

**DRAMA
OPERA BALET
MARIBOR**

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE
SLOVENE NATIONAL THEATRE

www.sng-mb.si

Ponudba za šole -
sezona 2024/2025



24/25

Z umetnostjo in kulturo nad apatijo in ignoranco

Drage ravnateljice in ravnatelji, učiteljice in učitelji!

Živimo v hitrem času, ki ga, milo rečeno, pretresajo (pre)številne družbene, politične, okoljske, ekonomske in še kakšne bolj ali manj relevantne težave. Preplavljenost s senzorično obremenjujočimi informacijami, ki nas tako rekoč iz dneva v dan bombardirajo z bolj ali manj trivialnimi fenomeni iz sveta družbe, kulture ali zabave, ter kultura narcizizma, ki nas sili v nenehno primerjanje sebe z drugimi, v nas nemalokrat kopičita občutek nelagodja, anksioznosti ali pa vodita celo v psihopatološka depresivna stanja in popolne čustvene apatije ter naveličanosti do vsega in vsakogar.

Da bi presekali ta nevarni začarani krog psihološke ujetosti in odtujenosti v digitalni dobi, je zato vselej dobro škodljive rituale, ki v nas krepijo refleks odvisnika, nadomestiti s predvsem zdravimi in v celovitem smislu koristnejšimi navadami, ki nas ne bogatijo zgolj za marsikatera spoznanja o umetniških delih, v katerih lahko prepoznamo številne večne življenjske resnice, ampak v nas krepijo občutek pripadnosti, povezanosti in ne nazadnje bivanjske izpolnjenosti.

Umetnost in kultura kot najširši družbeni dobrini v tem kontekstu ponujata pomenljivo alternativo in sta z vidika vzgoje otrok in mladostnikov tako še kako pomembni pri oblikovanju psihološko zrelih in kompleksnih posameznikov, ki so odrsko izkušnjo kot obliko vednosti sposobni prenesti v svoja življenja in ji dati nov, oseben in intimen pomen. Prav zato na kolektivni ravni, v katero so vključene tudi in predvsem mlade generacije občinstva, potrebujemo več dialoško naravnanih priložnosti in dogodkov, ki dajejo trajne spodbude na področju kritičnega mišljenja, razvijanja socialnih veščin, sprejemanja drug(ačn)ih, negovanja senzibilnosti in navsezadnje tudi elementarne čuječnosti drug do drugega.

Tudi v prihodnji sezoni 2024/2025 smo za predšolske otroke, učenke in učence osnovnih šol ter dijakinje in dijake pripravili raznolik ter tematsko bogat umetniški program, ki razpira številne družbene tematike in kritično pretresa bolj ali manj stalne pojave našega vsakdana, obenem pa omogoča mladim dostopanje do fantazijskih, včasih celo utopičnih svetov, ki tudi nas, starejše, še vedno navdajajo z optimizmom in občudovanjem. Prav takšni svetovi nam lahko s svojevrstnimi didaktičnimi, umetniškimi in izkušenjskimi zgledi ponudijo vizijo prihodnosti, v kateri vladajo medsebojno spoštovanje osebnih in kulturno pogojenih različnosti, solidarnost in kultura sočutja.

Prepričani smo, da bodo izbrane dramske, operne in baletne uprizoritve že zaradi raznolikosti obravnavanih tematik in dovršenosti estetskih podob za učence in dijake več kot primerna popotnica njihovega odraščanja, zato vas vabimo, da nas obiščete tudi v prihodnji sezoni 2024/2025 in si ogledate katero izmed uprizoritev, predstavljenih v tej publikaciji. Upamo, da bodo prav te uprizoritve tudi v novem šolskem letu spodbudile čim več kritičnih misli in ustvarjalnih impulzov med generacijami mladih obiskovalk in obiskovalcev!



Drama v sezoni 2024/2025

Juri Muri v Afriki

Tone Pavček

2+ (vrtec, I. VIO OŠ)

Pustolovščina z Jurijem Murijem, najslavnejšim umazancem na svetu

Režiserka:

Branka Nikl Klampfer

Trajanje:

30 minut, brez odmora,

Komorni oder

Pedagoško gradivo za uprizoritev najdete tukaj:

<https://www.sng-mb.si/content/uploads/2022/02/Pedagoska-gradiva-Prvi-prizor-Juri-Muri-v-Afriki.pdf>

Poznate malega umazanca, ki sovraži vodo, milo in brisače? Nekaj drži kot pribito, med najbolj slavne čurijemurije zagotovo spada Juri Muri. Saj veste, tisti, ki umazan je za dva, natanko tisti, ki je s hruške pal, in seveda točno tisti, ki se je odločil, da bo od doma, kjer je situacija nemogoča, odpotoval v daljno Afriko. In to kar sam! Na potovanju ga čaka polno nenavadnih dogodivščin, spoznal bo cel kup novih prijateljev, a kaj, ko bo z eno prismojeno pripombo o umazanem trdoglavem botru krokodilu zakuhal jezo očeta slona, ki mu bo takoj priskrbel zdravilo za (pre)vročo kri. Užaljen Juri se bo nato zatekel k Afričanom, ki bodo po dolgem letu pranja le ugotovili, kdo se skriva pod debelo plastjo umazanije. *Juri Muri v Afriki* je kulturna pesnitev slovenskega pesnika Toneta Pavčka, ki mu je pisanje za otroke predstavljalo beg iz sveta vsakdana v neki drug, lepši svet. *Juri Muri* že petdeset let navdušuje stare in mlade, saj je Pavčku uspelo s svojo umetniško pronicljivostjo in človeško toplino ustvariti enega najznamenitejših likov slovenske otroške epske poezije. V odrski miniatarki za najmlajše, ki je nanizala že več kot 100 ponovitev, pa odlični igralski kreaciji odpirata prostrane prostore otroške domišljije.



Kako sta Bibi in Gusti sipala srečo

Ida Mlakar,
Maja Borin

4+ (vrtec, I. VIO OŠ)

*Prisrčno navihana
praznična voščilnica, ki
osreči najmlajše občinstvo*

Režiser:
Miha Golob
Trajanje:
40 minut, brez odmora,
Komorni oder

Pedagoško gradivo za
uprizoritev najdete tukaj:
[https://www.sng-mb.si/f/
docs/predstave-drama/
Pedagoska-gradiva-Prvi-
prizor-Kako-sta-Bibi-in-
Gusti-sipala-sreco.pdf](https://www.sng-mb.si/f/docs/predstave-drama/Pedagoska-gradiva-Prvi-prizor-Kako-sta-Bibi-in-Gusti-sipala-sreco.pdf)

Bibi in Gusti sta simpatična pujska, ki bi morala, kot je za pujske navada, v božično-novoletnih dneh ljudem prinašati srečo. A ker se Gustiju v mrzlem zimskem jutru prav nič ne ljubi vstati iz tople postelje, njegova sestra Bibi glasno zarobanti. Gusti išče vse mogoče izgovore, da bi se letos izognil delovnim praznikom. A žal nima izbire.

Pujska se po dolgem oklevanju s cekarjem, v katerem je Bibi skrila srečo, odpravita na pot. Skozi nočni gozd, kjer Gustija spreletijo misli o požrešnem volku, prideta do zamrznjene mlake, kjer godrnjave-mu pujsku na ledu spodrsne, cekar s skrito srečo pa mu odleti iz rok. Bo pujskoma uspelo svet posipati s srečo in nam vsem skupaj zaželeli čudovite praznike ter srečno novo leto?

Uprizoritveno besedilo *Kako sta Gusti in Bibi sipala srečo* je dramaturginja Maja Borin napisala po istoimenski slikanici Ide Mlakar, ki je zanjo prejela zlato hruško za izvirno slovensko slikanico. Prisrčno navihana in »pujsastično« zabavna uprizoritev bo najmlajše potegnili v vrtnec težko pričakovanega prazničnega vzdušja, Gusti in Bibi pa bosta gledalke in gledalce povabila, da skupaj z njima delijo srečo.



Janko in Metka

Andrej Rozman Roza

Koprodukcija z Mini
teatrom

5+ (vrtec, I. in II. VIO OŠ)

*Gledališka podalpska
pravljica s petjem in plesom*

Režiser:
Robert Waltl
Obnovitvena premiera
15. novembra 2024
na Malem odru
Trajanje:
60 minut, brez odmora,
Mali oder

Pedagoško gradivo za
uprizoritev najdete tukaj:
[https://www.sng-mb.si/
content/uploads/2022/02/
Pedagoska-gradiva-Prvi-
prizor-Janko-in-Metka.pdf](https://www.sng-mb.si/content/uploads/2022/02/Pedagoska-gradiva-Prvi-prizor-Janko-in-Metka.pdf)

Janko in Metka se znajdetata v nizu težkih preizkušenj, soočata se z lakoto, revščino, hudobno mačeho, a dokler je ob njiju ljubeči oče, je vse skupaj znosno. Ko pa se mačeha odloči, da pri hiši ni več dovolj hrane za vse, se morata otroka izuriti v preživetvenih strategijah; iz zavetja doma sta vržena v prostor neznanega in prostranega temnega gozda, kjer na koncu najdetata upanje in zavetje v sladkorni hišici. A sladka skušnjava skriva »čarovniško« presenečenje v podobi ljudožerske tete Žeralde. Z zvijačami, pogumom in iznajdljivostjo premagata tudi coprnico in se obogatena z izkušnjo preživetja vrneta v svoj dom, k očetu.

Andrej Rozman Roza je po kulturni Grimmovi pravljici o Janku in Metki napisal sodobni dramolet, ki je nastal kot koprodukcijska uprizoritev z Mini Teatrom v režiji Roberta Waltla. Gledališka pravljica, ki je postavljena v podalpsko Slovenijo (s kostumi, ki izhajajo iz narodnih noš, dinamično in poskočno glasbo Slavka Avsenika ml. in barvito scenografijo), je navduševala najmlajše gledalce vse od leta 2010 in je v desetih letih nanizala več kot 160 ponovitev, Petra Vidali je v Večerovi kritiki *Alpska poskočnica* zapisala, da je to torej zgodba o tem, »kako je mogoče preživeti nevarne starše, nevarne divje zveri in ljudožerce in se ob tem celo smejati«.



Mica pri babici

Andrej Predin

5+ (vrtec, I. in II. VIO OŠ)

*Ponorela piratska
pustolovščina za otroke od
petega do devetega leta*

Režiser:

Miha Golob

Trajanje:

55 minut, brez odmora,

Komorni oder/Dvorana

Frana Žižka

Pedagoško gradivo za
uprizoritev najdete tukaj:

[https://www.sng-mb.si/
content/uploads/2022/02/
Pedagoska-gradiva-Prvi-
prizor-Mica-pri-babici-1.pdf](https://www.sng-mb.si/content/uploads/2022/02/Pedagoska-gradiva-Prvi-prizor-Mica-pri-babici-1.pdf)

Mica je naslovna junakinja serije knjig Andreja Predina *Mica pri babici*. Deklico Mico starši za vikend pripeljejo iz tehnološko razvite vele mestne džungle na obisk k babici. Ko na Radvanjski ulici Mica zaloputne avtomobilska vrata, se zgodi vsakič drugačna, zmešana in napeta »micijada«. Da se vse skupaj začne, se Mici in njenemu najboljšemu prijatelju Ludviku ni potrebno priklopiti na žično ali brezžično povezavo, dovolj je, da se priklopita na svojo brezmejno domišljijo.

Mica in Ludvik v gledališki adaptaciji *Pirатов iz dežele Merikaka* s ponorelim kompasom odplujeta na razburkano morje. Tam srečata čudno letečo ribo in prekrizata pot še bolj čudnemu kapitanu Cvenku. Njegove piratske ladje ne poganja veter in ne pluje na bencin, paro ali elektriko. Kaj pri »smrčeči morski pošasti« žene Cvenkovo ladjo po širnih morjih, bodo na lastni koži preizkusili mladi radovedneži, saj jih bo kapitan povabil na čisto pravo piratsko preizkušnjo. Kako bosta Mica in Ludvik krmarila po deželi Merikaka, kjer je veliko nevarnih stvari zaviti v slastno embalažo, lahko v nabriti, zaviti in duhoviti pustolovščini pod režijskim poveljstvom inovativnega snovalca otroških uprizoritev Mihe Goloba spoznajo vsi neustrašni pomorščaki od blizu in daleč. Pridružila se bo tudi Radovedna soseda, ki z budnim očesom spremlja vsak korak na Radvanjski ulici. Nič, prav nič ne bo tako, kot si predstavljate!



Gledališče od Ž do A

Ira Ratej

6+ (I., II. in III. VIO OŠ)

*Razburljiva in poučna
detektivka, ki razkriva
skrivnostno gledališko
zakulisje*

Režiserka:
Ivana Djilas
Trajanje:
55 minut, brez odmora,
Mali oder

Pedagoško gradivo za
uprizoritev najdete tukaj:
[https://www.sng-mb.si/ff/
docs/predstave-drama/
Pedagoska-gradiva-Prvi-
prizor-Gledalisce-od-Z-
do-A.pdf](https://www.sng-mb.si/ff/docs/predstave-drama/Pedagoska-gradiva-Prvi-prizor-Gledalisce-od-Z-do-A.pdf)

Gledališko zaodrje sodi med najzanimivejše skrivnostne prostore, kukanje v zakulisje pa je kot razkrivanje čarovniških trikov. Zato se detektiva A in Ž odločita, da bosta razkrinkala dobro varovano dogajanje v gledališki hiši; ko smukneta mimo vratarja, se začne njuna detektivska zagonetka. A detektiva A in Ž ne vesta, da je gledališče čuden blodnjak, da v njegovih skrivališčih ždi vse polno ljudi, ki jih na odru nikoli ne vidimo, pa vendar brez njih uprizoritev sploh ne bi bilo. Odkrijeta vse polno skrivnih prehodov, navadno zavitih hodnikov z obilico vrat, izza katerih je slišati nenavadne zvoke. Za vrati v delavnicah ropotajo stroji, tam nastajajo kostumi, maske, tam so spravljene rekviziti, lasulje, tam se lepoticijo, frizirajo ... Zanima ju, kdo je tisti, ki kostume nariše, in kdo jih sešije? Kaj pomeni mizanscena? Je to mogoče miza za sceno? In zakaj po hodnikih nekdo neprestano govori, koliko je ura? Kako to, da imajo v gledališču nekoga, ki neprestano šepeta? Na ta in še na mnoga druga vprašanja s humorjem in nazorno predstavitvijo ponorelega gledališkega sveta odgovarja zabavni interaktivni učni projekt *Gledališče od Ž do A*. Uprizoritev, ki je kot vrtiljak nepozabnih igralskih preobrazb in domiselnih vizualnih sprememb, je doživela že več kot 120 ponovitev.



Rdeča kapuca

Maja Borin

10+ (II. in III. VIO OŠ)

Sodobna mladinska drama, ki najstnike odkrito sooča s številnimi pastmi odraščanja

Režiserka:
Saša Broz
Trajanje:
75 minut, brez odmora,
Dvorana Frana Žižka

Pedagoško gradivo za uprizoritev najdete tukaj:
<https://www.sng-mb.si/event/rdeca-kapuca/>

Po sledih Grimmove *Rdeče kapice* se je tokrat podala njena naslednica Rdečka, ki se na poti skozi temen gozd sooča s popolnoma drugačnimi preizkušnjami kot njena predhodnica; preizprašuje moč prijateljskih in družinskih vezi, sooči se s povzpetniškim volčjim krdelom, z Luko, njenim najboljšim prijateljem, pa nič hudega sluteč padeta v past vrhunske manipulatorke, ki z zaigranim občutkom za sočloveka lovi razočarance, s katerimi se lahko okoristi ... Rdečka ni naivna punčka, ki se še nikoli ni srečala z zlom, pač pa odraščajoča deklica, ki zapušča svet otroštva in stopa v vse prej kot »pravljichen« svet odraslih. Skozi turbulentne dogodke Rdečki in Luki pomaga babičina rdeča nit, ki ju pripelje skozi zapleten labirint (kot Ariadnina nit, ki iz Minotavrovega labirinta reši Tezeja) odraščanja. Nova »Rdeča kapica« se iz gozda spoznanja vrne kot junaška Rdeča kapuca. Kritik Peter Rak je uprizoritvi v *Delu* namenil 5* in med drugim zapisal: »Povsem nevsiljivo in brez didaktičnega moraliziranja so predstavljene pasti sodobne družbe, od spletnih igric in družbenih omrežij, vprašanj prijateljstva in generacijske in družinske dinamike do zunanjega sveta /.../ Nedvomno domiselna različica Rdeče kapice oziroma kapuce /.../, nadgrajena z zares inventivno, dinamično ter tako vsebinsko kot vizualno domišljeno režijo.«



Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa

Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa

Mark Haddon,
Simon Stephens

12+ (III. VIO OŠ in SŠ)

*Fascinantna igra o
najstniku, ki rešuje
nerešljive uganke in
premika meje (svojega)
sveta*

Režiserka:
Mateja Kokol
Trajanje:
65 minut, brez odmora,
Mali oder/Dvorana Frana
Žižka

Pedagoško gradivo za
uprizoritev najdete tukaj:
[https://www.sng-mb.si/
content/uploads/2022/02/
Pedagoska-gradiva-Prvi-
prizor-Skrivnostni-primer-
ali-kdo-je-umoril-psa.pdf](https://www.sng-mb.si/content/uploads/2022/02/Pedagoska-gradiva-Prvi-prizor-Skrivnostni-primer-ali-kdo-je-umoril-psa.pdf)

Christopher je sedem minut po polnoči na sredi dvorišča gospe Shears našel psa. Mrtvega, okrvavljenega Wellingtona. Odločil se je, da najde morilca, a naloga, ki si jo zada, je vse prej kot enostavna. Christopher je star petnajst let, pravijo, da ima Aspergerjev sindrom, sam pa pravi, da ima rad pse, matematiko, logiko (zna naštetiti vsa praštevila do 7507) in vesolje. Ne prenese, da bi se ga dotikali, ne razume vicev in metafor ter sovraži laži. Živi z očetom, ki mu je povedal, da je njegova mama umrla. Ob raziskovanju Wellingtonove smrti Christopher odkrije vse polno nerešenih ugank, razkrivajo se mu popolnoma neznani svetovi, vloga detektiva pa ga potisne v situacije, kjer se mora soočiti s svojimi strahovi in omejitvami. Med iskanjem pasjega morilca namreč odkrije skrivališče za domače laži, ki v temeljih zamajajo njegov že tako majavi svet. Tako nekega dne sprejme prvo veliko samostojno odločitev – odšel bo od doma.

O svetovno uspešnem romanu *Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa* (2003) njegov avtor Mark Haddon pravi, da ne govori o sindromu, pač pa o drugačnosti, o tem, kaj pomeni biti avtsajder. O uprizoritvi pa je Melita Forstnerič Hajnšek v *Večeru* zapisala, da to »zelo izvirna predstava o drugačnosti, o mejnosti občutij, ki z obvladano, do kraja premišljeno inscenacijo ter res dobro igro očara«.



Elvis Škorc, genialni štor

Janja Vidmar,
Maja Borin

11+ (III. VIO OŠ in SS)

*Duhovita sladko-grenka
mladinska uprizoritev o
resnično zakompliciranem
odraščanju*

Režiserka:

Mateja Kokol

Trajanje:

90 minut, brez odmora,
Mali oder/Dvorana Frana
Žižka

Pedagoško gradivo za
uprizoritev najdete tukaj:

[https://www.sng-mb.si/
content/uploads/2022/02/
Pedagoska-gradiva-
Prvi-prizor-Elvis-Skorc-
genialni-stor.pdf](https://www.sng-mb.si/content/uploads/2022/02/Pedagoska-gradiva-Prvi-prizor-Elvis-Skorc-genialni-stor.pdf)

Uprizoritev *Elvis Škorc, genialni štor*, ki je nastala po izjemno uspešnem mladinskem romanu Janje Vidmar, skozi sodobne gledališke prakse najstnikom na duhovit način predstavi »zamotan svet trinajstletnika, ki že od drugega razreda naprej ve, da bo izumitelj«. Elvis je prvih deset let mirno kraljeval v središču veselja kljub občasnim invazijam domačega »monstruma« v podobi desetletne sestre Ele. A ko je iz družinskega zavetja Škorcev nepričakovano odletel oče Peter, se je Elvisu in Eli začel sesuvati svet. Ko pa je mama nekega dne udarila z novico, da je noseča, ni bilo več poti nazaj. Treba je bilo iti naprej, ampak kako? Kot da ni dovolj kruto že dejstvo, da se mora najstnik ukvarjati s posledicami ločitve, medtem ko komaj nadzoruje hormonske spremembe, ki ga mečejo pred noge Hane, ob enem pa se mora spopadati še z razredni frajerji, ki ga ponižujejo in pretepajo ... Brez pomoči babice Vilme, ki poskuša sanirati čustveno in gmotno škodo, bi Škorci kratko malo »pocrkali«.

V Večerovi kritiki *Zabavno, inteligentno, v novem formatu* je Melita Forstnerič Hajnšek zapisala, da je dramatizacija z Majo Borin uspela na vseh ravneh, da »igralski ansambel svoje delo v celoti opravi odlično«, skozi dinamično režijo Mateje Kokol pa »vseskozi v visokem ritmu srčnih bitov spremljamo družinske lome«. Najstniška odisejada, ki je postala mladinski hit.



Sosedov sin

Sosedov sin

Josip Jurčič

11+ (III. VIO OŠ in SŠ)

Pronicljiva slika družinsko-generacijske vrzeli, ki pred ljubezensko srečo postavlja denar

Režiserka:
Mateja Kokol
Trajanje:
45 minut, brez odmora,
Komorni oder/Dvorana
Frana Žižka

Pedagoško gradivo za
uprizoritev najdete tukaj:
[https://www.sng-mb.si/
content/uploads/2022/02/
Pedagoska-gradiva-Prvi-
prizor-Sosedov-sin.pdf](https://www.sng-mb.si/content/uploads/2022/02/Pedagoska-gradiva-Prvi-prizor-Sosedov-sin.pdf)

Jurčičeva povest v ospredje postavlja Franico, lepo edinko bogatega veljaka Smrekarja, ki se zaljubi v Štefana, sina obubožanega in zapitega soseda Brašnarja, ki ga njen oče težko prenaša. Ljubezen uspeta skrivati, vse dokler eden od ljubosumnežev ne objavi njune naklonjenosti. Seveda ne mine dolgo, ko mama Smrekarica dobi namig o tem, kaj se dogaja pred njenim nosom, zato spodbudi moža, da začneta razmišljati o primernem ženinu. Nepričakovano se v izbor samovoljno vključi sosedov sin Štefan, ki naivno razkrije, da se imata s Franico rada. Anton obtoži ženo, da mu je prikrivala hčerkinu zvezo, Franici pa prepove, da bi se še kdaj videla s Štefanom. Popolnoma prepričan je, da sam najbolje ve, kaj je dobro zanjo, zato jo hoče na vrat na nos poročiti. In ko je že vse pripravljeno na poroko, ko ženin (po očetovi izbiri) že stoji pred oltarjem, Franica poskrbi za preobrat. Smrekar mladima zaljubljenicama niti z grožnjami ne more prepričati, da bi pozabila drug na drugega, da bi prenehala (lju)biti; za svojo odločitvijo stojita, čeprav to pomeni »itik«. Kam? Do konca. Uprizoritev je uvrščena v katalog Zlata paličica priporočenih gledaliških uprizoritev za otroke in mladino. O njej je komisija med drugim zapisala: »Dramaturško, vizualno in uprizoritveno izčiščena uprizoritev tako po eni strani spoštljivo in komunikativno predstavi zgodovinski knjižni vir, hkrati pa v enostavnosti zgodbe razpira neposredno in ranljivo bližino človeškega.«



Pod svobodnim soncem

Goran Vojnović
po romanu Frana
Saleškega Finžgarja

Koprodukcija Drame SNG
Maribor s SNG Nova Gorica
in s Cankarjevim domom
Ljubljana

12+ (III. VIO OŠ in SŠ)

*Epska drama o boju
majhnega, zatiranega ljudstva
za svobodo in ljubezen*

Režiser:
Aleksandar Popovski
Trajanje:
90 minut, brez odmora,
Dvorana Frana Žižka

Več o uprizoritvi najdete
v gledališkem listu:
[https://www.sng-ng.si/
repertoar/premiere/
2023060910384611/](https://www.sng-ng.si/repertoar/premiere/2023060910384611/)

Goran Vojnović, eden najbolj vsestransko nadarjenih literarnoumetniških glasov srednje generacije v Sloveniji, je Finžgarjev roman najprej priredil v stripovsko različico, ki jo je ilustriral Damijan Stepančič. Po monumentalnem stripu pa je nastala tudi odrska priredba, ki v izčiščenem in jasnem dramaturškem loku naslika obsežno in navdihujočo zgodbo, vpisano v kolektivno memorijo Slovencev. V spopadu velikega, čarobnega, osvajalskega in okrutnega Bizanca na eni strani ter malih, bojevitih, svobode željnih barbarov na drugi nastane osupljiv izmišljeni svet, v katerem se odvija miselna igra prepoznavanja demonov lastnega časa.

»Kdo so danes barbari? Kje je danes Bizanc? Smo mi barbari na obrobju mogočnega cesarstva ali smo Bizantinci, ki Bizanc varujejo pred vdirajočimi barbari?« se sprašuje Vojnović in z njo uprizoritev v režiji evropsko priznanega gledališkega maga in direktorja mariborske Drame Aleksandra Popovskega, ki je očarala občinstvo na vseh koncih Slovenije. Spektakularno ozračje velikih bitk na eni strani in osebnih odločitev, ki izvirajo iz čustvenih stanj, porojenih v ekstremnih situacijah, na drugi ustvarja specifično atmosfero med zasebnim in javnim, ljubeznijo in sovraštvom, vojno in mirom ... Atmosfero kontrastov, ki krojijo tudi naš vsakdan in prihodnost posameznika ter naroda.



Romeo in Julija

William Shakespeare

15+ (SŠ)

*Najznamenitejša tragedija,
ki poskuša z ljubeznijo
prekiniti zlo ukoreninjenega
sovráštvja*

Režiser:
Aleksandar Popovski
Trajanje:
110 minut, brez odmora,
Dvorana Frana Žižka

Več o uprizoritvi najdete
tukaj:
[https://www.sng-mb.si/
event/romeo-in-julija/](https://www.sng-mb.si/event/romeo-in-julija/)

Najslavnejša ljubezenska zgodba vseh časov *Romeo in Julija* (1593) je ena največkrat uprizarjanih tragedij velikega angleškega barda. Veronska družba, ki jo vsaka na svojih okopih predstavlja njuni s sovraštvom prepojeni družini – Montegi in Capuleti, narekuje usodo mladih zaljubljenecv. Ljubezen proti sovraštvu, nedolžnost nasproti umazanim poslom, maščevanje nasproti odpuščanju. V uprizoritvi mednarodno uveljavljenega režiserja Aleksandra Popovskega v ospredje stopi Julija – njena fascinantna moč odločitve, da gre skozi smrt nazaj v objem ljubezni, nežnosti in lepote. S to odločitvijo nasprotuje interesom svoje družine, postavi se proti vsemu, kar predstavlja njeno varno prihodnost. Odloči se, da bo nasproti svetu teme postavila ljubezen. Pod njenim balkonom nenadoma vstane svet kontrastov: po uličnem pretepu se zgodi zabava; skrivni poroki sledi dvojni umor; priprave na poročno slavlje se prevesijo v pogreb; srečni konec zamenja dvojni samomor. Morda pa so vse bile le sanje?

»Uprizoritvi uspe ohraniti koherentno ravnovesje med dramo-tragedijo, muzikalom, celo plesno predstavo, z elementi senčnega gledališča. Kar vse predstava je. In na nobenem od teh odvodov ne zdrsne,« v Večerovi kritiki zapiše Melita Forstnerič Hajnšek. Atraktivna sodobna postavitev večno aktualne tragedije iz zakladnice svetovne dramatike.



Tartuffe

Jean-Baptiste
Poquelin Molière

15+ (SŠ)

*Žlahtna komična drama,
ki nastane ob srečanju
naivne zaslepljenosti in
spletkarske pokvarjenosti*

Režiser:
Diego de Brea
Trajanje:
95 minut, brez odmora,
Dvorana Frana Žižka

Več o uprizoritvi najdete
tukaj:

[https://www.sng-mb.si/
event/tartuffe/](https://www.sng-mb.si/event/tartuffe/)

Pravijo, da je smeh pol zdravja, a tudi, da je v vsaki šali pol resnice. Molière, eden največjih mojstrov klasične komedije, je vedel, da gledalca najbolj nasmejijo in vznemirijo nasprotja med tem, kar nekdo kaže, in tem, kar skriva. Torej razlike med »spoliranim« videzom in umazano resnico. Tako Molière v *Tartuffu* pokaže zablode, ki jih rodi popolno zaupanje bogatega Orgona do goreče vernega Tartuffa; povabi ga domov, sprejme ga kot člana družine in postavi za versko-moralni zgled. Toda nad prišlekom razen Orgonove mame ni nihče navdušen, še zlasti ne, ker začne Tartuffe po svoje urejati družinske zadeve, Orgona pa si povsem podredi. A kmalu se ujame v lastno past in začne kazati svojo dvojno naravo in skrite namene – povsem očitno in brez sramno začne zapeljevati Orgonovo ženo Elmiro, a zaslepljeni Orgon šele z odigrano intrigo spregleda. Globoko razočaran in jezen Tartuffa požene iz hiše, a prepozno, saj je Orgon nanj prepisal tudi svojo hišo. *Tartuffa* je v sugestivnem zamahu zrežiral mojster likovnega, dramaturškega in režijskega izraza Diego de Brea.

Petra Vidali je v Večerovi kritiki *Kaj je hujše, slepa ali hlinjena vera?* med drugim zapisala: »Vladimir Vlaškalič je s *Tartuffom* ustvaril eno najboljših vlog v svoji presežni igralski karieri.«



Amadeus

Peter Shaffer

15+ (SŠ)

*Glasbena
psevdobiografska drama
o enem najslavnejših
skladateljev vseh časov*

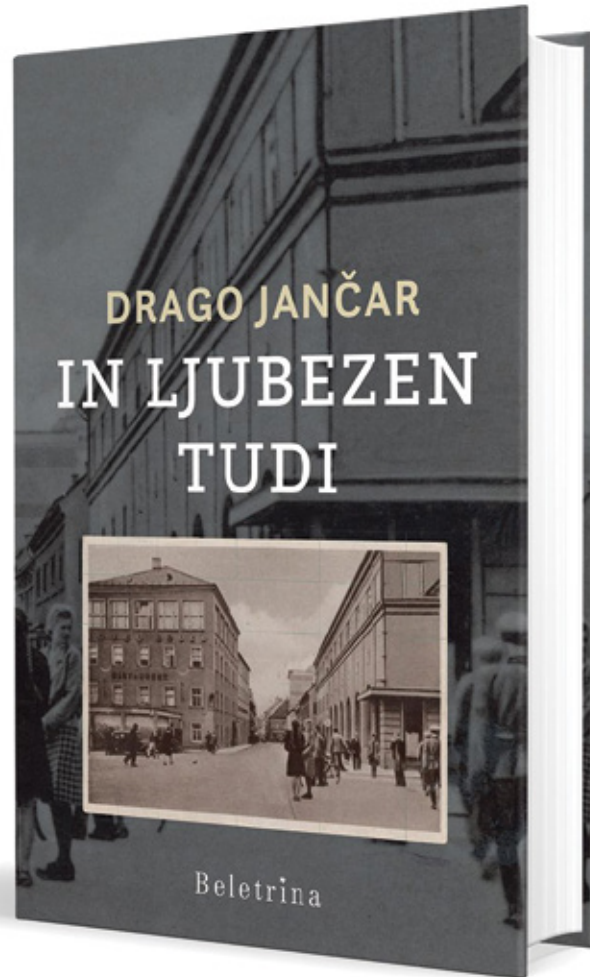
Režiser:
Aleksandar Popovski
Trajanje:
130 minut, en odmor,
Dvorana Frana Žižka

Več o uprizoritvi najdete
tukaj:
[https://www.sng-mb.si/
event/amadeus/](https://www.sng-mb.si/event/amadeus/)

V sodobni drami angleškega dramatika Petra Shafferja se nekdanji dvorni skladatelj Antonio Salieri spominja svoje uspešne glasbene poti vse do dne, ko na habsburškem dvoru spozna Mozarta. Ta »čudežni« otrok, ki ga je oče pred leti razkazoval po evropskih dvorih, je odrasel v infantilnega, norčavega in predvsem genialnega skladatelja. Salieri, ki je bil do tega dne prepričan, da je božji izbranec, nenadoma ugotovi, da je Bog vse to, o čemer je sam sanjal, podaril ničvrednemu, hihitavo vulgarnemu Amadeusu, njemu, ki pa je za glasbo žrtvoval vse, pa je namenil zgolj to, da je prepoznal kolegov nenadkriljivi dar, ki ga sam ni imel. Ljubosumje ga od tega dne naprej razjeda kot smrtni strup, zato si izmišlja najrazličnejše intrige, da bi nadarjenega konkurenta izrinil s poti. Salierijev »rekviem za sanje« je spopad z glasbenim čudežem, imenovanim W. A. Mozart.

Glasbeni psevdobiografski drami *Amadeus* v veličastni odrski postavitvi Aleksandra Popovskega je kritik Peter Rak v *Delu* namenil najvišjo oceno 5* in poudaril izjemno in blestečo izdelano vlogo Aleša Valiča kot Salierija, Petra Vidali pa je v *Večerovi* kritiki izpostavila upodobitev Mozarta Žana Koprivnika, ki je »komičen in tragičen /.../, poosebitev večnega otroka na meji med genialnostjo in norostjo, ustvarjalno eruptivnostjo in psihičnim zlomom«.

In ljubezen tudi



Drago Jančar

Koprodukcija Drame SNG
Maribor s Cankarjevim
domom Ljubljana

15+ (SŠ)

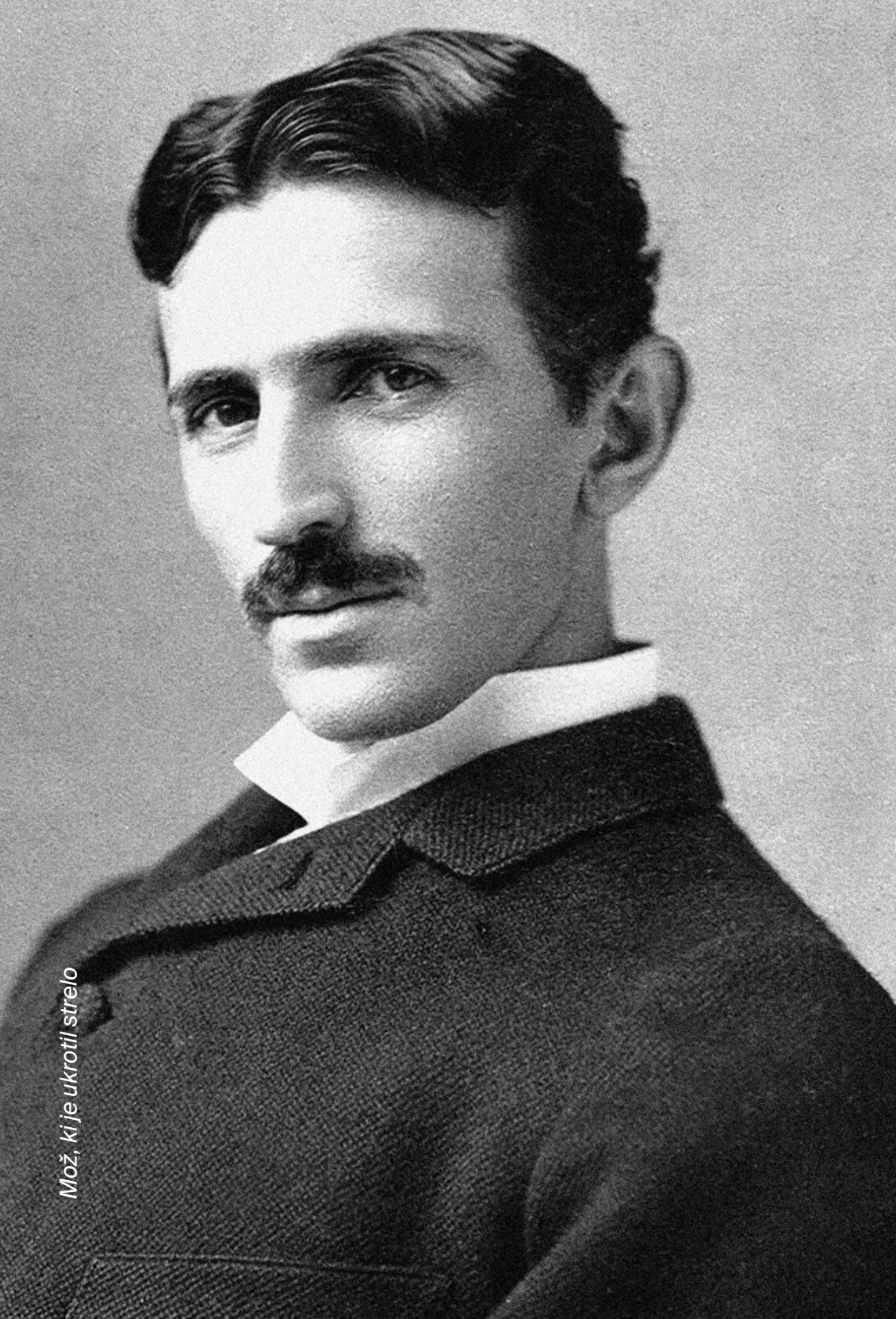
*Monumentalna mariborska
zgodba brutalnega časa, kjer
uzakonjeno sovraštvo trči
v poetično metafiziko sanj,
strahov in ljubezni*

Režiser:
Luka Marcen
Odrska priredba:
Luka Marcen in
Tatjana Doma
Premiera:
17. januarja 2025
v Dvorani Frana Žižka

Več o uprizoritvi najdete
tukaj:

[https://www.sng-mb.si/
event/in-ljubezen-tudi/](https://www.sng-mb.si/event/in-ljubezen-tudi/)

Zgodba monumentalnega romana *In ljubezen tudi* (2017) Draga Jančarja se začne z naključnim dogodkom: dve dekleti stojita sredi mariborskega trga pred Kavarno Astoria in eno od njiju v mimoidočem pripadniku esesovskih enot prepozna znanca. To srečanje sproži dramatičen niz dogodkov, ki za vedno spremeni življenja vseh vpletenih. *In ljubezen tudi* ni le ne zgodovinski, vojni ali ljubezenski roman, čeprav je hkrati tudi vse to. V prvi vrsti je to intimna zgodba o uničujoči moči ljubezni – in sovraštva, ki usodno poveže vse štiri glavne pripovedovalce. Skozi intimne zgodbe ljudi z različnih koncev zgodovine pa Jančar kot osrednjega protagonista pravzaprav vključuje mesto Maribor in mu s tem postavlja literarni spomenik. Uprizoritev v odrski adaptaciji režiserja Luke Marcena in dramaturgije Tatjane Doma si za izhodišče jemlje Jančarjevo kompleksno mrežo intimnih človeških usod in pogledov na turbulenten čas zgodovine. *In ljubezen tudi* tako ni historičen pogled na dogodek druge svetovne vojne v mestu Mariboru, ampak predvsem opomnik današnjemu trenutku, kako pomembna je človečnost. Da ljubezen lahko preživi, ni dovolj samo ljubezen.



Mož, ki je ukrotil strelo

Slovenska opera
v desetih prizorih

12+ (III. VIO OŠ in SŠ)

*Kalejdoskopska biografska
opera o enem največjih
izumiteljev modernega
časa in o etičnih dilemah
znanstvenega napredka*

Skladatelj in libretist:
Robert Mraček
Dirigent:
Iztok Kocen
Režiser:
Jaki Jurgec

Več o uprizoritvi najdete
tukaj:

[https://www.sng-mb.si/
event/moz-ki-je-ukrotil-
strelo/](https://www.sng-mb.si/event/moz-ki-je-ukrotil-strelo/)

Slovenska operna noviteta s pomenljivim poetičnim naslovom *Mož, ki je ukrotil strelo*, ki je namenjena tako učencem zadnje triade osnovnih šol kot tudi srednješolcem, v zaporedju desetih prizorov prikazuje ključna življenjska obdobja bržkone enega najslavnejših znanstvenikov in izumiteljev modernega časa, Nikole Tesle, zlasti njegovo migracijo iz Evrope v Ameriko kot »deželo prihodnosti«. Skladatelj in libretist Robert Mraček se je pri ustvarjanju opere, ki prinaša pomembno didaktično in duhovno sporočilo pravzaprav vsem generacijam poslušalstva, ne le mladim, oprl na lastno raziskovanje Teslovega življenja in njegovega izumiteljskega dela na področju elektromagnetizma. Širši kontekst opernega dogajanja tako poleg razgrinjanja zanimivih podrobnosti Teslovih medosebnih odnosov s svojimi sodobniki izpostavlja predvsem pasti, ki jih prinaša napredek, in nerazumevanje genija, čigar ideje sta kapital in neoliberalna družba zlorabila za lastne koristi, ne pa za splošno dobrobit človeštva in našega planeta. Glasbena govorica opere, v kateri igrajo pomembno vlogo tudi številni vizualni efekti, pa s svojimi izvirnimi glasbenimi kodi v obliki vodilnih in spominskih motivov nadvse prepričljivo nagovarja mlado občinstvo in ga vabi k samostojnemu iskanju znanstvenih in družbenih resnic.



Planinska roža

Slovenska opereta
v treh dejanjih

9+ (II. in III. VIO OŠ)

*Pristna slovenska operetna
romanca z obilico
gledaliških peripetij in
spevnih melodij*

Skladatelj in libretist:
Radovan Gobec
Dirigent:
Simon Robinson
Režiser:
Matjaž Latin

Več o uprizoritvi najdete
tukaj:

[https://www.sng-mb.si/
event/planinska-roza/](https://www.sng-mb.si/event/planinska-roza/)

Slovenski skladatelj Radovan Gobec je svojo opereto *Planinska roža* ustvaril leta 1937 kot »poročno darilo« za svojo bodočo ženo Sonjo Elschbacher. Prizorom iz idiličnega življenja sredi Srečnega vrha, kjer zdaj kraljuje nekoč slavna pevka in igralka Katja Silvana, je sopostavljeno urbano okolje, iz katerega prihajajo štirje gledališčniki – gledališki ravnatelj Kazimir Kalan, igralec Miran Svetlin, skladatelj in dirigent Ciril Dobrovik ter režiser Ervin Gabernik. Med iskanjem navdiha za novo gledališko uprizoritev, ki bi lahko rešila njihovo gledališče pred bankrotom, omenjena družina tako rekoč po »naključju« naleti na brhko Katrco, ki prežene monotonijo iz njihovih življenj. Še več, med njo in igralcem Miranom Svetlinom se sredi idilične narave splete pravcata ljubezenska zgodba, ki pa bo svoje nadaljevanje našla v mestnem okolju. Gobčeva opereta, v kateri ne manjka všečnih in lahko zapomljivih melodij, je kljub svojemu pridihi preteklosti tako rekoč idealno didaktično gradivo za odraščajoče otroke, ki stopajo v različne medosebne odnose in v katerih se že intenzivneje prebuja občutja naklonjenosti do drugega, prav tako pa s svojo jasno dramaturgijo predstavlja več kot primerno izhodišče za nadaljnje spoznavanje glasbenega gledališča.



Čarobna piščal

Nemška spevoigra
v dveh dejanjih

5+ (I., II. in III. VIO OŠ ter SŠ)

*Mozartova poslednja opera,
prežeta z razsvetlenskimi
ideali novega sveta ter
večnim bojem med dobrim
in zlom*

Skladatelj:
Wolfgang Amadeus Mozart
Libretist:
Emanuel Schikaneder
Režiser:
Krešimir Dolenčič

Več o uprizoritvi najdete
tukaj:

[https://www.sng-mb.si/
event/carobna-piscal-die-
zauberflote/](https://www.sng-mb.si/event/carobna-piscal-die-zauberflote/)

Svetovno znana in še vedno nadvse priljubljena Mozartova opera oziroma spevoigra *Čarobna piščal* (*Die Zauberflöte*, K. 620) današnjemu občinstvu ponuja več kot le pravljice, občudovanja vredno lahkotnost visokih koloratur in dunajsko razsvetljsko komedijo. Režiser Krešimir Dolenčič je s soustvarjalci uprizoritve tesno za petami globin tega uganarskega dela, ki se razteza med tradicionalnim meščanskim gledališčem, idejo nove ureditve sveta in igro filozofskih misterijev, ne da bi zanemaril tudi humorni aspekt te kulturne stvaritve. Temačno gospostvo Kraljice noči, ki jo mlajše občinstvo nezmotljivo identificira s pomočjo ikonične arije *Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen* (*Peklenško maščevanje vre v mojem srcu*), predstavlja oster kontrast Sarastrovemu sončnemu templju, iz katerega izide nova generacija znanilcev napredka – Tamino in Pamina. V skrajšani različici opere, v kateri so ohranjene vse najprepoznavnejše glasbene točke in najpomembnejše odrske konfrontacije, otroci in mladostniki tako spoznavajo predvsem čarobni in fantazijski svet, v katerem izza odrskega blišča veljajo povsem enaka pravila kot v sodobni demokratični družbi. Vsako dejanje, ki ga storimo (ali se mu izognemo), nosi svoje posledice, opera pa tako s svojo zgodbo in eksemplaričnim razpletom, v katerem ljubezen premaga sovraštvo, tudi najmlajšim poslušalcem priskrbi danes še kako zaželeni moralno-etični kompas, s katerim bodo lahko tudi v prihodnje brez posebnih težav krmarili med Scilo in Karibdo lastnih življenjskih odločitev.



Kekec

Pravljični balet
v enem dejanju

5+ (I. in II. VIO OŠ)

*Vznemirljiva in iskriva
plesna upodobitev
Kekčevih dogodivščin sredi
podalpske idile*

Koreograf in libretist:
Edward Clug
Glasba:
Katalena

Pedagoško gradivo za
predstavo najdete tukaj:
[https://www.sng-mb.si/
content/uploads/2022/02/
Pedagoska-gradiva-Prvi-
vizor-Kekec.pdf](https://www.sng-mb.si/content/uploads/2022/02/Pedagoska-gradiva-Prvizor-Kekec.pdf)

Že leta 2018 je minilo celo stoletje, odkar je v mladinskem listu *Zvonček* prvič izšla povest *Kekec na hudi poti* Josipa Vandota. Edinstveni junaški lik Kekca oziroma Mežnarčevega Gregca, ki je desetletja pozneje doživel kar tri filmske upodobitve v režiji Jožeta Galeta, s svojim pogumom in bistrimi domislicami še danes navdušuje nove generacije bralstva in gledalstva. Kot zatrjuje vodja glasbene skupine Katalena in avtor glasbenega koncepta ter filozof Boštjan Narat, je Kekec edinstveni primer pristnega slovenskega renesančnega humanista, ki se skriva v prikupni podobi navihanega dečka. Kljub težavam, v katere zabrede in iz katerih se uspe rešiti s številnimi zvijačami in lastno iznajdljivostjo, med ljudi vedno znova zaseje dobro voljo in optimizem. Prav pozitiven pogled na življenje, v katerem nikoli nič ni tako črno, kot se sprva zdi, je bila glavna motivacija za uprizoritev baletne pravljice *Kekec*, ki ni namenjena zgolj najmlajšim, ampak vsem, in še posebej mladim po srcu. Koreograf baletne pravljice Edward Clug je na glasbeno podlago prepoznavne slovenske skupine Katalena priljubljeno Vandotovo povest uporabil kot portal in jo zasnoval kot vznemirljivo baletno pustolovščino odkrivanja življenja sredi idilične narave, kjer lahko tudi najmlajše gledalke in gledalci izkusijo čarobni svet plesnega gledališča.



Hrestač

Pravljичni balet v dveh dejanjih po motivih kratke zgodbe *Hrestač in mišji kralj* E. T. A. Hoffmanna

6+ (I. in II. VIO OŠ)

Ikonični pravljичni balet o deklici Klari in njenem popotovanju v čarobno deželo v času božiča

Skladatelj:
Peter Iljič Čajkovski
Koreograf:
David Nixon

Več o uprizoritvi najdete tukaj:

<https://www.sng-mb.si/event/hrestac/>

Eden najpomembnejših romantičnih skladateljev Peter Iljič Čajkovski se je poleg številnih koncertnih in simfoničnih del ter kar enajstih oper v zgodovino zapisal predvsem kot doslej najuspešnejši skladatelj baletne glasbe, kar dokazujejo tri njegove glasbene mojstrovine *Labodje jezero*, *Trnuljčica* in *Hrestač*, ki predstavljajo sam vrh romantičnega baleta in še danes veljajo za temeljni preizkus vsake baletnice in baletnika. Čajkovski je leta 1892 skupaj z legendarnim koreografom in baletnim mojstrom Mariusom Petipajem ustvaril pravljичni balet *Hrestač*, ki je za vedno spremenil idejo popolnega božičnega praznovanja v družinskem krogu. Tudi predšolski otroci se tako že na samem začetku baletne uprizoritve poistovetijo z deklico Klaro, ki dobi kot božično darilo nenavadno lutko. Ko vsi zaspijo, se Klara vrne k božični jelki in zaspi z lutko v naročju. A ko znova odpre oči, deklica presenečena ugotovi, da jo oživila lutka želi odpeljati na potovanje skozi pravljичno deželo. Klara tako v spremstvu Hrestača spozna številna pravljичna bitja, med drugim tudi zlobnega mišjega kralja, vilo slaščic, snežinke, cvetlice in celo princa, mlade gledalke in gledalci pa med spremljanjem njune poti spoznavajo pomen prijateljstva, poguma ter tistega čarobnega in pogosto neulovljivega občutka dvojne sreče, ko lahko svojo srečo deliš z drugimi.



Faust

Dramski balet v treh dejanjih po motivih istoimenske tragedije Johanna Wolfganga von Goetheja

14+ (SŠ)

Fantazijska in vizualno dovršena Clugova plesna upodobitev enega najpomembnejših evropskih mitov

Koreograf:
Edward Clug
Skladatelj:
Milko Lazar

Več o uprizoritvi najdete tukaj:
<https://www.sng-mb.si/event/faust/>

Kot so že v preteklosti ugotavljali največji humanisti, je zgodba o vedoželjnem nemškem učenjaku in metafiziku Faustu, ki v zameno za ljubezen in večno mladost sklene pogodbo s hudičem Mefistofelesom, eden največjih evropskih mitov, ki še danes buri duhove in pogosto ob ponujenih odgovorih poraja celo več vprašanj. Posebno mesto v evropski kulturi, zlasti v literaturi, zavzema Goethejeva istoimenska filozofska drama oziroma tragedija, ki si jo je kot vstopno točko v raziskovanje temeljnih bivanjskih vprašanj izbral tudi mednarodno priznani koreograf Edward Clug. Z edinstveno vizijo *Fausta*, ki jo je leta 2018 ustvaril za Zürški balet in v kateri spaja glasbeni misticizem Milka Lazarja z lastno poetiko giba, je Clugu uspelo zasnovati jasno dramaturško premiso, ki omogoča tudi mlajšemu gledalstvu neovirano spremljanje zgodbe, obenem pa mu pričara fantazijski svet srednjeveške mistike, razpet med magijo, železnimi sponami fevdalizma in številnimi predsodki tedanje družbe, ki so globoko zakoreninjeni še danes. Kompleksna zgodba o Faustu, še posebej o igri manipulacije in zapeljevanja s tragičnim izidom, bo nedvomno pritegnila pozornost tudi odraščajočih mladostnikov, ki se začenjajo spraševati o temeljnih etičnih vrednotah, nevarnosti narcizma in egocentričnosti, (so)odgovornosti do drugega in kaj pravzaprav pomeni ljubiti in biti ljubljen.

Gledališki labirint – interaktivni vodnik po gledališču

5+

V labirintu SNG Maribor igrivo odkrivamo gledalkam in gledalcem skrite prostore: zaodrje z zapleteno scensko-odrsko tehniko, kostumski fundus, skladišča, vijugaste hodnike. Brskamo po zgodovini gledališča v Mariboru. Skozi interaktivno pustolovščino spoznamo nekatere gledališke poklice, ki ohranjajo znanja in spretnosti mojstrov šiviljskih, čevljarških, lasuljarških in drugih dragocenih obrti, ter se seznanimo z različnimi načini ustvarjanja gledališke umetnosti. Spoznamo programe znotraj SNG Maribor in slike povežemo z zvoki. Obravnavane teme: oder in zaodrje – gledališki poklici – fundus in skladišče – gledališki žanri – zgodovina gledališča. Program se izvaja v okviru projekta kulturno-umetnostne vzgoje *Prvi prizor* in je uvrščen v katalog kakovostnih pedagoških programov za otroke in mlade Zlata paličica.

Literarni dogodki

14+

V dodatni program vključujemo tudi cikel literarnih dogodkov z željo, da skozi dovršeno interpretacijo umetniške besede mladim predstavimo slovenska besedila in življenjske poti njihovih avtorjev s pomočjo prepoznavnih igralk in igralcev mariborske Drame. Na ta način pripomoremo k razvijanju bralne pismenosti v osnovnih in srednjih šolah ter ozaveščamo najstnike o pomenu bralne kulture in bralne pismenosti. Literarni dogodki, ki smo jih pripravili, so bili izvedli v prostorih Mariborskih knjižnic, v Pokrajinskem arhivu Maribor, v Kulturnem domu v Pesnici in v dvorani Alma Mater Europaea.

Vsak literarni dogodek traja približno eno šolsko uro, nekateri so pospremljeni tudi s slikovnim gradivom. Literarne dogodke je pripravila dramaturginja Drame Maja Borin.

Karel Destovnik - Kajuh: »Moja pesem ni le moja pesem«

Prvi literarni dogodek smo pripravili ob 100. obletnici rojstva in 80. obletnici smrti pesnika, narodnega heroja in človekoljuba Karla Destovnika - Kajuha (1922–1944). Skozi njegovo življenje in poezijo so predstavljene zaostrene družbenopolitične napetosti takratnega sveta ter z vojno vihro povezanega vseprisotnega strahu pred smrtjo, a pesnikova mladost kljub krutemu času prebuja vzneseno radost ob prebujajočih ljubezenskih občutjih.

Ivan Tavčar: »Cvet(en)je v jeseni«

Ob 100. obletnici smrti Ivana Tavčarja, ki se je s svojim delom zapisal med slovenske literarne ikone, smo pripravili literarni dogodek z naslovom »Cvet(en)je v jeseni«. Igralca mlade poslušalce popeljeta skozi življenje in delo enega najbolj svojeglavih in nenavadnih osebnosti slovenske literarne klasike, vodilnega ustvarjalca slovenskega realizma in enega naših največjih pripovednikov vseh časov.

Josip Vandot: »Maribor je bil danes odvraten«

Tretji literarnozgodovinski dogodek je posvečen 140. obletnici rojstva in 80. obletnici smrti Josipa Vandota, kultnega avtorja *Kekčevih pripovedk*. Skozi oris časa in prostora tik pred in med drugo svetovno vojno ter Vandotovih odlomkov iz knjige *Daleč od Prisanka* literarni dogodek osvetljuje prelomne dogodke ob napadu na Kraljevino Jugoslavijo, v primežu katerih se je znašel tako Vandot kot Maribor s svojim prebivalstvom. Besedilo je podprto z arhivskimi dokumenti tistega časa in Vandotovega bivanja v Mariboru.

Slovensko narodno gledališče Maribor
Slovenska ulica 27, 2000 Maribor
Telefonska številka: +386 2 250 61 00
www.sng-mb.si

Direktor SNG Maribor

Danilo Rošker

Umetniški direktor Drame

Aleksandar Popovski

Umetniški in glasbeni direktor Opere

Simon Krečič

Umetniški direktor Baleta

Edward Clug

Rezervacije in informacije

Marketing: Darja Čížek in Anja Žížek

Telefonska številka: +386 2 250 61 35

Elektronska pošta:

darja.cizek@sng-mb.si;

anja.zizek@sng-mb.si

Besedila

Maja Borin (Drama),

Benjamin Virč (Opera in Balet)

Jezikovni pregled

Mojca Marič

Fotografije

Peter Giodani, Damjan Švarc,

Tiberiu Marta

*Ustanoviteljica javnega zavoda
Slovensko narodno gledališče Maribor
Vlada Republike Slovenije
Ministrstvo za kulturo Republike
Slovenije*

Pojasnitev kratic

VIO OŠ

vzgojno-izobraževalno
obdobje osnovne šole

I. VIO OŠ

prvo vzgojno-izobraževalno
obdobje osnovne šole

II. VIO OŠ

drugo vzgojno-izobraževalno
obdobje osnovne šole

III. VIO OŠŠŠ

tretje vzgojno-izobraževalno
obdobje osnovne šole

SŠ

srednja šola

 Opera Balet SNG Maribor
Drama SNG Maribor
Operna noč v Mestnem parku

 sngmaribor
dramasngmaribor

 Drama SNG Maribor
operabalet_sngmaribor

 SNG Maribor

