

**DRAMA
OPERA BALET
MARIBOR**

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE
SLOVENE NATIONAL THEATRE

PONUDBA ZA VRTCE, OSNOVNE IN SREDNJE ŠOLE 2022/2023



SPOŠTOVANE RAVNATELJICE IN RAVNATELJI, UČITELJICE IN UČITELJI!

Kultura in umetnost imata nadvse pomembno vlogo pri vzgajanju in izobraževanju mladih posameznikov in posameznikov, saj jim v današnjem času digitalnih svetov in multimedije omogočata karseda kvalitetno spodbudo v smeri kritičnega mišljenja, razvijanja estetske senzibilnosti in poglobljenega spoznavanja najrazličnejših načinov ustvarjalne komunikacije in umetniških oblik, ki nas vedno znova navdušujejo. Potreba po umetnosti in njenih večplastnih (didaktičnih, katarzičnih) učinkih pa vse do razodevanja »večnih življenjskih resnic« v vedno novih in inovativnih postavitev in izvedbah je postala še bolj izrazita v obdobju socialnega distanciranja med razsajanjem koronavirusa, kar kaže na njeno nenadomestljivo mesto v naših življenjih.

V prihodnji sezoni 2022/2023 smo za učence in dijake pripravili zanimiv in tematsko raznolik umetniški program, ki obravnava številne aktualne probleme in pojave našega vsakdana, obenem pa ponuja vpogled v fantazijske in pogosto nedosegljive svetove, ki nas lahko navdajajo z optimizmom, občudovanjem, pa tudi s kritičnim premislekom in zgledom za naš skupni boljši jutri.

Prepričani smo, da bodo izbrane uprizoritve in dogodki zaželeni popotniki nadobudnim mladim pri širjenju njihovih kulturnih obzorij in poglobljanju znanja tako v kakor tudi izven šolskih klopi, zato vas vabimo, da nas obiščete tudi v prihodnji sezoni in si ogledate katero izmed uprizoritev, ki so predstavljene v tej publikaciji, prav tako pa vam želimo veliko uspešnega in ustvarjalnega dela v novem šolskem letu!

UPRIZORITVE V SEZONI 2022/2023

TONE PAVČEK

JURI MURI V AFRIKI

2+ (vrtec, I. VIO OŠ)

Pustolovščina z Jurijem Murijem, najslavnejšim umazancem na svetu

REŽISERKA **Branka Nikl Klampfer**

TRAJANJE **30 minut, brez odmora, Komorni oder**

Poznate malega umazanca, ki sovraži vodo, milo in brisače? Nekaj drži kot pribito, med najbolj slavne čurijemurije zagotovo spada Juri Muri. Saj veste, tisti, ki umazan je za dva, natanko tisti, ki je s hruške pal, in seveda točno tisti, ki se je odločil, da bo od doma, kjer je situacija nemogoča, odpotoval v daljno Afriko. In to kar sam! Na potovanju ga čaka polno nenavadnih dogodivščin, spoznal bo cel kup novih prijateljev, a kaj, ko bo z eno prismojeno pripombo o umazanem trdoglavem botru zakuhal jezo očeta slona, ki mu bo takoj priskrbel zdravilo za (pre)vročo kri. Užaljen Juri se bo nato zatekel k črncem, ki bodo po dolgem letu pranja le ugotovili, kdo se skriva pod debelo plastjo umazanije.

Juri Muri v Afriki je kulturna pesnitev slovenskega pesnika Toneta Pavčka, ki mu je pisanje za otroke predstavljalo beg iz sveta vsakdana v neki drug, lepši svet. Juri Muri že petdeset let navdušuje stare in mlade, saj je Pavčku uspelo s svojo umetniško pronicljivostjo in človeško toplino ustvariti enega najznamenitejših likov slovenske otroške epske poezije. V odrski miniatarki za najmlajše, ki je nanizala že 100 ponovitev, pa odlični igralški kreaciji odpirata prostrane prostore otroške domišljije.



FOTO Tiberiu Marta

IDA MLAKAR, MAJA BORIN

KAKO STA BIBI IN GUSTI SIPALA SREČO

4+ (vrtec, I. VIO OŠ)

Prisrčno navihana praznična voščilnica, ki osreči najmlajše občinstvo

REŽISER **Miha Golob**

TRAJANJE **30 minut, brez odmora, Komorni oder**

Bibi in Gusti sta simpatična pujska, ki bi morala, kot je za pujske navada, v božično-novoletnih dneh ljudem prinašati srečo. A ker se Gustiju v mrzlem zimskem jutru prav nič ne ljubi vstati iz tople postelje, njegova sestra Bibi neusmiljeno zarobanti. Gusti išče vse mogoče izgovore, da bi se letos izognil delovnim praznikom. A žal nima izbire.

Pujska se po dolgem oklevanju s cekarjem, v katerega je Bibi skrila srečo, odpravita na pot. Skozi nočni gozd, kjer Gustija spreletijo misli o prežečem volku, prideta do zamrznjene mlake, kjer Gustiju na ledu spodsne, cekar s skrito srečo pa mu odleti iz rok. Bo Gustiju in Bibi uspelo svet posipati s srečo ter nam vsem skupaj zaželeli čudovite praznike in srečno novo leto? Uprizoritveno besedilo *Kako sta Gusti in Bibi sipala srečo* je Maja Borin napisala po istoimenski slikanici Ide Mlakar, ki je zanjo prejela zlato hruško za izvirno slovensko slikanico. Prisrčno navihana in »pujsastično« zabavna uprizoritev bo najmlajše potegnili v vrtnec težko pričakovanega prazničnega vzdušja, Gusti in Bibi pa bosta gledalke in gledalce povabila, da skupaj z njima delijo srečo.



FOTO Damjan Švarc



FOTO Damjan Švarc

ANDREJ PREDIN

MICA PRI BABICI

5+ (vrtec, I. in II. VIO OŠ)

Ponorela piratska pustolovščina za otroke od petega do devetega leta

REŽISER **Miha Golob**

TRAJANJE **55 minut, brez odmora, Komorni oder**

Mica je naslovna junakinja serije knjig Andreja Predina *Mica pri babici*. Deklico Mico starši za vikend pripeljejo iz tehnološko razvite velemedne džungle na obisk k babici. Ko na Radvanjski ulici zaloputne avtomobilska vrata, se zgodi vsakič drugačna, zmešana in napeta »micijada«. Da se vse skupaj začne, se Mici in njenemu najboljšemu prijatelju Ludviku ni treba priklopiti na žično ali brezžično povezavo, dovolj je, da se priklopita na brezmejno domišljijo.

Mica in Ludvik v gledališki adaptaciji *Pirатов iz dežele Merikaka* s ponorelim kompasom odplujeta na razburkano morje. Tam srečata čudno letečo ribo in prekrizata pot še bolj čudnemu kapitanu Cvenku. Njegove piratske ladje ne poganja veter in ne pluje na bencin, paro ali elektriko. Kaj pri »smrčeči morski pošasti« žene Cvenkovo ladjo po širnih morjih, bodo na lastni koži preizkusili gledalke in gledalci, saj jih bo kapitan povabil na čisto pravo piratsko preizkušnjo. Kako bosta Mica in Ludvik krmarila po deželi Merikaka, kjer je veliko nevarnih stvari zavrtih v lepo in slastno embalažo, lahko v nabriti, zaviti in duhoviti pustolovščini pod režijskim poveljstvom inovativnega snovalca otroških uprizoritev Miha Goloba spoznajo vsi neustrašni pomorščaki od blizu in daleč. Pridružila se bo tudi radovedna Sosea, ki z budnim očesom spremlja vsak korak v Radvanjski ulici. Nič, prav nič ne bo tako, kot si predstavljate!

IRA RATEJ

GLEDALIŠČE OD Ž DO A

6+ (I., II. in III. VIO OŠ)

Razburljiva detektivka, izgubljena v gledaliških labirintih

REŽISERKA **Ivana Djilas**

TRAJANJE **55 minut, brez odmora, Mali oder**

Gledališko zaodrje sodi med najzanimivejše skrivnosti, kukanje za oder pa je kot razkrivanje čarovniških spretnosti. Zato se detektiva A in Ž odločita, da bosta razkrinkala dobro varovano zakulisno dogajanje v gledališki hiši; ko smukneta mimo vratarja, se lahko začne njuna detektivska zagonetka. A detektiva A in Ž ne vesta, da je gledališče čuden blodnjak, da v njegovih skrališčih ždi vse polno ljudi, ki jih na odru nikoli ne vidimo, pa vendar brez njih uprizoritev sploh ne bi bilo. Odkrijeta vse polno skrivnih prehodov, nenavadno zavrtih hodnikov z obilico vrat, izza katerih je slišati vse mogoče zvoke. Za vrati v delavnicah ropotajo stroji, tam nastajajo kostumi, maske, tam so spravljene rekviziti, lasulje, tam se lepotečijo, frizirajo ... Detektiva zanima, kdo je tisti, ki kostume nariše, in kdo jih nato zašije? Kaj pomeni mizanscena? Je to mogoče miza za sceno? In zakaj po hodnikih nekdo neprestano govori, koliko je ura? Kako to, da imajo v gledališču nekoga, ki mora neprestano šepetati? Na ta in še na mnoga druga vprašanja s humorjem in z nazorno predstavitev ponorelega gledališkega sveta odgovarja zabavni interaktivni učni projekt *Gledališče od Ž do A*. Uprizoritev, ki je kot vrtljak nepozabnih igralskih preobrazb in domiselnih vizualnih sprememb, je doživela že več kot 120 ponovitev.



FOTO Damjan Švarc

MAJA BORIN

RDEČA KAPUCA

9+ (II. in III. VIO OŠ)

Novodobni pravljичni triler s songi za vse generacije, priporočljivo za starejše od devet let

REŽISERKA **Saša Broz**

TRAJANJE **75 minut, brez odmora, Stara dvorana**

Po sledih Grimmove *Rdeče kapice* se je tokrat podala njena naslednica, ki se na poti skozi temen gozd sooča s popolnoma drugačnimi preizkušnjami kot njena predhodnica; preizprašuje moč prijateljstva in družinskih vezi med generacijami, pada v pasti vrhunskih manipulatorjev, ki z zaigranim občutkom za sočloveka lovijo nič hudega sluteče razočarance, sooča se s požrešnim in povzpetniškim volčjim krdelom ... Na svoji poti pa Rdečka, kot jo kličejo, tudi navdihuje, predvsem s svojo iznajdljivostjo, pogumom in upornostjo, ko sledeč Babičini rdeči niti išče varno sled iz začaranega in včasih nerazumljivo zapletenega labirinta odraščanja. Nova Rdeča kapica se iz »gozda spoznanja« vrne kot junaška Rdeča kapuca – obogatena z življenjsko izkušnjo in močjo.

Rdeča kapuca, avtorsko besedilo dramaturginje Maje Borin, znano pravljico postavlja v čas sodobne odraščajoče mladine, a tudi v nov dogajalni prostor neprestano pronica kot skozi razpoko v prostoru in času arhetipski pravljичni temelji, na katerih stoji naša civilizacija. Priznana hrvaška režiserka Saša Broz *Rdečo kapuco* vidi kot triler, v katerem pa ne bo manjkalo duhovitih, poetičnih, glasbenih in spektakelskih elementov.

Odrska postavitev *Rdeče kapuce* nastaja kot slika nekega sveta, kjer se denar in moč trudita zasenčiti srce, prijateljstvo in resnico, a v svetlobi, ki vodi iz temnega gozda, je dovolj prostora tudi za oproščanje in za nove začetke.

MARK HADDON, SIMON STEPHENS

SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL PSA

12+ (III. VIO OŠ in SŠ)

Fascinantna igra o najstniku, ki rešuje nerešljive uganke in premika meje (svojega) sveta

REŽISERKA **Mateja Kokol**

TRAJANJE **65 minut, brez odmora, Mali oder**

Christopher je sedem minut po polnoči na sredi dvorišča gospe Shears našel psa. Mrtvega, okrvavljenega Wellingtona. Odločil se je, da najde morilca, a naloga, ki si jo zada, je vse prej kot enostavna. Christopher je star petnajst let, pravijo, da ima Aspergerjev sindrom, sam pa pravi, da ima rad pse, matematiko, logiko (zna naštet vsa praštevila do 7507) in vesolje. Ne prenese, da bi se ga dotikali, ne razume vicev in metafor ter sovraži laži. Živi z očetom, ki mu je povedal, da je njegova mama umrla. Ob raziskovanju Wellingtonove smrti Christopher odkrije vse polno nerešenih ugank, razkrijejo se mu popolnoma neznani svetovi, raziskovanje pa ga potisne v situacije, kjer se mora soočiti s svojimi strahovi in omejitvami. Med iskanjem pasjega morilca presenečen odkrije skrivališče za domače laži, ki v temeljih zamajajo njegov že tako majavi svet. Tako nekega dne sprejme prvo veliko samostojno odločitev – pobegnil bo od doma.

O svetovno uspešnem romanu *Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa* (2003) njegov avtor Mark Haddon pravi, da ne govori o sindromu, pač pa o drugačnosti, o tem, kaj pomeni biti avtsajder. Za uprizoritev, ki je prvo slovensko premiero dočakala na mariborskem Malem odru v režiji mariborske režiserke Mateje Kokol, je *Večerova* kritičarka Melita Forstnerič Hajnšek zapisala, da »*nagovarja mlade in starejše gledalce*« in da je to »*zelo izvirna predstava o drugačnosti, o mejnosti občutij, ki z obvladano, do kraja premišljeno inscenacijo ter res dobro igro očara. Gotovo jo bodo še dolgo igrali. Morali bi jo.*«



FOTO Damjan Švarc

JANJA VIDMAR, MAJA BORIN

ELVIS ŠKORC, GENIALNI ŠTOR

11+ (III. VIO OŠ in SŠ)

Duhovita sladko-grenka mladinska uprizoritev o zakompliciranem odrasčanju

REŽISERKA **Mateja Kokol**

TRAJANJE **90 minut, brez odmora, Mali oder**

Uprizoritev *Elvis Škorc, genialni štor*, ki je nastala po izjemno uspešnem mladinskem romanu Janje Vidmar, skozi sodobne gledališke prakse najstnikom na duhovit način predstavi »zamotan svet trinajstletnika, ki že od drugega razreda naprej ve, da bo izumitelj«. Elvis je prvih deset let mirno kraljeval v središču veselja kljub občasnim invazijam domačega »monstruma« v podobi desetletne sestre Ele. A ko je iz družinskega zavetja Škorcev nepričakovano odletel oče Peter, se je Elvisu in Eli začel sesuvati svet. Ko pa je mama nekega dne udarila z novico, da je noseča, ni bilo več poti nazaj. Treba je bilo iti naprej, ampak kako? Kot da ni dovolj kruto že dejstvo, da se mora ukvarjati s posledicami ločitve, medtem ko komaj nadzoruje hormonske spremembe, ki ga mečejo pred noge Hane, obenem pa se mora spopadati še z razredni frajerji, ki ga ponižujejo in pretepajo ... Brez pomoči babice Vilme, ki poskuša sanirati čustveno in gmotno škodo, bi Škorci kratko malo »pocrkali«.

Duhovita in dinamična najstniška odisejada, ki je nastala po idejnem konceptu dramaturginje Maje Borin in pod režijskim vodstvom pronicljive režiserke Mateje Kokol, izpostavi povprečnega najstnika, ki mu na koncu le uspe zlepit koščke razbitega življenja in pobegniti samemu sebi naproti. Mladinski hit, ki je najstnikom pisan na kožo.



FOTO Damjan Švarc



FOTO Peter Giodani

JOSIP JURČIČ

SOSEDOV SIN

11+ (III. VIO OŠ in SŠ)

Zgodba o ljubezni, sreči in bogastvu

REŽISERKA **Mateja Kokol**

TRAJANJE **45 minut, brez odmora, Komorni oder**

Jurčičeva povest v ospredje postavlja Franico, lepo edinko bogatega veljaka Smrekarja, ki se zaljubi v Štefana, sina obubožanega in zapitega sosedu Brašnarja, ki ga njen oče težko prenaša. Ljubezen uspeta skrivati, vse dokler eden od ljubosumnežev ne objavi njune naklonjenosti. Seveda ne mine dolgo, ko mama Smrekarica dobi namig o tem, kaj se dogaja pred njenim nosom. Smrekarica spodbudi moža, da začeta razmišljati o primernem ženinu, a se ne moreta strinjati, kdo bi bil idealen soprog za njuno edinko. Nepričakovano se v izbor samovoljno vključi sosedov sin Štefan, ki naivno razkrije, da se imata s Franico rada. Anton obtoži ženo, da mu je prikrivala hčerkinu zvezo, Franici pa prepove, da bi se še kdaj videla s Štefanom. Popolnoma prepričan je, da sam najbolje ve, kaj je dobro zanj, zato jo hoče na vrat na nos poročiti. In ko je že vse pripravljeno na poroko, ko ženin (po očetovi izbiri) že stoji pred oltarjem, Franica poskrbi za preobrat. Smrekar mladima zaljubljenca niti z grožnjami ne more prepričati, da bi pozabila drug na drugega, da bi prenehala (lju)biti; za svojo odločitvijo stojita, čeprav to pomeni »iti«. Kam? Do konca. Uprizoritev *Sosedov sin* v režiji Mateje Kokol na svojstven način gradi most med starim in novim, nastaja na kontrastiranih stičiščih med ljubeznijo, ljubosumjem in sovraštvom, rastjo in venenjem, zaupanjem in razočaranjem, ubogljivostjo in uporom. Uprizoritev, ki prča o tem, kako enostavno je mogoče mladim približati domačo literarno dediščino, ki se jim morda zdi zastarela.

MIKE BARLETT
SNEŽINKA

15+ (SŠ)

Majstrski spopad generacij ali božična igra o oddaljenosti najbližjih

REŽISER **Jure Novak**

TRAJANJE **80 minut, brez odmora, Mali oder**

Eden najplodovitejših in najuspešnejših angleških dramatikov in scenaristov Mike Bartlett zna na izviren, sproščeno provokativen način prikazati aktualnost in hkrati univerzalnost obravnavanih tem. V *Snežinki* govori o skoraj nepremagljivem generacijskem prepadu med unikatno, a krhko generacijo milenijcev in njihovimi starši. Andy – izobražen, socialno dobro situiran, ovdovel moški srednjih let – se na božični večer pripravlja, da se bo srečal s svojo več let odsotno hčerko Mayo, ki je iz njemu neznanega razloga pred tremi leti zapustila dom in z njim prekinila vse stike. Medtem ko Andy nestrpno pričakuje hčer v najeti dvorani in v mislih »režira« podrobnosti srečanja, se na vratih pojavi neznana mlada ženska. Namesto hčerke Maye vstopi Natalie, za katero se kasneje izkaže, da je Mayina punca, njena naloga pa je, da na diskreten način pripravi srečanje očeta in hčere. Maya se naposled le vrne, da bi z očetom razčistila neizkomunicirano čustveno blokado, ki je nastala med njima po mamini smrti. *Snežinka* se dogaja v času božiča, ko vsi nekako poskušamo ponovno verjeti v »čudeže«, in daje upanje, da lahko vsak naredi droben premik, ki odpre zapahnjena vrata in se poda bližnjemu nasproti. Uprizoritev je režiral Jure Novak, vsestranski ustvarjalec, direktor in umetniški vodja PG Kranj.



FOTO Peter Giodani

TATJANA DOMA IN LUKA MARCEN PO MOTIVIH BESEDIL GEORGEA ORWELLA

FARMA ORWELL

15+ (SŠ)

Farma govori o tem, česar nočemo slišati

REŽISER **Luka Marcen**

TRAJANJE **90 minut, brez odmora, Mali oder**

V *Farmi Orwell* Tatjane Doma in Luka Marcena, ki se naslanja predvsem na zgodbo *Živalske farme* in na ideje romana *1984*, gledamo svet skozi oči prašičje elite. Prašiči imajo oblast nad vsemi živalmi, jo zlorablajo, za obstoj na oblasti pa se poslužujejo manipulacij, diskreditiranja, lažnih novic, nadzora in revidiranja zgodovine z jasnim ciljem – utrditi oblast do te mere, da je nihče več ne more ogroziti. Enkrat davno v preteklosti so bili tudi oni enaki med enakimi, potem pa sta jih oblast in moč pokvarili. Na banketu ob dnevu državnosti so prisotni predstavniki oblasti. Ker pa se mora državna zgodovina na željo Napoleona ob državnem jubileju za dosego sprave na novo napisati, od Debelinka zahtevajo, da se distancira od lastnih besed, dejanja, predvsem pa, da se odreče lastnemu spominu.

Napoleon v svojem krvavem vzponu na oblast ne dopušča dialoga.

Vse nasprotnike si podredi ali jih odstrani. Kdor ni z njim, je proti njemu.

Enoumje je recept za njegov uspeh. Napoleon je v populista preoblečen diktator, kot jih lahko vidimo na današnjem političnem parketu, ki si pijan od oblasti nikoli ne bo priznal, da bo z uničenjem nasprotnikov pokopal tudi sebe.

Zabavna in pomenljiva »učna ura«, ki skozi domišljeno gledališko kreacijo Luke Marcena v uri in pol skozi groteskni kabaret naslika zgodovino, psihologijo, politiko in filozofijo človeštva. »*Vrhunski preplet monologov, dialogov, udarnih songov in vrhunske koreografije ...*«, med drugim zapiše Peter Rak v *Delovi* kritiki.



FOTO Peter Giodani

WILLIAM SHAKESPEARE

ROMEO IN JULIJA

15+ (SŠ)

Tragedija, ki poskuša z ljubeznijo prekiniti zlo ukoreninjenega sovraštva

REŽISER **Aleksandar Popovski**

TRAJANJE **180 minut, en odmor, Stara dvorana**

Najslavnejša ljubezenska zgodba vseh časov, Shakespearjeva tragedija *Romeo in Julija* (1593), je v svetu ena največkrat uprizarjanih tragedij velikega angleškega barda. Veronska družba, ki jo vsaka na svojih okopih predstavlja njuni s sovraštvom prepojeni družini – Montegi in Capuleti, narekuje usodo mladih zaljubljenecv. Ljubezen proti sovraštvu, nedolžnost nasproti umazanemu poslu, maščevanje nasproti odpuščanju. V uprizoritvi mednarodno uveljavljenega režiserja in umetniškega direktorja Drame SNG Maribor Aleksandra Popovskega v ospredje stopi Julija – njena fascinantna moč odločitve, da gre skozi smrt nazaj v objem ljubezni, nežnosti in lepote. S to odločitvijo nasprotuje interesom svoje družine, postavi se proti vsemu, kar predstavlja njeno varno prihodnost. Odloči se, da bo nasproti svetu teme postavila ljubezen. Pod njenim balkonom nenadoma vstane svet kontastov: po uličnem pretepu se zgodi zabava; po skrivni poroki sledi dvojni umor; po obsodbi o izgnanstvu se vseeno zgodi poročna noč; priprave na poročno slavo se prevesijo v pogreb; beg k ljubezni in upanje na srečni konec pa prepreči nesporazum, ki vodi v dvojni samomor. Morda pa so vse bile le sanje?

»Uprizoritvi uspe ohranjati koherentno ravnoesje med dramo-tragedijo, muzikalom, celo plesno predstavo, z elementi senčnega gledališča. Kar vse predstava je. In na nobenem od teh odvodov ne zdrsne,« je v Večerovi kritiki zapisala Melita Forstnerič Hajnšek.



FOTO Damjan Švarc



FOTO Damjan Švarc

IVOR MARTINIČ, NAVID FADAE NAZER, MOJCA MARIČ

PROSLAVA

15+ (SŠ)

Mednarodni evropski projekt o beguncih, o temi, ki razdvaja svet

REŽISER **Jan Krmelj**

TRAJANJE **70 minut, brez odmora, Mali oder**

Uprizoritev *Proslava* je nastala v okviru mednarodnega projekta *Pristanišče sanjačev* (*Port of Dreamers*), sofinanciranega v okviru programa Ustvarjalna Evropa, ki si je kot glavno izhodišče družbeno angažiranega raziskovanja izbral perečo in vseprisotno problematiko migracij. Prvi del uprizoritve, ki ga je spisal hrvaški dramatik Ivor Martinič, postavi na politično prizorišče: neki znani (slovenski) političarki se je zgodil »neljub jezikovni spodrslijaj«, ki je lahko za njeno kariero usoden, zato se je zanj prisiljena javno opravičiti. V ta namen organizira priložnostno proslavo, ki naj bi izpričala njeno pripadnost humanim idejam in vrednotam evropske begunske politike. V drugem delu besedila pa pred gledalce namesto napovedane proslave stopi čustveno pretresljiva osebna pripoved Navida Fadaeeja Nazerja o begunski poti iz Irana do Slovenije, ki jo je v polstrukturiranem intervjuju z Navidom zapisala sociologinja Mojca Marič. Gre za dokumentarno realističen opis dogajanja mladega iranskega kulturnika in političnega aktivista, ki je bil zaprt in mučen, dokler se po nekaj letih popolnoma brezizhodnega osebnega in družbenega položaja ni odločil za pobeg. Uprizoritev perspektivnega mladega režiserja Jana Krmelja, ki jo poganjajo številni kontrasti in razlike med bogatimi in revnimi, vzhodom in zahodom ter ne nazadnje med svobodnimi in tistimi, ki živijo v nenehnem strahu pred izgubo svobode in življenja, razkriva globalno razsežnost načel manipulacije z ljudmi, ki skoraj vedno pridejo za kapitalom, in iluzijo demokratičnega sistema, h kateremu se neprestano obračamo kot k političnemu univerzalizmu, čeprav nas v rokah dežurnih in oblasti željnih akterjev vedno znova pusti na cedilu.

NANINE PESMI

6+ (I., II. in III. VIO OŠ, SŠ)

Glasbeno-plesna uprizoritev

KOPRODUKCIJA CANKARJEVEGA DOMA TER DRAME,

OPERE IN BALETA SNG MARIBOR

KONCEPT **Nana Milčinski**

BESEDILA PESMI **Fran Milčinski Ježek**

REŽISERKA IN KOREOGRAFINJA **Valentina Turcu**

TRAJANJE **45 minut, brez odmora, Velika dvorana**

V *Naninih pesmih* se pretanjeno povezujeta svetova dedka in vnukinje: dedek je otrokov vodnik skozi sence tega sveta in oznanjevalec njegovih čarov, vnukinja je dedkova igriva učiteljica preprostih resnic. Ko Ježek v stihih z vso toplino, kar je premore človeško srce, misli svojo Nano, za vedno ustvarja ljubečo povezanost minljivih življenj in ustvari slavošpev otroštvu in otroškemu duhu. V pesmih je zvrhan koš ljubeznivih navihanosti, mesečevih solz, krotanja morja, zvonkega smeha, čira-čarnih iger, sončnih kažipotov, žlahtnega soka življenjskih resnic, maškarad in modrosti. »Rod rodu si roko podaja« v ljubeči in krhki bližini. Čudovit cikl, posvečen vnukinji Nani, je prvi med Ježkovimi pesmimi doživel uglasbitev: petnajst pesmi je izšlo v slikanici s priloženim CD-jem, s svetlim, božajočim glasom jih odpoje – sedaj odrasla – Nana. Skladbe v uprizoritvi dopolnjujejo iskrivi pogovori dedka in vnukinje, vpeti v številne na videz drobne vsakodnevne situacije, ki jih polno, pisano, občutljivo in prikupno vzpostavlja in povezuje ples. Zgodbo medgeneracijskega odnosa gradijo prizori, ki jih navdihuje iskrena ljubezen – do bližnjega, do umetnosti in do življenja.



FOTO Tiberiu Marta

KEKEC

5+ (I. in II. VIO OŠ)

Baletna pravljica, posvečena vsem velikim in malim junakom

KOREOGRAF **Edward Clug**

GLASBENI KONCEPT **Boštjan Narat**

GLASBA V ŽIVO **Katalena**

NASTOPAJO **solisti in baletni ansambel SNG Maribor**

TRAJANJE **60 minut, brez odmora, Velika dvorana**



FOTO Tiberiu Marta

Že leta 2018 je minilo celo stoletje, odkar je v mladinskem listu *Zvonček* prvič izšla povest *Kekec na hudi poti* Josipa Vandota. Edinstveni junaški lik Kekca (Mežnarčevega Gregca), ki je desetletja pozneje doživel kar tri filmske upodobitve v režiji Jožeta Galeta, s svojim pogumom in bistrimi domisljicami še danes navdušuje nove generacije bralstva in gledalstva. Kot trdi Boštjan Narat, je Kekec unikatni primer pristnega slovenskega renesančnega humanista, skrit v prikupno podobo navihanega dečka, ki kljub težavam, v katere zabrede (in iz katerih se uspe rešiti s številnimi zvijačami in lastno iznajdljivostjo), med ljudi vedno znova zaseje dobro voljo in optimizem. Prav zaradi tega smo se odločili uprizoriti baletno pravljico *Kekec*, ki ni namenjena zgolj najmlajšim, ampak vsem mladim po srcu. Koreograf baletne pravljice Edward Clug je ob edinstveni glasbeni podobi legendarne slovenske skupine Katalena in z njenim vodjem ter avtorjem glasbenega koncepta Boštjanom Naratom uporabil priljubljeno Vandotovo povest kot portal in jo zasnoval kot vznemirljivo baletno pustolovščino, skozi katero lahko tudi najmlajše gledalke in gledalci izkusijo čarobni svet plesnega gledališča.

HRESTAČ

6+ (I. in II. VIO OŠ)

Pravljčni balet v dveh dejanjih

GLASBA **Peter Iljič Čajkovski**

KOREOGRAF **David Nixon**

DIRIGENT **Simon Robinson**

TRAJANJE **120 minut, en odmor, Velika dvorana**

Eden izmed najbolj prepoznavnih ruskih romantičnih skladateljev Peter Iljič Čajkovski se je poleg mnogih koncertnih del, simfoničnih del in kar enajstih oper v zgodovino zapisal predvsem kot doslej najuspešnejši skladatelj baletne glasbe. Zgovoren dokaz za to so njegove tri glasbene predloge za klasične baletne mojstrovine *Labodje jezero*, *Trnuljčica* in *Hrestač*, ki predstavljajo sam vrh romantičnega baleta. Čajkovski je leta 1892 skupaj s slovitim koreografom in baletnim mojstrom Mariusom Petipajem za sanktpeterburško Marijinsko gledališče ustvaril balet *Hrestač*, brez katerega si danes skorajda več ne moremo predstavljati pravega božiča, saj še danes navdušuje tako starejše kot mlajše gledalce s svojo čarobnostjo in enkratno družinsko idilo. Mladi radovedneži v dvorani tako spoznajo deklaro Klaro, ki dobi v dar nenavadno lutko, Hrestača. Ko vsi zaspijo, se Klara vrne k božični jelki in zaspi s Hrestačem v naročju. Ko znova odpre oči, presenečena ugotovi, da je lutka oživila in da jo želi popeljati na potovanje skozi pravljčno deželo. Klara tako v spremstvu Hrestača spozna preštevilna pravljčna bitja, med drugim tudi zlobnega mišjega kralja, vilo slaščic, snežinke, cvetlice in celo princa, mlade gledalke in gledalci pa med spremljanjem njune poti spoznajo resnično vrednost prijateljstva in družinske toplote.



FOTO Arhiv SNG Maribor

ROMEO IN JULIJA

11+ (III. VIO OŠ, SŠ)

Dramski balet v treh dejanjih z epilogom

REŽISERKA IN KOREOGRAFINJA **Valentina Turcu**

GLASBA **Sergej Prokofjev**

TRAJANJE **120 minut, en odmor, Velika dvorana**

Valentina Turcu, večkratna prejemnica številnih slovenskih in mednarodnih nagrad, je svoje videnje kultne Shakespearjeve tragedije o neuresničeni ljubezni dveh posameznikov, ki prihajata iz medsebojno sprtih družin, zastavila na izrazito svojstven način in z upoštevanjem medosebne dinamike sodobnega sveta. Kot je zapisala avtorica, »osebno čutim močno potrebo po preboju iz neke razmeroma dolgoletne ere ter okorne in distancirane baletne forme v bistveno bolj čutno, ekspresivno in predvsem bolj dinamično baletno vsebino«. Sam balet *Romeo in Julija* nas kot fenomen večno aktualne, a tudi neizpolnjene ljubezni, prepredene s številnimi ovirami, nagovarja k vnovičnemu premisleku o družbenem okolju, v katerem živimo, in pravzaprav o pogosto skrhani kvaliteti medosebnih odnosov. Za razliko od številnih fantazijskih in idealiziranih baletnih predstav pa nam ta zgodba ponuja pristne osebe iz mesa in krvi, njihove neukrotljive impulze in strasti, ki lahko v isti sapi ustvarjajo popolno harmonijo in ljubezen kakor tudi kaos in smrt. Še več, dramski balet nas v enkratnem ustvarjalnem spoju glasbe in giba sooči z izjemnimi značaji silne moči in neustrašnosti, ki so razpeti med ultimativno močjo ljubezni ter brutalnostjo, ambicijami, nesprijemanjem in celo odkritim sovraštvom z vsemi usodnimi posledicami.



FOTO Tiberiu Marta

TANGO

11+ (III. VIO OŠ, SŠ)

Plesna predstava

REŽISER IN KOREOGRAF **Edward Clug**

ASISTENTKA KOREOGRAFA **Valentina Turcu**

TRAJANJE **55 minut, brez odmora, Stara dvorana**

*»Tango je bil rojen na ulicah in jaz ga želim prenesti nazaj na ulice našega otroštva, naših src in želja. Je zgodba o nas, ki nosimo tango v sebi ...«
(Edward Clug)*

Edward Clug sodi v sam vrh evropskih koreografov. Vedno je osredotočen na tisto, kar se dogaja v določenem trenutku. Enako pozornost nameni študiju vsebine baleta, razmisleku o koreografiji ali pa zgolj pozdravu in pogovoru. Kljub svetovni slavi je ostal skromen, hkrati pa se zaveda svojih dosežkov in je hvaležen za priložnosti, ki jih je bil doslej deležen. Ko je leta 1998 ustvaril prvo samostojno koreografijo *Tango*, si je z uprizoritvijo in virtuosnim plesom odprl vrata v svet, *Tango* pa je še vedno na repertoarju, letos prvič tudi v ponudbi za mlade.



FOTO Arhiv SNG Maribor

PRIPRAVLJAMO SPOZNAVAJMO OPERO

Opera prav gotovo sodi med najžlahtnejše glasbenogledališke zvrsti in je obenem najstarejša, ki že vedno živi in kraljuje na svetovnih glasbenih odrih. Da bi jo boljše spoznale tudi naše najmlajše generacije gledalk in gledalcev, smo se odločili pripraviti didaktično uprizoritev, v kateri bodo lahko učenci in učenke v živo spoznavali glasbene oblike, kot so arija, recitativ, uvertura in medigra, pa tudi druge zvočne pojave in običaje, ki so neločljiv del vsakega glasbenogledališkega dogodka. Podrobnejši opis prireditve bo objavljen še pred iztekom aktualne sezone.



DODATNI PROGRAM

Projekt Prvi prizor sofinancirata Evropska unija
iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

GLEDALIŠKI LABIRINT: INTERAKTIVNI VODNIK PO GLEDALIŠČU 5+

V labirintu SNG Maribor igrivo odkrivamo gledalkam in gledalcem skrite prostore: zaodrije z zapleteno scensko-odrsko tehniko, kostumski fundus, skladišča, vijugaste hodnike. Brskamo po zgodovini gledališča v Mariboru. Skozi interaktivno pustolovščino spoznamo nekatere gledališke poklice, ki ohranjajo znanja in spretnosti mojstrov šiviljskih, čevljarjskih, lasuljarjskih in drugih dragocenih obrti, ter se seznanimo z različnimi načini ustvarjanja gledališke umetnosti. Spoznamo programe znotraj SNG Maribor in slike povežemo z zvoki.

Obravnavane teme: oder in zaodrije – gledališki poklici – fundus in skladišče – gledališki žanri – zgodovina gledališča.

Program se izvaja v okviru projekta kulturno-umetnostne vzgoje *Prvi prizor* in je uvrščen v katalog kakovostnih pedagoških programov za otroke in mlade Zlata paličica.

UČNA URA GLEDALIŠKEGA BONTONA: RAZISKOVALNA DELAVNICA 5+

Zabavna učna ura, ki temelji na skupinskem delu in igri vlog, vodi otroke v vlogi sodnikov z rumenimi kartoni skozi vse trenutke obiska kulturnega dogodka: priprava na obisk gledališča, čas prihoda, nakup vstopnice, obisk garderobe, vstop v dvorano, sedenje z drugimi, spremljanje dogodka, aplavz, odhod iz dvorane, slovo. Preizkusimo, kako težko se je prebiti do odra, kadar ne sodelujemo, in kako gladko in prijetno teče usklajeno delovanje ... Doživetje se zaključuje z izdelavo piktogramov z motivi po izbiri otrok.

Obravnavane teme: SNG Maribor – gledališki bonton – gledališki šport – smisel dogovorov – individualni piktogrami.

Program se izvaja v okviru projekta kulturno-umetnostne vzgoje *Prvi prizor* in je uvrščen v katalog kakovostnih pedagoških programov za otroke in mlade Zlata paličica.

Slovensko narodno gledališče Maribor
Slovenska ulica 27, 2000 Maribor

Telefonska številka **+386 2 250 61 00**

Spletna stran **www.sng-mb.si**

Direktor SNG Maribor **Danilo Rošker**

Umetniški direktor Drame **Aleksandar Popovski**

Umetniški in glasbeni direktor Opere **Simon Krečič**

Umetniški direktor Baleta **Edward Clug**

REZERVACIJE IN INFORMACIJE

Marketing **Darja Čížek in Anja Žížek**

Telefonska številka **+386 2 250 61 35**

Elektronska pošta

darja.cizek@sng-mb.si; anja.zizek@sng-mb.si

BESEDILA

Maja Borin (Drama), Benjamin Virc (Opera in Balet)

JEZIKOVNI PREGLED

Mojca Marič

OBLIKOVANJE

Samino studio

Ustanoviteljica javnega zavoda

Slovensko narodno gledališče Maribor

Vlada Republike Slovenije

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije

POJASNITEV KRATIC

VIO OŠ

vzgojno-izobraževalno obdobje osnovne šole

I. VIO OŠ

prvo vzgojno-izobraževalno obdobje osnovne šole

II. VIO OŠ

drugo vzgojno-izobraževalno obdobje osnovne šole

III. VIO OŠ

tretje vzgojno-izobraževalno obdobje osnovne šole

SŠ

srednja šola

