

Bertolt Brecht, eden največjih in najbolj vplivnih dramatikov 20. stoletja, v svoji zgodnji komični enodejanki neusmiljeno in hkrati duhovito razgali navidezno popolnost malomeščanskega življenja. Svatba, ki naj bi bila praznik ljubezni in družinske sreče, se pred očmi gledalcev sprevrže v pravi kaos – tako čustveni kot fizični.

V ozračju napetosti in prikritih zamer se med mladoporočencema in svati razkrivajo skrivnosti, ki razkrajajo lepo fasado. Ženinovo lastnoročno izdelano pohištvo začne dobesedno razpadati, kar postane očiten simbol moralne in duhovne trhlости malomeščanskega sloja. S tem Brecht ne le parodira vsakdanje navade in konvencije, temveč skozi satiro nakaže širše družbene procese, ki so v povojni Nemčiji pripeljali do porasta ekstremnih ideologij. Uprizoritev v režiji Mateje Kolečnik, danes ene najprepoznavnejših slovenskih režiserk doma in v tujini, je od svoje premiere leta 2009 požela izjemne odzive. Kritiki jo označujejo za skoraj »popolno predstavo«, ki z izjemno igralsko energijo, z mizanscenskimi detajli in z domiselno režijsko zasnovno doseže redko ravnovesje med smešnim in pretresljivim.

Malomeščanska svatba je prava gledališka poslastica, ki skozi navidezno komedijo spodbuja k premisleku o družbenih vzorcih, vrednotah in kolektivni slepoti. Brechtova ostrina, režijska natančnost Mateje Kolečnik in igralska večplastnost ustvarjajo napet, humoren in hkrati srhljivo aktualen gledališki dogodek, ki mlademu gledalstvu ponuja odlično izhodišče za razmislek o svetu, v katerem živimo.



Farma Orwell

Tatjana Doma
in Luka Marcen
po motivih besedil
Georgea Orwella

15+ (SŠ)

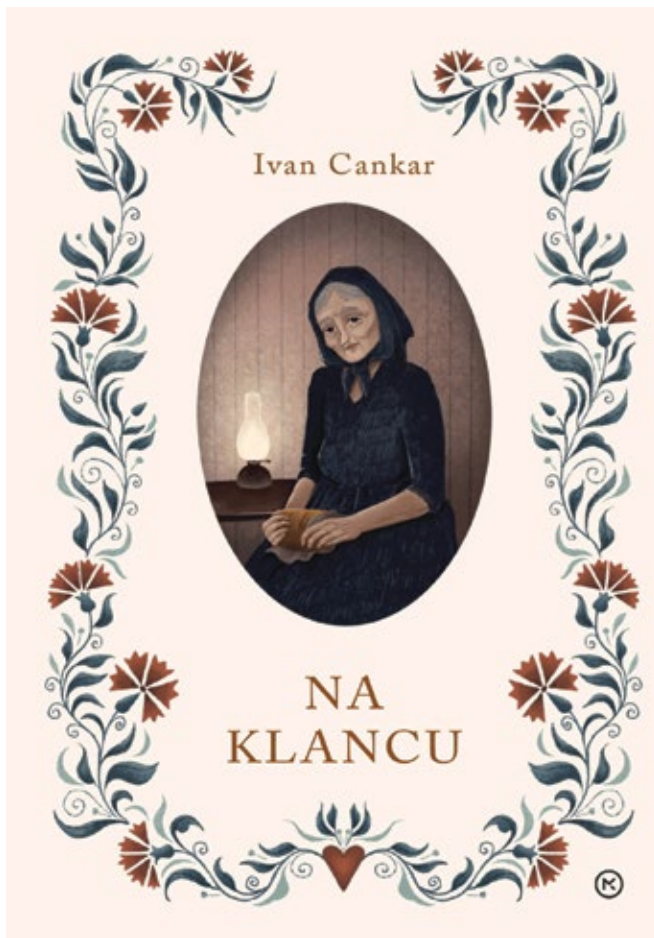
*Farma govori o tem, česar
nočemo slišati*

Režiser:
Luka Marcen
Trajanje:
90 minut, brez odmora,
Mali oder

V *Farmi Orwell* Tatjane Doma in Luka Marcena, ki se naslanja predvsem na zgodbo *Živalske farme* in na ideje romana *1984*, gledamo svet skozi oči prašičje elite. Prašiči imajo oblast nad vsemi živalmi, jo zlorablajo, za obstoj na oblasti pa se poslužujejo manipulacij, diskreditiranja, lažnih novic, nadzora in revidiranja zgodovine z jasnim ciljem – utrditi oblast do te mere, da je nihče več ne more ogroziti. Enkrat davno v preteklosti so bili tudi oni enaki med enakimi, potem pa sta jih oblast in moč pokvarili. Na banketu ob dnevu državnosti so prisotni predstavniki oblasti. Ker pa se mora državna zgodovina na željo Napoleona ob državnem jubileju za dosego sprave na novo napisati, od Debelinka zahtevajo, da se distancira od lastnih besed, dejanja, predvsem pa, da se odreče lastnemu spominu.

Napoleon v svojem krvavem vzponu na oblast ne dopušča dialoga. Vse nasprotnike si podredi ali jih odstrani. Kdor ni z njim, je proti njemu. Enoumje je recept za njegov uspeh. Napoleon je v populista preoblečen diktator, kot jih lahko vidimo na današnjem političnem parketu, ki si pijan od oblasti nikoli ne bo priznal, da bo z uničenjem nasprotnikov pokopal tudi sebe.

Zabavna in pomenljiva »učna ura«, ki skozi domišljeno gledališko kreacijo Luke Marcena v uri in pol skozi groteskni kabaret naslika zgodovino, psihologijo, politiko in filozofijo človeštva. »*Vrhunski preplet monologov, dialogov, udarnih songov in vrhunske koreografije ...*,« med drugim zapiše Peter Rak v *Delovi* kritiki.



Primerjalno-interpretativna bralna uprizoritev

Na klancu nekoč in danes

Ivan Cankar,
Tina Vrščaj

15+ (SŠ)

*Primerjalno-interpretativna
bralna uprizoritev*

Odrska priredba:
Tanja Lužar
Trajanje:
45 minut, brez odmora
Premiera:
3. decembra 2025 na
Malem odru
Po dogovoru gostujemo
na šoli.

Bralna uprizoritev *Na klancu nekoč in danes* bo interpretativno in primerjalno obravnavala deli z naslovom *Na klancu* – roman Ivana Cankarja in roman, ki ga je 120 let kasneje napisala Tina Vrščaj. Romana bosta leta 2026 osrednja tema maturitetnega eseja, saj bomo v tem letu obeležili 150. obletnico Cankarjevega rojstva.

Na klancu Ivana Cankarja (1876–1918) je kratek roman, poln močnih simbolov, najmočnejši je seveda simbol klanca, ki pomeni vdanost v usodo, siromaštvo in propad.

Roman *Na klancu* Tine Vrščaj (1987) navdih nedvomno črpa iz Cankarjevega dela, hkrati pa je to poklon velikemu avtorju. Avtorica je roman, za katerega je še pred objavo prejela nagrado modra ptica, napisala leta 2022. Zgodba romana se osredotoča na družino z dvema otrokoma in na nasprotja med zakoncema, hkrati pa prepleta mnoge zagate sodobne, kapitalistične družbe.

Bralna uprizoritev, ki jo pripravlja dramaturginja mariborske Drame Tanja Lužar, bo maturantom razprla horizont razumevanja obeh besedil. Interpretacije odlomkov iz obeh romanov, ki jo bodo podali naši igralci, bo pripomogla h kritičnemu razumevanju literarnih del, analize likov, dogajalnega časa in okolja, v katerem sta deli nastali oziroma se dogajata.



Opera in Balet v sezoni 2025/2026

Mož, ki je ukrotil strelo

Slovenska opera
v desetih prizorih

12+ (III. VIO OŠ in SŠ)

*Kalejdoskopska biografska
opera o enem največjih
izumiteljev modernega
časa in o etičnih dilemah
znanstvenega napredka*

Skladatelj in libretist:

Robert Mraček

Dirigent:

Iztok Kocen

Režiser:

Jaki Jurgec

Trajanje:

85 minut, brez odmora,

Dvorana Ondine

Otta Klasinc

Več o uprizoritvi najdete
tukaj:

[https://www.sng-mb.si/
event/moz-ki-je-ukrotil-
strelo/](https://www.sng-mb.si/event/moz-ki-je-ukrotil-strelo/)

Slovenska opera s pomenljivim naslovom *Mož, ki je ukrotil strelo* je ustvarjena z mislijo na učence zadnje triade osnovne šole in dijake, čeprav se tako po svoji vsebinski kot umetniški ambiciji obrača k vsem generacijam. V sosledju desetih prizorov nam opera predstavi ključne etape življenja enega najvplivnejših znanstvenikov moderne dobe – Nikole Tesle –, s posebnim poudarkom na njegovem prehodu iz Evrope v ZDA, ki se kaže kot simbolno mesto prihodnosti in tehnološkega napredka. Skladatelj in libretist Robert Mraček je svoj narativ utemeljil na poglobljenem študiju Teslovega življenja in znanstvenih dosežkov na področju elektromagnetizma. Ob glasbeni pripovedi o izumiteljevem notranjem svetu in njegovih kompleksnih odnosih s sodobniki opera razpira tudi refleksijo o etičnih dilemah tehnološkega napredka ter o tem, kako je družba spregledala humanistično razsežnost Teslove vizije. Izpostavi tudi nevarnosti, ko kapitalistična logika prevzame nadzor nad idejami, ki so bile prvotno namenjene dobrobiti vsega človeštva. Z izvirnim glasbenim jezikom, temelječim na vodilnih in asociativnih motivih, ter z izrazitimi vizualnimi elementi opera učinkovito nagovarja mlade gledalce in jih spodbuja k razmišljanju o znanosti, etiki in odgovornosti posameznika v svetu, kjer meja med genialnostjo in nerazumevanjem pogosto ostaja nejasna.



Kekec

Pravljični balet
v enem dejanju

5+ (I. in II. VIO OŠ)

*Vznemirljiva in iskriva
plesna upodobitev
Kekčevih dogodivščin sredi
podalpske idile*

Koreograf in libretist:

Edward Clug

Glasba:

Katalena

Trajanje:

50 minut, brez odmora,

Dvorana Ondine

Otta Klasinc

Pedagoško gradivo za
predstavo najdete tukaj:

[https://www.sng-mb.si/
content/uploads/2022/02/
Pedagoska-gradiva-Prvi-
prizor-Kekec.pdf](https://www.sng-mb.si/content/uploads/2022/02/Pedagoska-gradiva-Prvi-prizor-Kekec.pdf)

Leta 2018 je minilo sto let od prve objave povesti *Kekec na hudi poti* Josipa Vandota v mladinskem listu *Zvonček*, ki je zasnovala enega najbolj priljubljenih likov slovenske literarne in filmske dediščine. Mežnarčev Gregec, bolj znan kot Kekec, je s svojo pogumno naravo, s prodorno bistrostjo in z neomajnim optimizmom zaznamoval otroštvo generacij. V kar treh filmskih upodobitvah, ki jih je režiral Jože Gale, in številnih adaptacijah za oder Kekec še danes živi kot simbol poguma, iznajdljivosti in pristne človeške dobrosrčnosti. Po besedah Boštjana Narata, filozofa, glasbenika in vodje zasedbe Katalena, je Kekec redka poosebitev slovenskega renesančnega humanizma – a ne kot vzvišen ideal, temveč kot igriv, navihan in etično občutljiv deček, ki s svojo držo razkriva, da je tudi sredi največje teme mogoče najti svetlobo. Prav ta svetla naravnost k življenju je bila vodilo za nastanek baletne pravljice *Kekec*, ki ni namenjena zgolj otrokom, temveč vsem, ki ohranjajo vedrino duha tudi v jeseni življenja. Koreograf Edward Clug je v sodelovanju z glasbeno skupino Katalena ustvaril sodobno plesno interpretacijo Vandotove zgodbe, v kateri narava zaživi kot prostrana kulisa notranje rasti, poguma in domišljije. Z domiselnim prepletom pripovedi, glasbe in giba uprizoritev občinstvo vseh starosti vabi v čarobni svet plesnega gledališča – v prostor, kjer lahko znova srečamo Kekca kot prinašalca upanja in radosti.



Hrestač

Pravljичni balet v dveh dejanjih po motivih kratke zgodbe *Hrestač in mišji kralj* E. T. A. Hoffmanna

6+ (I. in II. VIO OŠ)

Ikonični pravljичni balet o deklici Klari in njenem popotovanju v čarobno deželo v času božiča

Skladatelj:
Peter Iljič Čajkovski
Koreograf:
David Nixon
Trajanje:
120 minut, brez odmora,
Dvorana Ondine
Otta Klasinc

Več o uprizoritvi najdete tukaj:
<https://www.sng-mb.si/event/hrestac/>

Peter Iljič Čajkovski, eden največjih skladateljev glasbene romantike, je poleg obsežnega opusa koncertne in simfonične glasbe ter kar enajstih oper pustil največji pečat prav na področju baletne umetnosti. Njegove tri brezčasne mojstrovine – *Labodje jezero*, *Trnuljčica* in *Hrestač* – veljajo za najvišje dosežke romantičnega baleta in še danes ostajajo velik umetniški izziv za vsako baletno plesalko in plesalca. Leta 1892 je skupaj s slovitim koreografom in baletnim mojstrom Mariusom Petipajem ustvaril baletno pravljico *Hrestač*, ki je za vedno spremenila predstavo o božičnem praznovanju v prijateljskem in družinskem krogu. Že v uvodnih prizorih baleta se lahko tudi najmlajši gledalci poistovetijo z deklico Klaro, ki pod smrečico prejme nenavadno lutko. Ko ponoči zaspi z njo v naročju, jo prebudi pravljичno dogajanje: lutka v podobi Hrestača oživi in Klaro povabi na čudežno popotovanje. Na tej poti skozi fantazijski svet sreča deklica zlobnega mišjega kralja, očarljivo vilo slaščic, igrive snežinke, razkošne cvetlice in plemenitega princa. Ob teh srečanjih se otroci v občinstvu skupaj z mlado protagonistko učijo o pomenu prijateljstva, spoznavajo meje lastnega poguma in morda doživijo tudi poseben, skorajda pravljичni občutek veselja, ki je še lepši, ko lahko svojo srečo deliš z drugimi.



Carmina Burana

Scenska kantata

12+ (III. VIO OŠ in SŠ)

*Srednjeveška hvalnica
ljubezni, čutnemu uživanju
in minljivosti življenja, odeta
v ikonično Orffovo glasbo*

Skladatelj:

Carl Orff

Koreograf:

Edward Clug

Trajanje:

60 minut, brez odmora,

Dvorana Ondine

Otta Klasinc

Scenska kantata *Carmina Burana* predstavlja enega najizrazitejših primerov sinteze glasbe, poezije in giba v evropski umetnosti 20. stoletja. Kantata, ki jo je Carl Orff med letoma 1935 in 1936 ustvaril po srednjeveških besedilih iz *Codexa Buranusa*, razkriva pogansko vitalistično vizijo sveta in v ospredje postavlja človekove temeljne izkušnje, vrline in šibkosti – ljubezen, poželenje, usodo, upor in minljivost. Umetniški izraz, ki ni zamejen z moralnimi normami, mladim odpira prostor za razmislek o svobodi duha in telesa, obenem pa jih spodbuja k estetski in etični refleksiji. Plesna uprizoritev je nadvse primerna za interdisciplinarno obravnavo v šolskem prostoru, saj povezuje zgodovinske, literarne in filozofske vidike srednjega veka s sodobnimi interpretativnimi pristopi. Glasbeni idiom Orffove kantate – z značilnim poudarkom na ritmu, modalni harmoniji in vokalni ekspresivnosti – tako omogoča poglobljeno obravnavo glasbenih izraznih sredstev, koreografska postavitev Edwarda Cluga pa dodaja telesno dimenzijo branja, ki se odkrito spogleduje s sodobnimi plesnimi praksami. *Carmina Burana* tako ni le izjemna umetniška izkušnja življenja v njegovi celovitosti, temveč dragoceno izhodišče za pouk glasbene umetnosti, književnosti, zgodovine, filozofije in umetnostne vzgoje. Mladi gledalci se ob doživetju uprizoritve srečajo z bogato metaforiko, s simbolnim jezikom in z večlastnimi pomeni, kar krepi njihove kulturne kompetence ter razumevanje povezav med umetniškimi in družbenimi konteksti skozi čas.

Slovensko narodno gledališče Maribor
Slovenska ulica 27, 2000 Maribor
Telefonska številka: +386 2 250 61 00
www.sng-mb.si

Direktor SNG Maribor

Danilo Rošker

Umetniški direktor Drame

Aleksandar Popovski

Umetniški in glasbeni direktor Opere

Simon Krečič

Umetniški direktor Baleta

Edward Clug

Rezervacije in informacije

Marketing: Darja Čížek in Anja Žížek
Telefonska številka: +386 2 250 61 35

Elektronska pošta:

darja.cizek@sng-mb.si;

anja.zizek@sng-mb.si

Besedila

Maja Borin, Tanja Lužar (Drama),
Benjamin Virč (Opera in Balet)

Jezikovni pregled

Mojca Marič

Fotografije

Peter Giodani, Damjan Švarc,
Tiberiu Marta

*Ustanoviteljica javnega zavoda
Slovensko narodno gledališče Maribor
je Vlada Republike Slovenije,
Ministrstvo za kulturo Republike
Slovenije.*

Pojasnitev kratic

VIO OŠ

vzgojno-izobraževalno
obdobje osnovne šole

I. VIO OŠ

prvo vzgojno-izobraževalno
obdobje osnovne šole

II. VIO OŠ

drugo vzgojno-izobraževalno
obdobje osnovne šole

III. VIO OŠŠ

tretje vzgojno-izobraževalno
obdobje osnovne šole

SŠ

srednja šola



Opera Balet SNG Maribor
Drama SNG Maribor
Operna noč v Mestnem parku



Drama SNG Maribor
[operabalet_sngmaribor](https://www.tiktok.com/operabalet_sngmaribor)



[sngmaribor](https://www.instagram.com/sngmaribor)
[dramasngmaribor](https://www.instagram.com/dramasngmaribor)



[SNG Maribor](https://www.youtube.com/SNGMaribor)