

LETNO POROČILO 2015

*»Ustvarjeno v Drami, Operi, Baletu
Slovenskega narodnega gledališča Maribor
in na Festivalu Borštnikovo srečanje«*

*Created in Drama, Opera, Ballet
of the Slovene National Theatre Maribor
and at Maribor Theatre Festival*

MARIBOR, FEBRUAR 2016

Ustanovitelj javnega zavoda Slovensko narodno gledališče Maribor



Vlada Republike Slovenije

Ime zavoda: **Slovensko narodno gledališče Maribor, javni zavod**
 Skrajšano ime: **SNG Maribor**
 Slovenska 27, 2000 Maribor
 Matična številka: 5053315000
 Davčna številka: SI19801491
 Dejavnost: 90.030
 TRR: 01100-6000012730, odprt pri UJP Slovenska Bistrica
 Telefonska številka: 02/ 250 61 00
 Telefaks: 02/ 250 61 08
 Elektronski naslov: sng.maribor@sng-mb.si
 Ustanovitelj: Vlada R Slovenije (Ur. l. 46/2003, 68/2003, 98/2008, 59/2010 – Sklep Vlade Republike Slovenije o ustanovitvi javnega zavoda Slovensko narodno gledališče Maribor)

Javni zavod je vpisan v sodni register pravnih oseb pri Okrožnem sodišču v Mariboru pod registrsko številko 397-00.

Organi zavoda: direktor, Svet SNG Maribor in Strokovni svet SNG Maribor.

Direktor SNG Maribor

Danilo Rošker

Umetniška direktorica Drame
Diana Koloini

Umetniški direktor Opere
Simon Krečič

Umetniški direktor Baleta
Edward Clug

Umetniška direktorica
Festivala Borštnikovo srečanje
Alja Predan

Pomočnik direktorja
za področje tehnike
Drago Prosnik

Pomočnica direktorja
za finančne zadeve
Aleksandra Hojnik

Svet SNG Maribor

dr. Gregor Pivec, predsednik
Jaki Jurgec, namestnik predsednika
Lidija Divjak Mirnik
Vlasta Drozg
Eva Kraš
Primož Kristan
Marija Ribič

Strokovni svet SNG Maribor

Darko Brlek, predsednik
Jaki Jurgec, namestnik predsednika
Tomaž Habe
dr. Mihaela Koletnik
Eva Kraš
Ana Perne
Alenka Ribič
Tomaž Rode
Matija Varl

Leto 2015 v Slovenskem narodnem gledališču Maribor: Vse težje doseganje vrhunskih dosežkov; iskanje rešitev vedno bolj perečih problemov na področju operne, baletne in gledališke produkcije

Refleksijo o preteklem letu 2015 v Slovenskem narodnem gledališču Maribor bi lahko začeli s splošno ugotovitvijo, da se institucionalno »kolesje« slovenskega gledališča, še posebej glede na spreminjanje globalnih trendov in zaskrbljujoče aktualne politične dogodke, premika prepočasi, da bi lahko popolnoma sledili neizprosni »tržni« doktrini prilagajanja in konkurenčnosti. Ta upošteva predvsem vidik naglega ustvarjanja dobička, ki ga je v domeni kulture tudi zaradi premajhnih vložkov sicer vedno manj, zanemarljivo pa dolgotrajne (pozitivne) posledice in poslanstvo, ki jih imata kultura in umetnost na razvoj družbe in civilizacije kot take. Leto 2015 je bilo v Slovenskem narodnem gledališču Maribor po eni strani zato čas preizkusa in »merjenja« finančne vzdržnosti »koliko je sploh še mogoče realizirati« in »kako visoko lahko še posegamo« v danih razmerah. Kljub omenjenim preizkušnjam poslovanja, ki našemu zavodu in verjetno tudi drugim javnim zavodom na področju kulture kategorično onemogoča daljnosežne investicije, ki bi strateško izboljšale raven naše kulturne »pokrajine«, smo v vseh štirih enotah – Drami, Operi, Baletu in Festivalu Borštnikovo srečanje – po drugi strani beležili vrhunske umetniške dosežke. Teh nista opazili le domača javnost in strokovna kritika, ampak tudi mednarodna publika, ki nas vedno bolj intenzivno spoznava bodisi s pogostejšimi obiski v naši hiši ali v okviru različnih gostovanj po Sloveniji in v tujini.

Med izstopajoče dosežke in dogodke tako ne prištevamo zgolj visokega jubileja (50. obletnico) Festivala Borštnikovo srečanje, katerega status se je uredil s podpisom pogodbe o financiranju, ampak tudi in predvsem uspešne umetniške produkcije, ki so vsaka na svojem področju pokazale novo stopnjo zrelosti, kompleksnosti, zahtevnosti in družbenokritičnega angažmaja. Med dramskimi naj omenimo predstave *Hedda Gabler*, ki je prejela veliko nagrado Festivala Borštnikovo srečanje za najboljšo uprizoritev, pomembno in provokativno mednarodno koprodukcijsko uprizoritev *Drakula*, nov komunikacijski kanal z Vzhodom smo odprli s postavitvijo *Višnjevega vrta* Antona Čehova v režiji Gáborja Tompe, prav tako pa nismo pozabili na naše najmlajše obiskovalce, ki smo jim posvetili komično-didaktično predstavo *Gledališče od A do Ž*.

Uspešnic prav tako ni manjkalo v domeni opere in baleta oziroma plesne umetnosti nasploh: po skoraj dvajsetletnem manku v žanru muzikala smo pri publiku poželi velik uspeh z novo postavitvijo *My Fair Lady*, ki ga je slovenska stroka praviloma »stigmatizirala« kot prozorno komercialno potezo brez umetniške vrednosti, čeprav menimo, da je takšno gledališče nepotreben predsodek, ki *a priori* diskriminira ekspresivni potencial umetniške ideje, ki jih ne manjka tudi v žanru muzikala. »Diametralno nasprotni« umetniški dosežek, ki pa se žal ni revaloriziral v obliki povrnjenega finančnega vložka, je bila produkcija Poulencove lirične operne tragedije, *Pogovori karmeličank*, ki na Slovenskem še ni bila uprizorjena. Novo raven sinergije umetniških ansamblov smo doživeli tudi s postavitvijo Puccinijeve veristične opere *Deklica z zahoda*, ki jo je skladatelj sam prišteval med svoje največje operne partiture. Po stoječih ovacijah desetisočglave množice v mariborskem mestnem parku, kjer smo meseca junija ob izteku sezone 2014/2015 priredili operni koncert na prostem, smo v novo sezono odločno zakorakali z Rossinijevim *Seviljskim brivcem*, ki je pokazal nov nivo tehnološkega »sobivanja« glasbe z animiranim filmom, obenem pa tudi opozoril na razkorak med navdušenjem publike in nekaterimi odklonilnimi stališči domače glasbene kritike.

Tudi mariborski Balet je v letu 2015 nizal uspeh za uspehom – ena izmed pravilnih odločitev, ki je obenem angažirala celotni ansambel do zadnjega posameznika, je bila postavitve baletne klasike *Labodje jezero* Čajkovskega, ki je izpolnila pričakovanja publike, med vrhunskimi dogodki jeseni pa velja izpostaviti gala baletni večer *Plesni polet z Antonom Bogovom*, ki je obeležil dvajsetletnico umetniškega delovanja našega baletnega prvaka, obenem pa je bil prvi dogodek take vrste na Slovenskem, ki so se ga udeležili mednarodno priznani solisti iz Rusije, Nemčije, Avstrije, Španije in ZDA (Denis in Anastazija Matvijenko, Denis Čerevičko, Maria Eichwald, Maria Jakovleva idr.). Za svojevrstno katarzo in samopremislek o akutnosti sodobnega časa je poskrbel tudi sodobni balet *Peer Gynt* v koreografiji Edwarda Cluga. Predstava je tako rekoč čez noč postala uspešnica, ki smo jo predstavili tudi navdušenemu občinstvu v Ljubljani. Stojčih ovacij, ki so bile namenjene našemu baletnemu ansamblu, ni manjkalo tudi na številnih mednarodnih gostovanjih, od katerih izstopa predvsem otvoritev mednarodnega plesnega festivala v francoskem Biarritzu s Clugovo koreografijo *Posvetitve pomladi* Stravinskega.

Veliko pozornosti smo namenili tudi plasiranju kulturne znamke **»ustvarjeno v Slovenskem narodnem gledališču Maribor – Drami, Operi in Baletu«**, ki je dosegla visoko raven prepoznavnosti tudi v tujini, zlasti na avstrijskem, italijanskem in hrvaškem kulturnem trgu, kar velja v prvi vrsti pripisati kakovosti naših produkcij, za katere si še posebej v primeru širše mednarodne izpostavitve prizadevamo s premišljeno izbiro koprodukcijских partnerjev ob zavzetosti in podpori naših javnih služb, tehnike, priznanih strokovnjakov, umetnikov itn. Naše gledališče s svojim večplastnim poslanstvom daje več kot potrebno in zaželeno stabilnost v širši regiji, ki se pripenja v živahen in večjezični kulturni prostor. Visoka obiskanost dokazuje, da smo gledališče s sodobno programsko naravnostjo, ki v celoti uresničuje cilje aktualnega nacionalnega kulturnega programa, in z evropsko primerljivo kvaliteto, za katero pa si lahko v prihodnje prizadevamo le pod normalnimi pogoji dela, ki nam jih lahko zagotovi le ustrezna finančna podpora s strani ustanovitelja.

Pri uresničevanju daljnosežno pomembnih ciljev, **prvenstveno ciljev Nacionalnega programa za kulturo 2014–2017**, ki zadevajo našo skupno prihodnost v sodobni Evropi, je ključno reševanje predvsem dveh problemov, na katera opozarjamo že nekaj časa: prvi se navezuje predvsem na kadrovskega deficit (bodisi zaradi pomanjkanja finančnih sredstev ali staranja zaposlenih) v domeni umetniških ansamblov in strokovnih služb, drugi pa na prepotrebne investicije v tehnološke inovacije in v infrastrukturo našega gledališča. V nasprotnem primeru nam ne grozi le slabša »konkurenčnost«, ampak tudi drastični upad lastnih sredstev, ki jih lahko namenjamo za profesionalno realizacijo naših programov (tako po umetniško-interpretativni kot tehnološki plati), saj postajajo ti praviloma z vsako novo sezono po izvedbeni plati zahtevnejši in ambicioznejši. Zavedamo se, da živimo v času, ki v marsičem ni naklonjen umetniški produkciji, svobodi misli, na kulturo se prevečkrat gleda »postrani« ali posmehljivo, z dvignjeno obrvjo, čeprav je v razvitem Zahodu postala pomembna gospodarska panoga, ki večkratno povrne začetne finančne investicije. Marsikdo je v socialno močno načeti državi začel dvomiti v osnovne »postulate« demokracije, v kateri smo bili pred pojavom t. i. begunske krize in smo še vedno vsakodnevno priča masovni selitvi »možganov« iz Slovenije in propadanju nekdanjih uspešnih podjetij ... Se bo isto zgodilo s slovensko kulturo? Iskreno upamo, da ne in da bomo ob večjem posluhu in spodbudi države uspeli konsistentno rešiti vprašanje slovenske kulture in umetnosti, na katero bomo upravičeno lahko ponosni in ki bo morda ponudila marsikateri odgovor na problematične simptome naše družbe in zahodne civilizacije nasploh.



Danilo Rošker
direktor SNG Maribor

VSEBINA

I. POSLOVNO POROČILO

Splošni del

Poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

- 1 Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega uporabnika
- 2 Dolgoročni cilji SNG Maribor
 - 2.1 Temeljni cilji
 - 2.2 Ključni elementi vizije in dolgoročnega razvoja, ki ga pri svoji dejavnosti zasleduje SNG Maribor
- 3 Vsebinsko poročilo javnega zavoda SNG Maribor – Drama, Opera, Balet, Festival Borštnikovo srečanje – za leto 2015
 - 3.1 Zastavljeni cilji za leto 2015
 - 3.2 Doseženi cilji v letu 2015
- 4 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev za leto 2015 in primerjava z doseženimi rezultati v letu 2015
 - 4.1 Doseženi rezultati v letu 2015
 - 4.2 Analiza doseženih rezultatov poslovanja
 - 4.2.1 Splošne ugotovitve za doseganje prihodkov
 - 4.2.2 Splošne ugotovitve za doseganje odhodkov
 - 4.3 Splošne ugotovitve
- 5 Nastanek morebitnih nedopustnih in nepričakovanih posledic pri izvajanju programa
- 6 Ocena uspeha pri doseganju ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta
- 7 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila
- 8 Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora
- 9 Pojasnila za področja, na katerih zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj niso bili doseženi
- 10 Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja
- 11 Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj
 - 11.1 Poročilo o uporabi sredstev za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme
 - 11.2 Analiza kadrovanja in kadrovske politike
 - 11.2.1 Sestava zaposlenih v SNG Maribor na dan 31. 12. 2015
 - 11.2.1.1 Število zaposlenih po organizacijskih enotah
 - 11.2.1.2 Sestava zaposlenih po statusu zaposlitve
 - 11.2.1.3 Sestava zaposlenih po delovni dobi
 - 11.2.1.4 Sestava zaposlenih po starosti
 - 11.2.1.5 Sestava zaposlenih po spolu
 - 11.2.1.6 Zaposleni z omejeno delovno zmožnostjo
 - 11.2.2 Napredovanja zaposlenih
 - 11.2.3 Fluktuacija
 - 11.2.3.1 Prenehanje delovnega razmerja po razlogih
 - 11.2.4 Bolniške odsotnosti zaposlenih
 - 11.2.4.1 Nadomestila bolniških odsotnosti

II. RAČUNOVODSKO POROČILO

- 1 Bilanca stanja
 - 1.1 Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju
 - 1.2 Kratkoročna sredstva
 - 1.3 Zaloge
 - 1.4 Obveznosti do virov sredstev
 - 1.5 Lastni viri in dolgoročne obveznosti
- 2 Izkaz prihodkov in odhodkov
 - 2.1 Izkaz prihodkov in odhodkov – določenih uporabnikov
 - 2.1.1 Doseženi prihodki in odhodki v primerjavi s planom za leto 2015
 - 2.1.2 Doseženi prihodki in odhodki v letu 2015 v primerjavi z letom 2014
 - 2.2 Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti
 - 2.3 Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
 - 2.4 Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov
 - 2.5 Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov

III. POROČILO O POPISU

IV. PRILOGE: Predpisani obrazci

I POSLOVNO POROČILO ZA LETO 2015

SPLOŠNI DEL

Glede na namen, zaradi katerega je bil zavod ustanovljen, kot javno službo opravlja naslednje naloge:

- izvaja gledališke, operne in plesne predstave;
- izvaja koncerte, plesne in druge prireditve sam ali v sodelovanju z drugimi organizacijami;
- organizira in izvaja gledališke, plesne in glasbene delavnice;
- nudi prireditve mlajšemu občinstvu in težje prilagodljivim družbenim skupinam po dostopni ceni;
- programsko in poslovno sodeluje z državnimi dramskimi in opernimi gledališči, Cankarjevimi domovi in Slovenskim gledališkim muzejem;
- na podlagi poslovnega sodelovanja svojo produkcijo in prireditve predstavlja na RTV Slovenija;
- sodeluje z Akademijo za glasbo in Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo in umetniškimi šolam omogoča predstavitev njihove umetniške produkcije;
- organizira in izvaja gledališki festival Borštnikovo srečanje;
- nudi domicil mednarodnemu tekmovanju opernih pevcev Ondina Otta;
- skrbi za razvoj gledališke, operne in plesne dejavnosti z uvajanjem novitet, usposabljanjem umetniških ustvarjalcev in poustvarjalcev ter usposabljanjem tehničnega osebja;
- skrbi za gledališko, operno in plesno vzgojo mladih, omogoča predstavljanje novih del slovenskim avtorjem ter vzdržuje ravnovesje med kulturnim izročilom in novimi umetniškimi stremljenji;
- omogoča umetniški razvoj najbolj talentiranim mladim umetnikom;
- skrbi za kulturni razvoj z izdajanjem gledaliških listov in drugih publikacij in neguje strokovno in publicistično refleksijo;
- skrbi za dokumentiranje in arhiviranje predstav;
- skrbi za predstavitev kvalitetne umetniške produkcije z organizacijo gostovanj domačih in tujih gledališč;
- predstavlja svojo umetniško produkcijo na gostovanjih v Sloveniji;
- predstavlja svojo umetniško produkcijo na gostovanjih v tujini;
- nudi prostorske pogoje ter produkcijsko in tehnično pomoč drugim izvajalcem kulturnih programov;
- sodeluje s slovenskimi kulturnimi organizacijami v zamejstvu in tujini;
- sodeluje s kulturnimi institucijami v kulturnih središčih sosednjih regij in v mednarodnem prostoru;
- se vključuje v kulturno življenje lokalne in širše skupnosti in omogoča uporabo svojih prostorskih in tehničnih zmogljivosti za druge javne kulturne prireditve;
- predstavlja svojo in slovensko umetniško produkcijo mednarodni strokovni javnosti preko Festivala Borštnikovo srečanje in z načrtnim vabljenjem tuje strokovne javnosti in selektorjev mednarodnih festivalov.

POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1 ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE, KI POJASNUJEJO DELOVNO PODROČJE JAVNEGA UPORABNIKA

- Zakon o delovnih razmerjih
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo
- Zakon o javnih uslužbencih
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju
- Zakon o javnih financah
- Zakon o izvrševanju proračunov RS za leti 2014 in 2015
- Zakon o računovodstvu
- Zakon o zavodih
- Zakon o zaposlovanju in delu tujcev
- Zakon o varnosti in zdravju pri delu
- Zakon o varstvu osebnih podatkov
- Zakon o interventnih ukrepih
- Zakon za uravnoteženje javnih financ
- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovensko narodno gledališče Maribor
- Kolektivna pogodba za javni sektor
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji
- Kolektivna pogodba o skupni metodologiji za uvrščanje orientacijskih delovnih mest in nazivov v plačne razrede
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju
- Uredba o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede
- Uredba o kriterijih za določitev višine položajnega dodatka
- Pravilnik o merilih za doseganje naziva prvak in vrhunski glasbenik
- Merila in kriteriji za zasedbo delovnih mest priznanih ustvarjalcev
- Pravilnik o delovanju Festivala Borštnikovo srečanje
- Pravilnik o pogojih sodelovanja na Festivalu Borštnikovo srečanje
- Pravilnik o avdicijah in delu avdicijske komisije
- Pravilnik o oddaji dvoran in drugih prostorov SNG Maribor
- Pravilnik o prodaji vstopnic
- Pravilnik o računovodstvu
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih in opredmetenih osnovnih sredstev
- Pravilnik o pripravi konsolidirane premoženjske bilance države in občin
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu
- Zakona o računovodstvu
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna

2 DOLGOROČNI CILJI SNG MARIBOR

Temeljno poslanstvo Slovenskega narodnega gledališča Maribor se tako z realizacijo programa vseh štirih entitet – Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje – primarno in v globalnem smislu osredotoča na razvijanje slovenske kulture in uprizoritvene umetnosti, zlasti gledališke, glasbenogledališke, glasbene (koncertne) in plesne umetnosti različnih žanrov, slogovnih usmeritev ter iz različnih časovnih obdobj. Med osnovne naloge našega javnega zavoda spadajo predvsem skrb in negovanje slovenskega jezika, katerega vloga presega domeno državitvornosti in nacionalno povezovalno funkcijo, saj je kot nosilec umetniške in znanstvene misli tudi najakutnejši indikator naše kolektivne zavesti in trenutne pozicije v svetu nenehnih sprememb. V širšem kontekstu dostopnosti slovenske kulture in njene promocije želimo dosledno in popolnoma uresničiti poglobitve zastavljene cilje resolucije sprejetega *Nacionalnega programa za kulturo 2014–2017* in obenem promovirati **lastno zaščitno umetniško blagovno znamko: Ustvarjeno v (Drami, Operi, Baletu) SNG Maribor.**

Temeljne značilnosti, ki omogočajo dolgoročni strateški razvoj zavoda, so: poslovna stabilnost, strokovnost in umetniška rast, blagovne znamke Drama, Opera, Balet SNG Maribor in Festival Borštnikovo srečanje, geostrateški položaj mesta Maribor, dejstvo, da je Maribor univerzitetno mesto, bližina gledaliških središč, kot so Gradec v Avstriji, Zagreb na Hrvaškem in Budimpešta na Madžarskem.

2.1 TEMELJNI CILJI

»USTVARJENO v Drami, Operi in Baletu SNG Maribor«

- biti gledališče z dramsko dejavnostjo, glasbeno, plesno in koncertno dejavnostjo, ki dosega evropsko primerljive standarde in rezultate, tako po kakovosti svojih programov kot načinu organiziranosti;
- ureditev večletnega financiranja enot Drama, Opera in Balet SNG Maribor (4 leta);
- skrb za kontinuirano rast poustvarjalne kvalitete vseh umetniških ansamblov in solistov;
- angažma težje zaposljivih deficitarnih umetniških poklicev (nadaljevanje operacije ESS – Nove karijerne perspektive);
- kljub varčevalnim ukrepom in racionalizaciji na vseh področjih delovanja poskušati ustvarjati vrhunski umetniški program;
- minimiziranje tveganosti umetniških produkcij, a ne na račun »predvidljivosti« in »eklektičnosti« programa;
- optimizacija in mobilizacija obiska predstav preko ciljnega marketinga (»target marketing«);
- reorganizacija in konsolidacija javnega zavoda po organizacijskih enotah ter njihova tesnejša integracija v enoten in vzajemno dopolnjujoč organizem;
- dostopnost javnih kulturnih dobrin s področja glasbene, plesne in koncertne umetnosti za vse generacije, s poudarkom na mlajših generacijah ter marginaliziranih družbenih skupinah;
- slediti Resoluciji o nacionalnem programu za kulturo 2014–2017;
- vzpostavitev boljših pogojev v okolju za vrhunsko produkcijo na področju glasbene, plesne in koncertne umetnosti ter dvig ugleda kulturne blagovne znamke »USTVARJENO V DRAMI, OPERI IN BALETU SNG MARIBOR«;
- slediti dokumentu Lokalnega programa za kulturo Mestne občine Maribor 2015–2020;
- ustvariti program, ki slehernika nagovarja in spodbuja k refleksiji ter individualnemu samouresničevanju;

- ustvariti kvalitetno dramsko, glasbeno, plesno in koncertno produkcijo z možnostjo širše distribucije in diseminacije po slovenskem prostoru;
- povečati število mednarodnih sodelovanj ter gostovanj v tujini, s katerimi se promovira slovenska kultura;
- koprodukcije s sorodnimi kulturnimi institucijami, z AGRFT, z AG, nevladnimi organizacijami in tujino;
- skrb za pisanje in uprizarjanje nove slovenske glasbe ter njeno promocijo v širšem slovenskem kulturnem prostoru ter v tujini;
- omogočiti umetniški razvoj nadarjenim mladim umetnikom na področju uprizoritvenih, glasbenih in plesnih dejavnosti;
- skrb za fleksibilnost abonmajskega sistema in vključitev oz. vzpostavitev mreže gledališč z glasbeno, plesno in koncertno dejavnostjo po celotnem slovenskem prostoru;
- skrb za izmenjave in gostovanja najkakovostnejših domačih predstav v zamejstvu in tujini;
- intenzivno sodelovanje z občinami in kulturnimi domovi po Sloveniji;
- vzpostaviti nov in uporabniku prijaznejši abonmajski sistem, ki vključuje domače in tuje predstave na področju glasbene, plesne in koncertne dejavnosti;
- sodelovanje z Inštitutom za odrske umetnosti;
- skrb za ustrezno promocijo slovenske dramatike, glasbe, plesa, koncertne dejavnosti v tujini;
- krepitev mednarodne kulturne interakcije in multikulturnosti v okviru širšega evropskega prostora;
- motiviranje zaposlenih in povečanje marketinških aktivnosti na področju pridobivanja sredstev iz nejavnih virov – sponzorstva;
- čimprejšnja realizacija ideje o izdaji gledališkega brezplačnika, ki bo tudi promoviral aktualno dramsko, glasbeno, plesno in koncertno produkcijo in spodbujal k obisku predstav;
- ureditev formalnosti pravnih aktov: sprememba določil kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti v RS, ki so v nasprotju z delovnopravno zakonodajo in v svojih določilih onemogočajo specifičnost procesa v gledališču in njegov nadaljnji razvoj;
- skrb za informatizacijo in digitalizacijo, vzpostavitev digitalne knjižnice SNG Maribor;
- maksimalno koriščenje infrastrukture, tehnologije, izobraževanje tehničnega kadra, doseganje visoke kakovosti glasbeno-plesne-koncertne produkcije, omogočanje razvoja in koriščenje potenciala umetniškega ansambla;
- izboljšanje infrastrukture javnega zavoda – nabava tehnološke opreme za izvedbo programa Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje z namenom doseganja tehnološke usposobljenosti in opremljenosti za izvedbo najzahtevnejših produkcij.

2.2 KLJUČNI ELEMENTIVIZIJE IN DOLGOROČNEGA RAZVOJA, KI JIH PRI SVOJI DEJAVNOSTI ZASLEDUJE SNG MARIBOR

- biti gledališče s kakovostnim dramskim, glasbenim, plesnim programom in koncertno dejavnostjo, ki dosega evropsko primerljive standarde in rezultate, tudi glede na način organiziranosti in financiranja;
- izgrajevati ustvarjalno, inovativno, uspešno in prepoznavno gledališče z glasbeno, plesno in koncertno dejavnostjo v slovenskem, evropskem in svetovnem prostoru – utrjevanje položaja kulturnega središča na geografski osi Milano–Maribor–Dunaj–Budimpešta ter krepitev pozicije na območju severnega Balkana, Mediterana in bližnje vzhodne Evrope;

- biti generator in osrednje gibalno kulturnega, gospodarskega in turističnega razvoja ter razvoja človeških virov in kakovosti življenja v regionalnem, državnem in meddržavnem okolju;
- vzpostavitev pogojev za vrhunsko produkcijo na področju glasbene, plesne in koncertne umetnosti ter dvig ugleda blagovne kulturne znamke – »USTVARJENO V DRAMI, OPERI IN BALETU SNG MARIBOR«;
- dostopnost javnih kulturnih dobrin s področja glasbenih, plesnih in koncertnih umetnosti za vse generacije s posebnim poudarkom na večji dostopnosti mlajšim generacijam (predšolskim otrokom, osnovnošolcem, mladostnikom in študentom) in marginalnim družbenim skupinam;
- slediti Resoluciji o nacionalnem programu za kulturo 2014–2017;
- prispevati k uveljavljanju in prepoznavnosti slovenskih uprizoritvenih praks, slovenske glasbene, plesne in koncertne kulturne zakladnice v multikulturni Evropi in širše v svetu;
- sodelovati z najpomembnejšimi kulturno-umetniškimi institucijami in osebnostmi v domačem mestu, celotnem slovenskem prostoru, zamejstvu in tujini na kulturno-umetniškem in strokovnem nivoju;
- sodelovanje z nevladnimi organizacijami in spodbujanje družbenega dialoga;
- omogočiti umetniški razvoj nadarjenim mladim umetnikom na področju gledaliških, glasbenih, plesnih in koncertnih dejavnosti in skrbeti za njihovo promocijo v širšem slovenskem kulturnem prostoru;
- sistematično skrbeti za novo slovensko gledališko, glasbeno, plesno in koncertno produkcijo (s krstnimi in praižvedbami del različnih umetnostnih zvrsti in žanrov);
- skrbeti za ohranjanje in negovanje slovenskega jezika in kulturne dediščine;
- sodelovati na uveljavljenih festivalih doma, v Evropi in drugod po svetu;
- biti gledališče z jasno zastavljeno kulturno-umetniško dejavnostjo, glasbeno, plesno in koncertno dejavnostjo, ki s svojim zanimivim, inovativnim in estetsko dovršenim umetniškim programom zadovoljuje visoka pričakovanja in hotenja ciljnih skupin publike, ustanovitelja, pokroviteljev in gospodarstva;
- z različnimi marketinškimi aktivnostmi ter optimizacijo človeških virov povečevati število obiskovalcev in tržni delež;
- povečati število abonentske publike, izboljšati obstoječi abonentski sistem, ga približati mlajšim generacijam ter povečati spletno prodajo vstopnic in abonmajev doma in v tujini;
- spodbujati kreativnost in pozitivno motiviranost zaposlenih in drugih sodelavcev;
- kljub racionalizaciji in varčevalnim ukrepom na vseh področjih delovanja poskušati ustvarjati vrhunski umetniški, glasbeni, plesni in koncertni program;
- ureditev večletnega financiranja enote Opere in Baleta SNG Maribor (4 leta);
- pridobivanje sredstev Evropske unije;
- ureditev formalnosti pravnih aktov: sprememba določil kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti v RS, ki so v nasprotju z delovnopravno zakonodajo in v svojih določilih onemogočajo specifičnost procesa v gledališču z glasbeno, plesno in koncertno dejavnostjo;
- izboljšanje infrastrukture javnega zavoda – nabava tehnološke opreme za izvedbo programa Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje (obnova garderob za umetniški ansambel).

Izvajanje ciljev Resolucije o nacionalnem programu za kulturo 2014–2017.

- povečati dostopnost kakovostne dramske, operne, baletne in koncertne produkcije;
- spodbujanje infrastrukturnih in organizacijskih povezovanj z institucijami in javnimi zavodi, ki izvajajo primerljiv kulturno-umetniški program (SNG Drama Ljubljana, SNG Opera in balet Ljubljana, Slovenska filharmonija, SNG Nova Gorica, Simfonični orkester RTV Slovenija, Cankarjev dom idr.), sodelovanje z vzgojno-izobraževalnimi ustanovami od osnovne stopnje pa vse do visokošolske oz. akademske ravni (AGRFT, Akademija za glasbo, Filozofska fakulteta v Mariboru in Ljubljani, študentski domovi - ŠOUM, idr.);
- naročanje izvirnih dramskih, glasbenih del (krstne izvedbe, koncertnih skladb, oper in drugih glasbenoscenskih žanrov), koreografij ter spodbujanje nastajanja kvalitetne glasbene in baletne publicistike;
- zagotavljanje primerne dostopnosti slovenskih novitet karseda široki publiki in zainteresirani javnosti in spodbujanje njihovega ponovnega uprizarjanja oziroma izvajanja;
- vzpostavitev ustrezne platforme oziroma prostora strokovne refleksije na moderiranih oziroma strokovno vodenih družabnih dogodkih (okroglih mizah, javnih diskusijah, predstavitev ipd.);
- vzpostavljanje in razvijanje ciljnega občinstva dramskih, opernih, baletnih (plesnih) in koncertnih prireditev;
- umetnostna vzgoja mlajših generacij in krepitev pozitivne naravnosti mlajših generacij do dramske, operne, baletne in koncertne poustvarjalnosti s produkcijo specifičnih in v ta namen realiziranih projektov;
- večja participacija občinstva vseh generacij pri oblikovanju umetniškega programa;
- vzpostavitev informacijskega središča in obsežnejša akumulacija podatkovnih virov ter njihove dostopnosti na medmrežju in družbenih omrežjih;
- ustanovitev digitalne knjižnice in glasbene knjižnice, ki bi povečala dostopnost (gledanost in poslušanost) novih dramskih, glasbenogledaliških, koncertnih in plesnih produkcij in tako zagotovila boljšo informiranost;
- stremljenje k izboljševanju družbeno-ekonomskega položaja (po)ustvarjalcev ter delovnih pogojev igralca, glasbenika in baletnika, kadrovska optimizacija umetniških ansamblov, angažiranje in boljša zaposljivost stalnih umetniških sodelavcev (glasbenih poustvarjalcev, baletnikov itn.) iz Slovenije;
- povečevanje števila gledaliških, glasbenogledaliških koprodukcij z referenčnimi tujimi koproducenti (vsaj 1 do 2 mednarodni koprodukciji na letni ravni);
- negovanje in skrb za slovenski jezik ter njegovo pertinentno umetniško reprezentacijo v širšem evropskem prostoru;
- spodbujanje uvajanja novih uprizoritvenih praks in multikulturalnosti v glasbeno in plesno gledališče;
- prednostno sodelovanje s slovenskimi nevladnimi organizacijami, kulturnimi društvi, samozaposlenimi na področju kulture;
- preureditev abonmajskega sistema, ki bi bil uporabniku prijaznejši, ter večja diferenciacija cenovnih razredov (večja dostopnost kulture ekonomsko ogroženim posameznikom);
- doseganje najvišjih tehnoloških izvedbenih standardov in povečanje produkcijske in reprodukcije fleksibilnosti.

3 VSEBINSKO POROČILO JAVNEGA ZAVODA SNG MARIBOR – DRAMA, OPERA, BALET, FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE – ZA LETO 2015

3.1 ZASTAVLJENI OPERATIVNI CILJI za leto 2015

- izvedba dramskih premier po finančnem načrtu in programu dela za leto 2015;
- povečanje ponovitve izbranih predstav po finančnem načrtu in programu dela za leto 2015;
- izvedba opernih in baletnih premier po finančnem načrtu in programu dela za leto 2015;
- izvedba simfoničnih in drugih glasbenih in zborovskih koncertov po finančnem načrtu in programu za leto 2015;
- koprodukcijsko (programsko in izvedbeno) sodelovanje s slovenskimi in tujimi opernimi in baletnimi hišami ter festivali;
- varčevalni ukrepi in racionalizacija na vseh področjih delovanja;
- kljub varčevalnim ukrepom in racionalizaciji na vseh področjih delovanja poskušati ustvarjati vrhunski umetniški program;
- reorganizacija in konsolidacija javnega zavoda po organizacijskih enotah;
- slediti Resoluciji o nacionalnem programu za kulturo 2014–2017;
- vzpostavitev pogojev v okolju za vrhunsko produkcijo na področju glasbene, plesne in koncertne umetnosti in dvig ugleda »karakterja – branda – USTVARJENOV DRAMI, OPERI IN BALETU MARIBOR«;
- ureditev večletnega financiranja enote Drama, Opera in Balet SNG Maribor (4 leta);
- pridobivanje sredstev iz EU-skladov za program;
- dostopnost javnih kulturnih dobrin s področja uprizoritvenih umetnosti, glasbene, plesne in koncertne umetnosti za vse generacije;
- ustvariti program, ki slehernika nagovarja in spodbuja k refleksiji (zrcalo družbe in posameznika) s kvalitetno uprizoritveno, glasbeno, plesno in koncertno produkcijo;
- omogočiti umetniški razvoj nadarjenim mladim umetnikom na področju dramskih, glasbenih in plesnih dejavnosti;
- skrb za abonmajski sistem in vključitev oz. vzpostavitev mreže gledališč z odrsko, glasbeno, plesno in koncertno dejavnostjo v celotnem slovenskem prostoru;
- skrb za izmenjave in gostovanja najbolj kakovostnih domačih predstav v zamejstvu in tujini;
- skrb za promocijo slovenske glasbe, plesa, koncertne dejavnosti v tujini;
- motiviranje zaposlenih in povečanje marketinških aktivnosti na področju pridobivanja sredstev iz nejavnih virov – sponzorstva;
- ureditev formalnosti pravnih aktov: sprememba določil kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti v RS, ki so v nasprotju z delovnopravno zakonodajo in v svojih določilih onemogočajo specifičnost procesa v gledališču in njegov nadaljnji razvoj;
- skrb za informatizacijo in digitalizacijo;
- maksimalno koriščenje infrastrukture, tehnologije, izobraževanje tehničnega kadra, doseganje visoke kakovosti glasbeno-plesne-koncertne produkcije, omogočanje razvoja in koriščenje potenciala umetniškega ansambla;
- izboljšanje infrastrukture javnega zavoda – nabava tehnološke opreme za izvedbo programa Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje (obnova garderob za umetniški ansambel).

3.2 DOSEŽENI CILJIV LETU 2015

V letu 2015 so bili doseženi vsi zastavljeni cilji v Drami, Operi, Baletu, pri simfoničnih in zborovskih koncertih, na Festivalu Borštnikovo srečanje, saj smo v preteklem letu v Slovenskem narodnem gledališču Maribor imeli 539 prireditev, ki jih je obiskalo 187.123 obiskovalcev. Med temi prireditvami so bile tudi 4 dobrodelne.

Med dosežene cilje uvrščamo tudi:

- naša gostovanja v tujini, predvsem Stabat Mater in Hommage à Stravinsky v Biarritzu, Nevarna razmerja in Stabat Mater na Dubrovniškem festivalu, Grk Zorba v Luksemburgu in Hommage à Stravinsky v Sochiju;
- operno noč v Mestnem parku;
- plesni polet Antona Bogova – svečani koncert ob 20-letnici delovanja v naši hiši;
- gostovanja drugih pri nas;
- prijavo za veliki evropski projekt na razpis »CREATIVE EUROPE 2016–2020« s sedmimi mednarodnimi partnerji;
- druge prireditve, ki smo jih organizirali;
- povečanje marketinške aktivnosti, predvsem spletni vsebinski marketing za dvig obiskanosti predstav;
- izvajanje motivacijskih in izobraževalnih prijemov za vzgojo osnovnošolske, srednješolske in študentske publike;
- izvajanje motivacijskih in izobraževalnih dejavnosti za umetniške ansamble, tehnične delavce in strokovne službe;
- nove programe in primerne vsebine za povečanje programske ponudbe in s tem zagotovitev optimalne zasedenosti zaposlenih v SNG Maribor;
- maksimalno koriščenje infrastrukture, tehnologije, izobraževanje tehničnega kadra, doseganje visoke kakovosti glasbeno-plesne-koncertne produkcije;
- mednarodno prepoznavnost Opere in Baleta SNG Maribor ter Festivala Borštnikovo srečanje.

V letu 2015 nismo dosegli:

- ureditve formalnosti pravnih aktov: sprememba določil kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti v RS, ki so v nasprotju z delovnopravno zakonodajo in v svojih določilih onemogočajo specifičnost procesa v gledališču in njegov nadaljnji razvoj, na katere smo sicer opozarjali, a so v pristojnosti vlade in sindikatov;
- nismo dosegli izboljšanja financiranja za programska sredstva, sredstva za plače in investicijsko vzdrževanje Velikega odra in hiše v celoti;
- čeprav so sponzorska sredstva višja od leta prej (2014), ne dosegajo tistih izpred nekaj let zaradi globalne finančne krize.

Nismo uspeli izboljšati pogojev dela za umetniški in tehnični ansambel:

- izboljšanja infrastrukture javnega zavoda – nabava in zamenjava tehnološke opreme za izvedbo programa Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje (obnova garderob za umetniški ansambel) zaradi nedodeljenih sredstev s strani financerja;
- nismo izpolnili plana nabave instrumentov v celoti.

Poročilo o delu Drame SNG Maribor



Diana Koloini
umetniška direktorica Drame
SNG Maribor

Mogoče je reči, da je bila mariborska Drama v letu 2015 zelo uspešna, zlasti kar se tiče dosežkov v tem letu ustvarjenih uprizoritev. Od prve, *Hedde Gabler*, ki je v slabem letu od svojega nastanka prejela številne nagrade in navduševala izbrano občinstvo doma in na gostovanjih, pa do zadnje, songdrame *Vечно mladi*, ki se je v kratkem času od premiere že uveljavila kot prava uspešnica pri širokem občinstvu, je Drama nizala uspešne premiere. Z zadovoljstvom lahko ugotovimo, da je vsaka izmed uprizoritev tega leta – poleg že omenjenih tudi *Ohceti*, *Drakula*, *Višnjev vrt* in *Gledališče od A do Ž* – uresničila pričakovanja in dosegla potrditev, tako pri svojem občinstvu kot pri kritiki. Žanrska različnost obeh uprizoritev z začetka in konca leta zaznamuje pravzaprav vse uprizoritve, ki so nastale v času med njima in ki so zagotovile široko paleto različnih estetskih, vsebinskih in produkcijskih podvigov. Že v letnem programu dela smo najavili, da bomo zasledovali raznovrstnost uprizoritev, ki jih bomo ustvarjali skupaj z umetniki različnih provenienc in ki bodo tudi nagovarjale raznorodno občinstvo. Pri tem smo mislili tako na pritegovanje širšega kroga gledalcev, zvestih in tudi novih, zlasti pa mladih; kot tudi na bogastvo gledališke umetnosti, ki se udejanja v raznovrstnih načinih; pri tem pa smo vseskozi skrbeli za to, da ustvarjamo gledališče kot umetnost, ki bogati in plemeniti naša življenja in življenja gledalcev, ki jih ne želimo privabljati z (danes žal modno) cenenostjo ali celo komercialnostjo. Pa tudi na to, da se ukvarjamo s problematikami in zgodbami, ki so pomembne za naše razumevanje sodobnega časa, razpetega med izginjajočo preteklost in negotovo prihodnost. Z uprizoritvijo Canettijeve *Ohceti* v zanesljivi režiji Eduarda Milerja je mariborska Drama ustvarila uspešno grotesko (v slovenskem gledališkem prostoru po krivici zanemarjen žanr), ki je gledalce nasmejala, obenem pa jim ponudila oster razmislek. Hkrati je to velika ansambelska predstava, v kateri se je razigral malodane celoten umetniški korpus, tudi igralci, ki drugače ne dosegajo večje pozornosti. S koprodukcijsko uprizoritvijo *Drakula* v avtorstvu in režiji Andrása Urbána je mariborska Drama uresničila mednarodno sodelovanje z dvema pomembnima institucijama iz tujine, pri tem pa ustvarila radikalno gledališko delo, ki se je zaostreno soočilo z osrednjimi problemi današnjega časa. Zadovoljni smo, da je uprizoritev, ki je za mariborski prostor gotovo drzna in celo do neke mere tvegana, vsaj pri delu občinstva naletela na odobravanje in pohvale; pa tudi, da je bila naša uprizoritev zelo dobro sprejeta tako v Zagrebu kot v Parmii, matičnih mestih obeh koprodukcijskih hiš. *Višnjev vrt* Čehova v režiji mednarodno uveljavljenega Gáborja Tompe je uresničil nasprotni pol programa: z zanesljivim in pronicljivim vodstvom velikega režiserja je mariborski ansambel ustvaril izjemno natančno, v detajlih in celotni sliki domišljeno, izrazno

kompleksno in dobro uigrano uprizoritev klasičnega besedila, ki ga visoko ceni zlasti zvesto občinstvo. Lep uspeh predstavlja tudi predstava za otroke in mladino, *Gledališče od A do Ž* Ire Ratej v režiji Ivane Djilas, ki je poučna in obenem zabavna, tako za otroke kot tudi za odrasle. Leto smo ustvarjalno zaključili z že omenjeno uprizoritvijo songdrame *Vечно mladi* v režiji in pod pevskim vodstvom Sandyja Lopičiča, ki je visoko profesionalno izvedena predstava za široko občinstvo; z navdušujočimi pevsкими nastopi in dobrimi igralskimi kreacijami v Dramo privablja tudi gledalce, ki vanjo sicer prihajajo zgolj redko ali tudi sploh ne. Prav poseben uspeh pa je mariborska Drama dosegla z odlično uprizoritvijo Ibsenove *Hedde Gabler* v režiji Mateje Koležnik, katere stvaritev – tako kot tudi kreacija igralka Nataše Matjašec Rošker – je dosegla priznanje s številnimi nagradami: na festivalu malih odrov na Reki, na še pomembnejšem zagrebškem festivalu Gavelline večeri, še zlasti pa smo lahko ponosni na nagrade, ki jih je uprizoritev prejela na domačem Festivalu Borštnikovo srečanje, med drugim tudi grand prix, ki ga je mariborska Drama prejela prvič po triindvajsetih letih.

Ob omenjenih uprizoritvah je vredno opozoriti tudi na koprodukcijo z ljubljansko Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo. S sodelovanjem mariborske Drame so najmlajši slovenski gledališčniki v Stari dvorani uprizorili *La Justice* v režiji A. Juša Zidarja in jo tu tudi nekajkrat ponovili.

V zadnjih mesecih leta smo v sodelovanju z revijo Dialogi, ki je praznovala svojo petdesetletnico, pripravili pesniški večer z naslovom *Ko cipriš zacveti*. Štirje igralci mariborske Drame so interpretirali izbrane pesmi mariborskih avtorjev in s svojo odličnostjo pritegnili dovolj pozornosti, da v letošnjem letu načrtujemo nekaj ponovitev tega dogodka.

Ob teh dosežkih je treba omeniti tudi neuspeh: zaradi neustreznosti predloženega besedila je bila odpovedana uprizoritev *Věčni derbi mesta ob Dravi*. Čeprav so bila s tem razočarana pričakovanja avtorjev in dela mariborske javnosti, verjamemo, da smo se s to odločitvijo izognili nevarnejšim posledicam. Odpovedana repertoarna postavka je bila nadomeščena z novo uprizoritvijo s premiero v januarju 2016 (ki se je doslej že izkazala kot uspešna).

Gledano v celoti temu zdrs navkljub lahko rečemo, da je bilo delo mariborske Drame v letu 2015 uspešno in je potrdilo dobro ustvarjalno kondicijo umetniškega ansambla in institucije, v katero je vključen. Domačemu občinstvu in gledalcem, ki jim je svoje uprizoritve prikazala na gostovanjih, pa je ponudila kvalitetno in široko paleto gledaliških užitek.

Diana Koloini
umetniška direktorica Drame

Maribor, 15. januar 2016

Premierne uprizoritve

Henrik Ibsen
HEDDA GABLER
(Hedda Gabler)
 Režiserka Mateja Koležnik
 Premiera 6. februarja 2015
 Stara dvorana



»Režiserka Mateja Koležnik se je odločila za nekakšno klinično študijo, ki jo simbolizira že scenografija Marka Japlja. Diagonalna steklena konstrukcija ima številne funkcije, od stvarne prezentacije hiše, ki ima v drami svojo nezanimljivo vlogo, do efekta steklenega zvona. Obenem služi kot koncentracija prizorišča, na katerem so protagonisti pod svetlobo diodnih luči izpostavljeni laboratorijski analizi svojih osebnosti in seveda predvsem medsebojnih odnosov in reakcij.«

Peter Rak (Delo, 13. 2. 2015): Henrik Ibsen: HEDDA GABLER

Elias Canetti
OH CET
(Hochzeit)
 Prva slovenska uprizoritev
 Režiser Eduard Miler
 Premiera 10. aprila 2015
 Stara dvorana



»Dovolj je poudariti, da šibkih interpretacij v predstavi ni. (...) Canettijeva *Ohcet* je vrhunski projekt, ki morda ne korespondira toliko z aktualnim trenutkom, vsekakor pa več kot prepričljivo in učinkovito z brezčasnimi človeškimi upi, zablodami in pregrehami.«

Peter Rak (Delo, 18. 4. 2015): Elias Canetti: OH CET

Po motivih romana
 Drakula Brama Stokerja
DRAKULA (*Dracula*)
 Krstna uprizoritev
 Režiser Andrés Urbán
 Premiera 22. maja 2015
 Stara dvorana
 Premiera 25. septembra 2015
 ZKM Zagreb
 Premiera 26. novembra 2015
 Teatro Due di Parma
*Mednarodna koprodukcija
 z Zagrebačkim kazalištem mladih in
 s Fondazione Teatro Due di Parma*



»Sestavljajoč popolnoma uigran in tehnično močan zbor, so mladi umetniki, v režiji Andrésa Urbána, na oder postavili tisto, kar bi lahko imenovali katarzičen ritual skoraj do osvoboditve nove družbe, ki se rodi iz spektra tragične preteklosti, še ne upoštevané v svoji siloviti dramatičnosti: groza žvampirja, tega vsemogočnega Drakule, ki izsesa kri in okuži telesa živih, ki se giba v senci in zna hliniti vsako svojo ostudnost.«

Clizia Riva (www.concretamentesassuolo.it, 30. 11. 2015)

Avtorski projekt po litografijah
Honoréja Daumierja
**LA JUSTICE ALI
UTRUJAJOČE
RAVNOVESJE**
Režiser A. Juš Zidar
Premiera 17. junija 2015
Tribuna na odru Stare dvorane
Koprodukcija z AGRFT Ljubljana



»La Justice ali utrujajoče ravnovesje izpostavlja dilemo sodobne realnosti – vprašanje družbene pravičnosti v času, ko se je obstoječi sistem izčrpal, ko se soočamo s krizo predstavniške demokracije in kapitalizma ter obotavljivo iščemo morebitne alternative.«

(Odlomek iz gledališkega letaka uprizoritve)

Anton Pavlovič Čehov
VIŠNJEVVRT
(*Вишнёвый Сад*)
Režiser Gábor Tompa
Premiera 18. septembra 2015
Stara dvorana



»Za uspeh je zaslužna kompaktna režija, študijski pristop avtoritet (režiserja in dramaturga), dveh vrhunskih intelektualcev v svetovnem teatru. (...) Absolutno predstava, ki se bo trdno zasedla v bogato kronologijo uprizarjanja Čehova na slovenskih odrih. (...) Sledimo precizni gradnji vseh elementov predstave in na trenutke zavzdihnemo ob neomajni zvestobi partituri teksta. Višnjevrt kot metafora izginulega sveta simbolizira knjižnica, obsojena na izumrtje.«

Melita Forstnerič Hajnšek (Večer, 26. 9. 2015):
ENCIKLOPEDIČNO

Erik Gedeon
VEČNO MLADI
(*Ewig jung*)
Prva slovenska uprizoritev
Režiser Sandy Lopičič
Premiera 13. novembra 2015
Stara dvorana



»Predstavo lahko ocenimo kot enega bolj uspešnih kabaretnih projektov v zadnjem času. Zaradi sijajne realizacije v svojem žanru si zasluži najvišjo oceno. (...) Zasluga gre predvsem igralcem, ki so ne samo izvrstno priredili svoje sicer maloštevilne iztočnice, temveč so sijajni v vseh elementih igre, pa naj je to interpretacija pesmi, izmenjava replik ali situacijska komika. Skoraj nikogar ni mogoče posebej izpostaviti, saj predstava nima šibkega člana.«

Peter Rak (Delo, 23. 11. 2015): VEČNO MLADI

Premierna uprizoritev

Predstava za otroke

Ira Ratej
GLEDALIŠČE
OD A DO Ž
 Krstna uprizoritev
 Režiserka Ivana Djilas
 Premiera 26. septembra 2015
 Mali oder



»V divjem tempu komedije zmešnjav o junakih z druge strani zastora je veliko nevsiljive duhovitosti in aktualnosti. (...) Transformacije igralcev so neverjetne in vzbujajo salve smeha. (...) Tudi didaktični vidik, ki nevsiljivo pronica iz predstave, ni zanemarljiv. Posebnosti poklicev in obrti, značilnih in neobhodnih za vsako gledališče, bodo prišle prav tudi pri poklicnem usmerjanju v šolah.«

Melita Forstnerič Hajnšek (Večer, 28. 9. 2015):
 BOJ EGOV, TOKRAT IZ ZAODRJA

Premierna uprizoritev

Dodatni program

Antologija mariborskih pesnikov
 po izboru Roberta Titana Felixa
KO CIPROŠ ZACVETI
 Bralna uprizoritev / Pesniški večer
 Premiera 23. novembra 2015
 Salon uporabnih umetnosti
 Maribor
 Koprodukcija z revijo Dialogi



»V ponedeljek zvečer smo v Salonu uporabnih umetnosti spremljali premierno bralno uprizoritev poezije pod (Glazerjevim) naslovom Ko ciproš zacveti. Dramaturg in prirejevalec izbora pesmi je bil Vili Ravnjak, za glasbeno spremljavo je poskrbel Brin Bernatović s harfo, nastopili pa so Milada Kalezić, Irena Varga, Peter Boštjančič in Bojan Marošević. (...) Branje je bilo dobro obiskano in zanimivo, publika v prvih vrstah pa zelo zadovoljna.«

P(etra) V(iidali) (Večer, 25. 11. 2015): Ko ciproš zacveti

Ponovitve uprizoritev iz prejšnjih let

1. ČAROVNICA HILLARY
GREV OPERO (2005)

2. VILINČEK (2007)

3. MALOMEŠČANSKA
SVATBA (2009)

4. OD BLIZU (2010)

5. JANKO IN METKA
(2010)

6. JURI MURIV AFRIKI
(2011)

7. ŽENSKA, KI SEM JI
BRAL (2011)

8. VELIKI BRILJANTNI
VALČEK (2012)

9. JOHN GABRIEL
BORKMAN (2013)

10. REVIZOR (2013)

11. MARTIN KR PAN (2013)

12. NOČNI PORTIR
(2014)

13. KRALJ NA BETAJNOVI
(2014)

14. GARDEROBER (2014)

15. LULU (2014)

16. GULIVERJEVA
POTOVANJA (2014)

17. POHUJŠANJE
V DOLINI
ŠENTFLORJANSKI (2014)

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



Nagrade in priznanja

NIKA ROZMAN

Priznanje Združenja dramskih umetnikov Slovenije za igralske dosežke v letu 2014 za vloge v predstavah *Prevare* (MGL), *Pohujšanje v dolini šentflorjanski* in *Lulu* (obe Drama SNG Maribor) (26. marec 2015)



VLADIMIR VLAŠKALIĆ

Priznanje Združenja dramskih umetnikov Slovenije za igralske dosežke v letu 2014 za vloge v predstavah *Kralj na Betajnovi* (SNG Drama Ljubljana in Drama SNG Maribor), *Garderober*, *Mrtve duše* in *Lulu* (vse Drama SNG Maribor) (26. marec 2015)



MARKO JAPELJ

Nagrada "Dorian Sokolić" za najboljšo scenografijo za predstavo *Hedda Gabler*, 22. Mednarodni festival malih odrov na Reki, Hrvaška (11. maj 2015)



**NATAŠA
MATJAŠEC ROŠKER**

Nagrada Mediteran za vlogo Hedde Gabler v istoimenski drami, 22. Mednarodni festival malih odrov na Reki, Hrvaška (11. maj 2015)



NIKA ROZMAN

Vesna, nagrada za najboljšo stransko žensko vlogo v filmu Idila, 18. festival slovenskega filma v Portorožu (21. september 2015)



JURIJ DREVENŠEK

Vesna, nagrada za najboljšo stransko moško vlogo v filmu Idila, 18. festival slovenskega filma v Portorožu (21. september 2015)



HEDDA GABLER

Nagrada za najboljšo predstavo,
30. festival Gavelline večeri v
Zagrebu, Hrvaška
(13. oktober 2015)



MATEJA KOLEŽNIK

Nagrada za najboljšo režijo za
predstavo Hedda Gabler, 30.
festival Gavelline večeri v
Zagrebu, Hrvaška
(13. oktober 2015)



HEDDA GABLER

Velika nagrada
Festivala Boršnikovo srečanje
za najboljšo uprizoritev na
50. Festivalu Boršnikovo
srečanje
(13. oktober 2015)



**NATAŠA
MATJAŠEC ROŠKER**

Borštnikova nagrada za igro
za vlogo Hedde Gabler
v istoimenski predstavi
na 50. Festivalu Borštnikovo
srečanje
(25. oktober 2015)



**GORAN FERČEC,
MATEJA KOLEŽNIK in
METKA DAMJAN**

Borštnikova nagrada
za dramaturški koncept
za predstavo Hedda Gabler na
50. Festivalu Borštnikovo
srečanje
(25. oktober 2015)



Statistični pregled produkcije

	2011	2012	2013	2014	2015
Skupno število predstav	273	236	246	252	231
<i>Dramine predstave</i>	260	222	236	239	220
Predstave v SNG Maribor	230	173	195	189	172
• Dramine predstave	217	159	185	176	161
• gostujoče predstave	13	14	10	13	11
• Festival Borštnikovo srečanje	**	**	**	**	**
Dramine predstave na gostovanjih	43	63	51	63	59
• Sloveniji	29	38	41	51	42
• v tujini in zamejstvu	14	25	10	12	17
Skupno število obiskovalcev	42.977	44.951	46.464	47.131	41.461
Obiskovalci na Draminih predstavah	38.398	41.917	42.402	44.368	38.206
Obiskovalci v SNG Maribor	33.173	26.014	31.233	28.449	28.110
• na Draminih predstavah	28.594	22.980	27.171	25.686	24.855
• na gostujočih predstavah	4.579	3.034	4.062	2.763	3.255
• na predstavah Festivala Borštnikovo srečanje	**	**	**	**	**
Obiskovalci na Draminih gostovanjih	9.804	18.937	15.231	18.682	13.351
• po Sloveniji	5.834	11.115	11.243	15.753	10.550
• v tujini	3.970	7.822	3.988	2.929	2.801
Zasedenost dvoran	83,7%	86,9%	81%	78,2%	76,9%

* Na odrih SNG Maribor/Drama smo v letu 2015 zabeležili še 17 drugih prireditev, ogledalo si jih je 2.484 obiskovalcev.

** Statistika Festivala Borštnikovo srečanje za leto 2015 je sestavni del poročila FBS.

Drama na gostovanju Gostovanja in festivali v Sloveniji

Gledališča

SNG Drama Ljubljana

- KRALJ NA BETAJNOVI
(koproducent)
- VELIKI BRILJANTNI VALČEK
(koproducent)
- POHUJŠANJE V DOLINI
ŠENTFLORJANSKI
 - HEDDA GABLER
 - OHCET
- GULIVERJEVA POTOVANJA



Cankarjev dom Ljubljana

- MALOMEŠČANSKA SVATBA
- JANKO IN METKA



SNG Nova Gorica

- REVIZOR
- JANKO IN METKA



Festivali

**50. Festival
Borštnikovo srečanje,
SNG Maribor**
• HEDDA GABLER



**Drama festival,
SNG Drama Ljubljana**
• HEDDA GABLER
• OHCET



**Teden slovenske drame,
PG Kranj**
• KRALJ NA BETAJNOVI



**Festival Lent,
Maribor**
• DRAKULA
• JANKO IN METKA



Drakula – gostovanje na Festivalu Lent

**Festival Zlata paličica,
Ljubljana**
• GULIVERJEVA POTOVANJA



Pikin festival, Velenje
• GULIVERJEVA POTOVANJA



Gostovanja in festivali v tujini

Gledališča

Novosadsko gledališče
Újvidéki színház, Novi Sad,
Srbija
 • LULU

Zagrebačko kazalište
mladih, Hrvaška

- DRAKULA (koproducent)
- POHUJŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI

Teatro Due di Parma,
Italija

DRAKULA (koproducent)

INK Pula, Hrvaška

- NOČNI PORTIR



Festivali

Sterijino pozorje,
Novi Sad, Srbija

- KRALJ NA BETAJNOVI

Gavelline večeri, Zagreb,
Hrvaška

- HEDDA GABLER

Mednarodni festival
komornih odrov Reka,
Hrvaška

- HEDDA GABLER



Lulu – gostovanje v Novem Sadu



Drakula – gostovanje v ZKM



Pohujšanje v dolini šentflorjanski – gostovanje v ZKM



Drakula – gostovanje v Teatru Due di Parma



Hedda Gabler – gostovanje v Zagrebu



Drakula – gostovanje na Reki

Gostovanja drugih gledališč

SND Bratislava, Slovaška
1. POLNOČNA MAŠA

1.



HNK Zagreb, Hrvaška
2. VUČJAK

2.



HNK Split, Hrvaška
3. PREOBRAZBA

3.



HNK Varaždin, Hrvaška
4. GOSTIJA

4.



GDK Gavella, Zagreb, Hrvaška
5. NAMIŠLJENI BOLNIK

5.



Zagrebačko kazalište mladih, Hrvaška
6. KRIŠTOF KOLUMB

6.



INK Pula, Hrvaška
7. VIRGINIA WOOLF

7.



SNG Drama Ljubljana
8. FIGURAE VENERIS HISTORIAE

8.



Mestno gledališče ljubljansko
9. ŠVEJK

9.



Gledališče Koper
10. VSE O IVANU

10.



Gledališče Koper in SNG Nova Gorica
11. PAŠJON

11.



Ostale zanimivosti v letu 2015

Zbirka gledaliških listov
v letu 2015



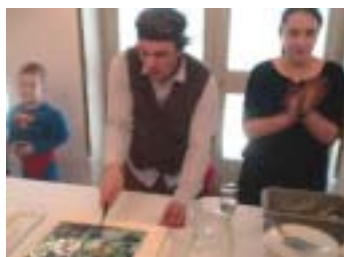
Plakati uprizoritve



200. ponovitev uprizoritve
Čarovnica Hillary gre v opero
(17. januar 2015)



50. Martin Krpan
(14. februar 2015)



50. ponovitev uprizoritve Kralj na
Betajnovi (14. marec 2015)



Pogovor z dramaturgom
Georgesom Banujem in
režiserjem Gáborjem Tompo
(16. september 2015)



Beseda umetniške direktorice Alje Predan o 50. Festivalu Borštnikovo srečanje 2015



Alja Predan
umetniška direktorica FBS

50. Borštnikovo srečanje je potekalo med 15. in 25. oktobrom 2015. Festival se je utrdil v vsebinskem in organizacijskem smislu in se še uspešneje mednarodno pozicioniral. Jubilejna izdaja je bila bogatejša za nekaj posebnih dogodkov.

Veliki otvoritveni dogodek je razstava *Gremo na Borštnika!*, ki predstavlja pregled petih desetletij zgodovine Borštnikovega srečanja, slovenskega gledališča in mesta Maribor. Pripravili smo jo v sodelovanju z Muzejem narodne osvoboditve Maribor in Slovenskim gledališkim inštitutom. V MNOM bo odprta do 8. februarja 2016, nato pa si prizadevamo, da bi jo preselili tudi v druga slovenska mesta in v zamejstvo.

Tekmovalni program po izboru selektorice Amelie Kraigher je obsegal 10 predstav, 6 naslovov pa je štel spremljevalni program, ki sta ga izbrali selektorica in umetniška direktorica. Iz objektivnih razlogov sta bili odpovedani dve produkciji AGRFT. Že šesto leto smo organizirali slovenski showcase. Letos so bile vanj vključene vse tekmovalne in spremljevalne predstave, tuji gostje pa so si sami naredili svoj izbor za ogled. Gostili smo 22 mednarodnih strokovnjakov, bodisi kritikov bodisi festivalskih programerjev, ki so si ogledali našo selekcijo. Po njihovih odzivih sodeč, je bil showcase uspešen in je dobro reprezentiral slovensko gledališče. Doslej sta največ mednarodnega uspeha poželi *Ponorela lokomotiva* (2012) in *Mrtvec pride po ljubico* (2014), ki ju je režijsko podpisal Jernej Lorenci.

Program mostovi je obsegal 4 predstave: iz Poljske (2), Madžarske in Srbije. Gostili smo Teatr Nowy Tadeusza Łomnickiega iz Poznania z uprizoritvijo *Praznik mrtvih* po romantični pesnitvi Adama Mickiewicza v režiji Radosława Rychcika. Druga poljska predstava je prišla iz Varšave in je predstavljala njihovo neodvisno produkcijo. Videli smo performans *Paradise Now? RE// MIX Living Theatre* v izvedbi nevladne skupine Komuna// Warszawa. Iz Budimpešte smo povabili večkrat nagrajeno uprizoritev *Šolski zvezek* po romanu Agote Kristof v režiji Csaba Horváta in produkciji skupine Forte in gledališča Skene. Iz Beograda pa je prispel *Razbiti vrč* Heinricha von Kleista v produkciji Jugoslovanskega dramskega gledališča in režiji Igorja Vuka Torbice.

Letos smo imeli kot drugi v Evropi (takoj za EPK Plzen) tudi posebno priložnost, da smo si večino festivalskega časa lahko ogledovali vrhunsko instalacijo *Transforming Acts*, ki sta jo zasnovala avtorja Penelope Wehrli in Detlev Schneider, produciral pa Nemški center Mednarodnega gledališkega inštituta (ITI) v Berlinu.

V žarišču smo se posvetili poljski drami in gledališču. Izdali smo knjigo *Sodobna poljska drama*. Pogovarjali smo se z dvema od štirih avtorjev, uvrščenih v antologijo, si ogledali tri ekranizacije poljskih uprizoritev, nastalih na podlagi sodobnih dramskih besedil, gostili kritike, teatrologe in predstavnike Poljskega gledališkega inštituta.

Tradicionalno je postalo tudi sodelovanje z obema visokošolskima ustanovama, AGRFT in Filozofsko fakulteto v Mariboru ter z dijaki in profesorji Prve gimnazije. Povezovanje in utrjevanje dobro uhojenih poti med nami je postalo bistvenega pomena. Festival je v svoji spremljevalni dejavnosti med drugim sozasnoval, soorganiziral in gostil Mednarodno znanstveno konferenco skupaj z Raziskovalnim programom Akademije za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani *Scenske umetnosti, migracije, politika: Slovensko gledališče kot sooblikovalec medkulturnih izmenjav*; prav tako smo soorganizirali in gostili mednarodni simpozij *Gledališče v mestu* s predstavitvijo in aplikacijo projekta STEP City (evropski gledališki sistemi z vidika izbranega mesta v državah Nizozemska, Estonija, Švica, Madžarska, Danska, Irska, Velika Britanija, Slovenija – mesto Maribor). Tretje strokovno srečanje smo pripravili z Društvom gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije. Razpravljali smo o *Alternativi danes* oziroma o umetnosti ustvarjanja gledališča zunaj produkcijskih ultimatov.

Zasnovali in izpeljali smo tudi dva posebna, jubilejna pogovora, ki ju je vodil in povezoval Tone Partljič. Naslovili smo ju *Videno in nevidno*, v njiju smo gostili predstavnike mariborskega občinstva in ljudi-sodelavce iz festivalskega zaodrja.

Festival vsako leto širimo na različne mestne lokacije: Lutkovno gledališče Maribor, Vetrinjski dvor, ŠTUK, Prvi oder Prve gimnazije, Univerza v Mariboru, Kibla, Muzej narodne osvoboditve, letos prvič v Salon uporabnih umetnosti. Tam smo organizirali družaben festivalski večer, ki je pritegnil nepredvidljivo veliko obiskovalcev in v sproščenem druženju povezal gledališke občudovalce in ustvarjalce vseh generacij.

Prav tako smo okrogli obletnici v čast skupaj s priznano oblikovalko nakita Bojano Kovačič Zemljič in galerijo E2RD uresničili posebno festivalsko kolekcijo nakita 50, ki je svečano obeležila častitljivo obletnico.

Okrepili smo tudi delo pri pridobivanju publike, predvsem je hvalevreden podatek, da so bile letos številne predstave razprodane že precej časa pred začetkom festivala. Prav tako ni znatno upadlo število obiskovalcev iz Ljubljane, ki so uporabili festivalski javni prevoz.



Alja Predan
umetniška direktorica FBS

Maribor, februar 2016

50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Tekmovalni program – 10 predstav po izboru selektorice Amelie Kraigher

1. Thomas Mann **Čarobna gora**
Režija Mateja Koležnik
Produkcija SNG Drama Ljubljana
in SSG Trst

1.



2. Po predlogah dramskih besedil
Kakor v snu Marka Sosiča in *Il pane
dell'attesa* Carla Tolazzija
Trst, mesto v vojni

Režija Igor Pison
Produkcija SSG Trst, Il Rossetti –
Stalno gledališče FJK in društvo
Casa del lavoratore teatrale

2.



3.



3. Ivana Sajko **Evropa,
monolog za mater Korajžo
in njene otroke**

Režija Primož Ekart
Produkcija Imaginami in Cankarjev
dom

4.



5.



6.



4. Frédéric Sonntag
George Kaplan

Režija Jaka Andrej Vojevec
Produkcija PG Kranj

5. Homer **Iliada**

Režija Jernej Lorenci
Produkcija SNG Drama Ljubljana,
MGL in Cankarjev dom

7.



8.



9.



6. Henrik Ibsen **Hedda Gabler**
Režija Mateja Koležnik
Produkcija Drama SNG Maribor

7. Franz Kafka **Grad**
Režija Janusz Kica
Produkcija SNG Drama Ljubljana

8. Ivan Cankar **Hlapci**
Režija Sebastijan Horvat
Produkcija SSG Trst

9. Goran Vojnović

Jugoslavija, moja dežela

Režija Ivica Buljan
Produkcija SNG Drama Ljubljana

10.



10. Nebojša Pop Tasić
Gospa Bovary, po motivih
romana Gustava Flauberta
Režija Yulia Roschina
Produkcija SNG Nova Gorica

50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Spremljevalni program – 6 predstav

Po izboru selektorice Amelie Kraigher in umetniške direktorice Alje Predan

Matjaž Zupančič

1. *20th Century Fog – Megla stoletja*

Režija Matjaž Zupančič
Produkcija Zavod EN-KNAP
v sodelovanju s Slovensko
Kinoteko

1.



Ernst Toller

2. *Hinkemann*

Režija Marko Čeh
Produkcija SNG Drama Ljubljana

2.



Simona Semenič

3. *Drugič*

Režija Simona Semenič
Produkcija KD Integrali in
Mesto žensk

3.



Po motivih *Hamleta*
Williama Shakespeara

4. *Hamletovanje*

Režija Tjaša Črnigoj
Produkcija LGL
(v okviru projekta BiTeater)

4.



Nika Leskovšek

5. *D-I-Y predstava*

Režija Nika Leskovšek
Produkcija Nika Leskovšek

5.



Več avtorjev

6. *In tako dalje in tako naprej*

Režija Bojan Jablanovec
Produkcija Via Negativa in
Oblivia Helsinki

6.



50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Mednarodni program *Mostovi*

Po izboru umetniške direktorice Alje Predan. Mednarodni program **Mostovi** je obsegal 5 naslovov, od tega 4 uprizoritve in eno inštalacijo:

1. *Praznik mrtvih*

po romantični pesnitvi
Adama Mickiewicza
Režija Radosław Rychcik
Produkcija Teatr Nowy Tadeusza
Łomnickega iz Poznania

RE// MIX Living Theatre

2. *Paradise Now?*

Produkcija Komuna// Warszawa

Agota Kristof

3. *Šolski zvezek*

Režija Csaba Horvát
Skupina Forte in gledališče
Skene

Heinrich von Kleist

4. *Razbiti vrč*

Režija Igor Vuk Torbica
Produkcija Jugoslovensko
dramsko pozorište, Beograd

Inštalacija

5. *Transforming Acts*

Projekt Penelope Wehrli in
Detleva Schneiderja
Produkcija Nemški center
Mednarodnega gledališkega
inštituta ITI, Berlin

1.



2.



3.



4.



5.



50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

AGRFT – 8 predstav/dogodkov po izboru AGRFT

1. Avtorski projekt: *E. T. I. D. A.*, produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Igra z lutko
2. Bralne uprizoritve izvirnih tekstov študentov AGRFT
3. Maja Pelević: *Ĵaz ali kdo drug*, produkcija VII. semestra GLR, DI in DSU
4. *Moj Devetsto*, produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Gledališko petje
5. Eugène Ionesco: *Plešasta pevka*, produkcija VI. semestra GLR, DI in DSU (*odpovedana*)
6. Eugène Ionesco: *Plešasta pevka*, produkcija IV. semestra GLR, DI in DSU
7. Rosana Hribar, Gregor Luštek: *16*, produkcija magistrskega programa Umetnost giba (*odpovedana*)
8. Instant drama/predstava

AGRFT UL in FF UM na FBS

Že tradicionalno sodelovanje z AGRFT UL, FF UM in Prvo gimnazijo je potekalo tudi letos. Program je obsegal:

- **predstavitve produkcij AGRFT** iz študijskega leta 2014/2015,
- delavnica dramskega pisanja ***Instant drama/predstava*** na Prvi gimnaziji Maribor za dijake višjih letnikov in študente AGRFT (izredno uspešno sodelovanje gimnazijcev in študentov pod mentorskim vodstvom prof. Žanine Mirčevske z AGRFT) je letos potekalo že tretjič. Dijaki so pod strokovnim vodstvom v dopoldanskem času napisali 6 krajših dramskih prizorov, jih popoldan skupaj s študenti postavili na oder in jih zvečer pokazali publiki,
- oboji študenti so sodelovali pri pripravi **dnevnega Biltena FBS** in na **pogovorih** o predstavah.

50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Poljski fokus

V fokusu smo se letos posvetili dramatiki in gledališču na Poljskem. Da bi poljsko dramatiko nekoliko približali slovenskemu občinstvu, smo na FBS prevedli štiri sodobne drame po izboru teatrologa Gorana Injaca, ki smo jih izdali v knjigi *Sodobna poljska drama*.

Poljski fokus je potekal med 16. in 18. oktobrom na Malem odru SNG Maribor in je obsegal:

Predstavitve knjige *Sodobna poljska drama*:

- a. Małgorzata Sikorska-Miszczuk, *Kovček*, prevod Darja Dominkuš
- b. Magda Fertacz, *Trash Story*, prevod Tatjana Jamnik
- c. Paweł Demirski, *Mavrična tribuna 2012*, prevod Jana Unuk
- d. Agnieszka Jakimiak, *Kako biti ljubljena*, prevod Tatjana Jamnik

S študenti AGRFT smo bralno uprizorili dve od štirih prevedenih dram: *Mavrično tribuno 2012* Pawla Demirskega in *Kako biti ljubljena* Agnieszke Jakimiak. Drugi dve drami *Trash Story* Magde Fertacz in *Kovček* Małgorzate Sikorske-Miszczuk smo si ogledali kot TV-ekranizaciji v produkciji poljske nacionalne televizije. Pogovarjali smo se z dramatičarkama Małgorzato Sikorsko-Miszczuk in Agnieszko Jakimiak ter prevajalkami Tatjano Jamnik, Jano Unuk in Darjo Dominkuš. Prisostvovali smo predstavitvi Poljskega gledališkega inštituta in si ogledali tudi posnetek uprizoritve *Magnificat*, ki je nastala v njihovi produkciji. Zanimiva je bila sklepna okrogla miza o vlogi in pomenu institucionalnega modela gledališča na Poljskem in v Sloveniji z udeležbo poljskih in slovenskih ekspertov.



50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Bralni uprizoritvi so pripravili študenti AGRFT pod vodstvom režiserke Nine Rajić Kranjac. Pogovore so vodili poljski gostje Agata Adamiecka in Joanna Biernacka s Poljskega gledališkega inštituta ter teatrolog in dramaturg Igor Stokfiszewski in gledališki kritik osrednjega poljskega dnevnika *Gazeta Wyborcza* Witold Mrozek. S slovenske strani so sodelovali še Diana Koloini, umetniška direktorica Drame SNG Maribor, Goran Injac, umetniški direktor Slovenskega mladinskega gledališča, in Alja Predan, umetniška direktorica FBS.

Poljski fokus sta zaokrožili tudi gostovanji dveh predstav ter pogovor o njiju, in sicer:

1. *Praznik mrtvih* po romantični pesnitvi Adama Mickiewicza v režiji Radosława Rychcika, produkcija Teatr Nowy Tadeusza Łomnickega iz Poznania
2. *Paradise Now? RE// MIX* Living Theatre, produkcija Komuna// Warszawa



50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Strokovni del / Simpoziji, konference

1. Mednarodna znanstvena konferenca v organizaciji Raziskovalnega programa Akademije za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani v sodelovanju s Festivalom Borštnikovo srečanje

Scenske umetnosti, migracije, politika: Slovensko gledališče kot sooblikovalec medkulturnih izmenjav

Konferenca je trajala 2 dni in je zajemala politiko, estetiko in etiko medkulturnih izmenjav v slovenski gledališki ustvarjalnosti 20. in 21. stoletja. Sodelujoče so zanimala sodelovanja med slovenskimi umetniki in njihovimi kolegi v tujini: kako so prispevala k razvoju uprizoritvenih praks, krojila strategije njihove produkcije, promocije in percepcije, kako so vplivala na oblikovanje kulturnih trendov, kakšen je njihov pomen v širši regiji (srednje in jugovzhodne Evrope) in kako se umeščajo v kontekst evropskega gledališča.

O tem so razpravljali raziskovalci iz Slovenije in tujine. Uvodni predavanji sta podala zgodovinar in raziskovalec na Inštitutu za novejšo zgodovino Aleš Gabrič ter teatrologinja, zaslužna profesorica Univerze v Warwicku in nekdanja predsednica International Federation for Theatre Research Janelle Reinelt, katere knjiga *javno uprizorjanje* je pred desetletjem izšla v Knjižnici MGL v uredništvu Alje Predan.

Vodja konference je bila dr. Barbara Orel (Univerza v Ljubljani, AGRFT), referate so pripravili ugledni slovenski in tuji raziskovalci: Sandra Jenko, Darja Koter, Aldo Milohnič, Hasan Zahirović, Uroš Trefalt, Milena Dragičević Šešić, Katarina Pejović, Blaž Lukan, Tomaž Toporišič, Almir Bašović, Nataša Glišić, Janko Ljumović, Ana Stojanoska, Mateja Pezdirc Bartol, Ljudmil Dimitrov, Katarina Podbevšek, Gašper Troha, Rok Vevar, Milija Gluhović, Nenad Jelesijević in študentska sekcija (Dramaturgija in scenske umetnosti, UL AGRFT) Anja Rošker, Nataša Berce, Katarina Košir, Sandi Jesenik in Barbara Pia Jenič.

Več o mednarodni znanstveni konferenci je dostopno na:

http://www.borstnikovo.si/sl/scenske-umetnosti-migracije-politika-slovensko-gledalisce-kot-sooblikovalec-medkulturnih-izmenjav_5/.



50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

2. Simpozij: Gledališče v mestu

Predstavitev in aplikacija projekta STEP City (evropskih gledaliških sistemov z vidika izbranega mesta)

Mednarodna raziskovalna skupina STEP je predstavila izsledke svoje večletne raziskave gledaliških sistemov in občinstva v sedmih evropskih mestih: Mariboru, Aarhusu (Danska), Bernu (Švica), Debrecenu (Madžarska), Groningenu (Nizozemska), Tartuju (Estonija) in regiji Tyneside v Angliji. V raziskavi so med seboj primerjani gledališki sistemi iz različnih vidikov ter enoletna produkcija, razvrščena glede na število premier in ponovitev različnih zvrsti, število gledalcev itd. Slovenijo zastopa mesto Maribor, kjer sta del raziskave opravili Maja Šorli in Ksenija Repina Kramberger. Predstavljena je bila tudi analiza občinstva iz različnih demografskih vidikov ter primerjava gledališke recepcije različnih tipov in žanrov gledališč v štirih evropskih mestih.

Raziskava, poimenovana *Študija mest* v okviru projekta STEP (STEP City Study), ki je nastajala med letoma 2010 in 2014, je širše predstavljena tudi v dvojni številki revije za teorijo scenskih umetnosti *Amfiteater*, ki je bila na konferenci na voljo v slovenščini in angleščini.

Sodelujoči na konferenci: Andreas Kotte in Beate Schappach (Univerza v Bernu, Švica), Magdolna Balkanyi in Attila Szabó (Univerza v Debrecenu, Madžarska), Anneli Saro in Hedi-Liis Toome (Univerza v Tartuju, Estonija), Maja Šorli, Gašper Troha in Ksenija Repina Kramberger (Univerza v Ljubljani, Slovenija), Quirijn Lennert van den Hoogen, Hans van Maanen, Marline Lisette Wilders in Antine Zijlstra (Univerza v Groningenu, Nizozemska), Natalie Querol (The Open Space, Newcastle upon Tyne, Velika Britanija) ter slovenski gledališki praktiki in teoretiki.

Vodja konference je bila dr. Maja Šorli, UL AGRFT.

Več o mednarodni znanstveni konferenci je dostopno na:

http://www.borstnikovo.si/sl/gledalisce-v-mestu_3/.



50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

3. Strokovno srečanje: **Alternativa danes?**

O umetnosti ustvarjanja gledališča zunaj produkcijskih ultimatov
V tradicionalnem sodelovanju z Društvom gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije. Koncept in organizacija: Nika Arhar in Nika Leskovšek.

Osnovni namen celodnevne strokovnega srečanja je bil premisliti produkcijske pogoje, pod diktatom katerih mora danes ustvarjati uprizoritvena umetnost. Pri tem se nikakor ne želimo držati črnogledih razmislekov in napovedi v stilu: "Kaj dela produkcija umetnosti?" Namesto tega smo si zastavili provokativno vprašanje: "Kaj lahko gledališka umetnost danes stori za produkcijske razmere?" Kateri primeri iz sodobnega slovenskega gledališča v pozitivnem smislu odstopajo od ustaljenih produkcijskih načinov in morda povzročijo produktivno razliko?

Ker gre za živo, izmuzljivo in obširno topiko, je bil dogodek zastavljen kot srečanje širokega spektra pogledov. Izluščili smo nevroalgične točke gledališča in produkcijskih razmer skozi čas ter načrtali diskusijo skozi produktivno prešitje teorije in prakse, produkcijskega in umetniškega ustvarjanja. Referate so prispevali kritiki, predavatelji, raziskovalci, publicisti, režiserji in umetniški vodje: mag. Primož Jesenko, dr. Blaž Lukan, dr. Barbara Orel, Rok Vevar, Mare Bulc, Diana Koloini, Amelia Kraigher, Igor Ružič, Nika Bezeljak, Bojan Jablanovec, Jedrt Jež Furlan, Uroš Kaurin in Nevenka Koprivšek.

Več o strokovnem srečanju je dostopno na:

http://www.borstnikovo.si/sl/alternativa-danes-umetnost-ustvarjanja-gledalisca-zunaj-produkcijskih-ultimatov_1/



50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

4. Videno in nevidno: predstavniki občinstva – pogovor s Tonetom Partljičem

Ker nas je zanimal odziv zveste publike, ki spremlja festival že vrsto let, in ker smo želeli slišati tudi njihovo dožemanje festivala smo 21. 10. pripravili pogovor z najzvestejšimi predstavniki festivalskega občinstva. Pogovor je vodil Tone Partljič, kot predstavniki publike pa so bili prisotni Janez Karlin, Breda Varl, Marko Hočevar in Zorana Pečar.



5. Videno in nevidno: delavci iz zaodrja – pogovor s Tonetom Partljičem

Festival je zapleten mehanizem, in včasih je v zaodrju več drame kot na odru. Na pogovoru 23. 10., ki ga je vodil Tone Partljič, so se zbrali nekdanji in sedanji sodelavci/ustvarjalci Borštnikovega srečanja: Danilo Rošker, Alja Predan, Daša Šprinčnik, Nenad Cizl, Branka Nikl Klampfer, Lidija Koren.



50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Razstave

A. *Gremo na Borštnika!*, velika retrospektivna razstava ob 50. letnici festivala. Nastala je v sodelovanju treh ustanov: **SNG Maribor – FBS in Drama, Muzej narodne osvoboditve Maribor in Slovenski gledališki inštitut.**

Razstava je zasnovana po naslednjih sklopih:

1. Borštnikovo srečanje (1966–2014)

Predstavljene so vse uprizoritve, ki so prejele grand prix festivala. Prva štiri leta, ko se je festival imenoval še Teden slovenskih gledališč – iz tega obdobja je na voljo najmanj slikovnega materiala –, smo predstavili v zaokroženem, manjšem sklopu, od leta 1970 naprej pa smo sledili kronologiji.

Vzporedno z grand prix se skozi fotografije prepletajo še tri teme:

- a. Maribor skozi čas – portreti ali priložnosti – posnetki mesta skozi čas;
- b. občinstvo: različne fotografije, na katerih je zaobjeto tudi občinstvo, bodisi v gledališki dvorani ali na ulici, na vasi ali na odru, okoli izvajalcev;
- c. zaodrje oziroma spremljevalni dogodki, druženja in politiki.

2. Dobitniki in dobitnice Borštnikovega prstana (1970–2014)

Na ogled je izbor fotografij o 45 dobitnikih Borštnikovega prstana. Vsak je predstavljen s portretom in s po 10 fotografijami iz vlog. V vitrini so razstavljeni še trije Borštnikovi prstani: Jurija Součka, Milade Kalezić in Petra Ternovška. Na ekranu si uporabnik lahko izbere posameznega ustvarjalca in si na e-razstavi lahko prebere več o njem, lahko pa tudi posluša petminutni odlomek iz pogovora z njim (ko gre za živeče ustvarjalce) ali petminutni odlomek iz predstave ali radijske igre, v kateri je nastopal (pokojni).

50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

3. Sklep razstave

Logotipi vseh sponzorjev, ki so FBS podpirali skozi 50 let (z oznako, kdaj je katero podjetje šlo v stečaj, bilo prodano itd., in fotografije podpisovanja pogodb) in nadaljevanje festivala, plakat letošnjega festivala in v vitrini vse tiskovine in izdelki letošnjega festivala.

Na sklepnem ekranu si je mogoče ogledati odlomke iz pogovorov s pričevalci in ustvarjalci FBS, ki so jih pripravili v MNOM.

Ob razstavi je izšel tudi obsežen katalog.



B. FBS je v sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom, zavodom Novi ZATO. in številnimi drugimi strokovnimi ustanovami pripravil virtualni razstavi Velika Borštnikova nagrada 2014: *Svatba*, in dobitnik Borštnikovega prstana 2014: *Vlado Novak*.

C. Slovenski gledališki inštitut je pripravil še posebno e-razstavo *Dobitniki in dobitnice Borštnikovega prstana 1970–2014*, na kateri so vsi dobitniki in dobitnice prstana predstavljeni s po desetimi fotografijami. Razstavo bodo vsako leto sprotno dopolnjevali.

50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Pogovori o knjižnih novitetah

Pogovori o knjižnih novitetah s področja uprizoritvenih umetnosti so potekali v Vetrinjskem dvoru, vodila jih je dramaturginja **Ksenija Repina Kramberger** s pomočjo študentk-prostovoljk FF UM.

Realizirani so bili trije termini predstavitev knjižnih publikacij s področja uprizoritvenih umetnosti. Predstavitve Založbe Maska se je kot gostja udeležila urednica založbe Amelia Kraigher, realizirali smo tudi spletno konferenco z Janezom Janšo ter pogledali posnetek Lazarja Džamića, avtorja ene izmed prebranih knjig. Knjige Knjižnice MGL je predstavila urednica Petra Pogorevc, prisotna je bila tudi Katja Legin, avtorica ene izmed predstavljenih knjig. Publikacije Slovenskega gledališkega inštituta je predstavil Štefan Vevar, predstavitve se je udeležila tudi direktorica SLOGI-ja Mojca Jan Zoran. V sodelovanju med SLOGI-jem in AGRFT UL je oživela publikacija Amfiteater, ki jo je predstavila Maja Šorli, nagovoril pa nas je tudi dekan Akademije, Tomaž Gubenšek.

Pogovori po predstavah

Pogovori po predstavah so potekali v Vetrinjskem dvoru, vodili sta jih teatrologa **Simona Hamer** in **Nejc Valenti**. Opravljenih je bilo 12 pogovorov po tekmovalnih in deloma po mednarodnih predstavah.



50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Showcase

Število mednarodnih gostov je tudi ob 50. obletnici festivala dokazalo uspešnost zastavljenega programa in selekcije. Zdaj že uveljavljeni Showcase program je utrdil prepoznavnost festivala doma in v tujini. Jubilejno sodelovanje je potekalo odlično, kar dokazujejo tudi pohvale in zahvale ter kritike, ki smo jih prejeli po zaključku festivala v festivalsko uredništvo s strani direktorjev posameznih gledališč in evropskih festivalov, gledaliških kritikov, udeležencev posameznih srečanj, zainteresirane javnosti in posameznikov. Festival je letos premierno postregel s Showcase programom, ki je potekal vseh 10 dni, na ogled je postavil 13 uprizoritev. Na ta način smo gostom omogočili še večjo preglednost in nabor kakovostne slovenske gledališke produkcije. Showcase programa se je udeležil tudi programski direktor René van der Pluijm iz znamenitega nizozemskega gledališča Stadsschouwburg v Amsterdamu. Festival je v letošnjem letu postal tudi del mednarodne platforme *Dispatches*, s sedežem v ZDA (Center za mednarodni gledališki razvoj - C. I. T. D.), katere namen je profesionalno mreženje ustvarjalcev svetovne gledališke produkcije. Skupno število mednarodnih udeležencev: 22.

Države udeležencev: Madžarska, Hrvaška, Švedska, Srbija, Bosna in Hercegovina, Makedonija, Romunija, Avstrija, Rusija, Puerto Rico, Bolgarija, Slovaška, Nizozemska, ZDA in Velika Britanija. Mednarodni gostje so se udeležili tudi skupnega festivalskega srečanja v Vetrinjskem dvoru in bili ves čas svoje prisotnosti na voljo medijem.

Več o Showcase programu je dostopno na:

<http://www.borstnikovo.si/sl/showcase-2015/>

Izbor showcase izjav

Navdušena sem bila nad naborom festivalskega programa. Dobila sem pravi vpogled in občutek slovenske gledališke scene. Uprizoritve so zajemale visoko proračunske predstave, neodvisno sceno in uprizoritve pravih pravcatih D-I-Y projektov. Prav tako cenim selektoričin pristen namen reprezentacije raznolikosti spolov in odprtost prostora mlajšim generacijam slovenskih umetnikov. Kakovost uprizoritev je bila prav tako dobra – od izredno visoke kakovosti, pomembnih materialov do manj uspešnih uprizoritev. Cenim dejstvo, da je bilo vse, kar sem videla, trdno povezano z velikimi socialnimi, političnimi ali zgodovinskimi vprašanji.
Kellie Meclarey, Center za mednarodni gledališki razvoj, Urednica edicij *Dispatches*, ZDA

50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Vsebina 50. Festivala Borštnikovo srečanje je bila odlično organizirana z raznolikim program visoke umetniške vrednosti. Moj namen je bil videti novo slovensko gledališko produkcijo; vsa pričakovanja glede kakovosti in visoko profesionalne produkcije so bila realizirana. To je zdaleč eden izmed najboljših festivalov v regiji. Organizacija je bila čudovita.

Radmila Djurica, samostojna filmska kritičarka in prevajalka, Srbija

Program 50. Festivala Borštnikovo srečanje je bil zanimiv zaradi svoje raznolikosti in odgovorne koordinacije vseh festivalskih dogodkov. Imela sem si čas ogledati uprizoritve, ki sem jih smatrala kot nekatere najboljše uprizoritve na festivalu, prav tako pa sem aktivno sodelovala na simpozijih. Glede na to, da se je obeležila zlata obletnica tega pomembnega, zgodovinskega dogodka, je program upravičil svoj uspešen in dolg obstoj. Organizacija Showcase programa je bila zelo dobro premišljena.

Rosalina Perales, Ph. D., Univerza v Puertu Ricu

Festival Borštnikovo srečanje obiskujem že 5 let. Ob letošnjem jubileju sem bila še posebej počaščena, da sem bila prisotna. Program 2015 je bil zelo raznolik. Zelo sem uživala na ogledu razstave Gremo na Borštnika! in predstavitvi virtualne e-razstave Dobitniki Borštnikovega prstana 1970–2014 v Muzeju narodne osvoboditve Maribor. Posebej cenim festivalski nabor tujih predstav, ki odstira prostor gledališki kulturi drugih narodov in dežel. Prav tako cenim prizadevanje Festivala za vsakoletno obširno predstavitev določene dežele in njenega gledališkega življenja. Všeč so mi tudi prezentacije knjig, srečevanja in diskusije, ki dajejo osnovo za izmenjavo idej in idealov.

Sylvia Huszár, producentka in umetniška vodja MaNNa, Madžarska

Odzivi Showcase gostov so dostopni na:

<http://www.borstnikovo.si/sl/drugi-o-nas/nasi-gostje-in-njihovi-odzivi/>

<http://www.borstnikovo.si/en/news/looking-east-slovenian-theatre-experiencing-theatre-on-the-other-side/>



50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Publikacije

Na festivalu smo izdali naslednje tiskovine:

- knjižno kazalo FBS,
- dvojezični slovensko-angleški **Almanah**,
- **knjiga** *Sodobna poljska drama* s prevodi štirih dramskih besedil
- dvojezična slovensko-angleška **programska knjižica**,
- **plakati** city light,
- **plakati** B1,
- **biletni** (vsi bilteni so dostopni na <http://www.borstnikovo.si/sl/bilteni-2015/>).



Bilteni FBS

V času festivala je bilo izdanih devet rednih biltenov, en ob zaključni slovesnosti in dva ob mednarodnih konferencah (vsak od slednjih je bil dostopen v slovenskem in v angleškem jeziku), torej skupaj 12. Bilten je pod mentorskim vodstvom Ksenije Repina Kramberger urejala Manja Gatalo.

Pri biltenu so sodelovali:

- **študentke FF UM/prostovoljke:** Nina Balažek, Danijela Sekej, Tamara Zaner, Vita Zgoznic, Deja Bečaj, Sindi Kustec;
- **študenti AGRFT UL:** Nina Zupančič, Ana Kovačič, Jure Mavrič, Lev Mastnak Trobentar, Kaja Novosel, Jakob Ribič, Katja Markič, Mojca Podlesek, Ana Laura Richter in Jernej Potočan, Nina Kuclar Stiković;
- **zunanjji prostovoljki in sodelavki:** Gordana Lacić, Petra Dremelj.

Pri izvedbi 50. FBS je prostovoljno sodelovalo okoli 35 študentk in študentov s FF UM in FF UL, pa tudi nekaj brezposelnih, saj smo poziv poslali tudi preko mariborske mreže prostovoljstva.

50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Nagrade

Mednarodna strokovna žirija je ob zaključku 50. FBS podelila 12 nagrad. Žirija za podelitev najvišjega priznanja za igralsko ustvarjalnost je Borštnikov prstan podelila dramski igralki Ljerki Belak.

Podeljena je bila tudi nagrada DGKTS za najboljšo uprizoritev pretekle sezone. Prejela jo je predstava *Luftballett 2.2* v režiji Vlada Repnika Gotvana ter produkciji GVR babaLAN in Kina Šiška.



Lokacije

SNG Maribor, Prva gimnazija Maribor, Lutkovno gledališče Maribor, Štuk, Vetrinjski dvor, Univerza v Mariboru, Salon uporabnih umetnosti.

50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Strokovna žirija

Strokovna žirija je štela pet članov: kritičarka in dramaturginja Zala Dobovšek, pesnica in kritičarka Katja Perat, teatrolog in profesor na slavistiki UP dr. Krištof Jacek Kozak, dramatičarka in dramaturginja iz Zagreba Nina Mitrović ter gledališki režiser in umetniški direktor iz Finske, sicer pa v Berlinu živeči Mikko Roiha.



Žirija za podelitev Borštnikovega prstana

Žirija za podelitev Borštnikovega prstana je štela pet članov, od tega je en stalni član, predstavnik FBS, en član je eden od dobitnikov Borštnikovega prstana, trije pa so strokovnjaki s področij gledališča in filma. V žiriji so bili Janez Hočevar-Rifle, Vinko Möderndorfer, Mojca Jan Zoran, Metod Pevec in Alja Predan.

Selektorica

Selektorica tekmovalnega in spremljevalnega programa 50. FBS je bila urednica revije in založbe Maska, teatrologinja in kritičarka Amelia Kraigher.



50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Odnosi z javnostmi

Festival se v nagovarjanju strokovne in zainteresirane javnosti poslužuje različnih komunikacijskih strategij in metod, kot so: ažurno obveščanje medijev o dogodkih skozi vse leto, raba facebook profila z aplikativnimi variacijami, pošiljanje newsletter sporočil naročnikom; atraktivno oblikovana in dinamična spletna stran pa poglobljeno poroča o aktualnih dogodkih na festivalu in po njem.

Izvedli smo:

- dve novinarski konferenci (junij in oktober),
- poseben termin za medije s predstavniki Poljskega fokusa,
- posebni termini za medije s predstavniki mednarodnih predstav,
- poseben termin za medije z ministrico za kulturo mag. Julijano Bizjak Mlakar ter županom MOM dr. Andrejem Fištravcem.

Sklepna prireditev s podelitvijo nagrad je bila v nedeljo, 25. oktobra 2015, ob 20.30 v Veliki dvorani SNG Maribor in v živo na 1. programu Televizije Slovenija. Povezovala sta jo igralca Gašper Tič in Nataša Tič Ralijan ob spremljavi Big banda RTV Slovenija, režiserka pa je bila Barbara Zemljič.

Analiza medijskih objav v letu 2015 v primerjavi z letom 2014 priča o tem, da mediji Festival Borštnikovo srečanje (FBS) prepoznajo kot osrednji gledališki dogodek, na katerem je poleg najboljših slovenskih predstav, ki jim ob bok postavljamo mednarodne predstave ter AGRFT produkcijo, tudi prostor za debato, druga(čna) mnenja, nove priložnosti in spoznanja ter druženje.

Potem ko je Festival Borštnikovo srečanje z načrtovanimi aktivnostmi na področju odnosov z mediji v letu 2012 kar za 65 odstotkov povečal pojavnost v slovenskih medijih glede na leta prej, zadnja tri leta ta številka še vedno raste. Letno uspemo povečati publiciteto v povprečju za 15 %, kar je za festival, ki sicer v svojih edicijah ne prinaša korenitih sprememb, zadovoljiva in navdihujoča številka. Veseli smo tudi, da kljub krčenju novinarskih ekip na terenu FBS še vedno pritegne okoli 50 domačih akreditiranih novinarjev, ki se pri svojem delu ne zadovoljijo zgolj s podanimi pr-sporočili, ampak posnamejo veliko intervjujev in izjav. Opažamo še, da mediji vse večjo pozornost namenjajo tudi spremljevalnemu programu festivala in obširno poročajo o simpozijih, razstavah, AGRFT produkciji ter zlasti mednarodnih predstavah.

50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

V letošnjem letu smo komunikacijo z zainteresiranimi javnostmi razširili na Instagram, kjer nas trenutno spremlja 200 ljudi, od jeseni do danes pa smo objavili nekaj več kot 115 sporočil/fotografij. Objave na facebooku običajno dosežejo okoli 1000 oseb, medtem ko si je dnevne galerije v času FBS ogledalo več kot 5000 ljudi. Redno sicer skrbimo za posodobitve baz za informiranje; na listo za obveščanje se je mogoče kadarkoli vpisati na naši spletni strani.

1 ANALIZA PO MESECIH

Od 1. 6. 2015 do 31. 12. 2015

	2013	2014	2015
Junij	66	80	60
Julij	21	29	29
Avgust	10	21	40
September	73	85	93
Oktober	468	460	629
November	111	68	129
December	88	196	122
SKUPAJ	837	939	1102

Leto 2015 je za Festival Borštnikovo srečanje predstavljalo jubilejno leto, zato analiza pojavnosti v medijih prinaša pričakovane rezultate. Potem ko se je leto prej pojavnost v medijih zaradi načrtovanih aktivnosti povečala za okoli 10 %, se je letos številka še nekoliko obogatila, presegla tudi mejo tisočih objav in tako v zadnjem letu beležimo 20 % povečanje objav v medijih. Rezultat delno pripisujemo dogodkom FBS, ki so se zgodili že med letom, podaljšanju festivala za dodaten dan, pa tudi odmevni »festivalski« kolekciji E2RD nakita in veliki pregledni razstavi *Gremo na Borštnika!*. K pozitivni številki je pripomoglo tudi medijsko pokroviteljstvo RTV Slovenija, ki je o FBS izdatno poročala.

Natančno smo objave v medijih spremljali le v drugi polovici leta, a lahko končni številki prištejemo še približno 200 objav, ki so se zgodile od januarja do junija. Pol stoletja Borštnikovega smo namreč začeli praznovati s srečanjem vseh živčih prstancev v predsedniški palači Boruta Pahorja, prav tako so v Slovenskem gledališkem inštitutu mesečno potekali pogovori s prejemniki Borštnikovega prstana.

50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

2 ANALIZA POTIPU MEDIJA

Od 1. 6. 2015 do 31. 12. 2015

	2013	2014	2015
Tiskani	311	348	380
Internet	344	378	476
Radio	88	100	105
Tiskovna agencija	65	65	43
Televizija	29	45	53
Socialni mediji	0	3	45
SKUPAJ	837	939	1102

Podatki kažejo, da splet vse bolj izpodriva tiskane medije, ki so zadnja leta sicer uspeli z njim držati »vzporednico«. Če k temu prištejemo še objave na socialnih omrežjih, ugotavljamo, da je slabih 45 % vseh objav bilo prav na spletu. Številka sicer ni povsem realna, saj vključuje tudi spletne objave tiskanih medijev oz. povzetke natisnjenih člankov, pa vendar ... Največ objav v tisku je bilo v Večeru (petina vseh), sledita Delo in Dnevnik. Desetino objav sta zabeležila Primorski dnevnik in Primorske novice (v programu festivala so bile tri predstave SSG Trst). Razveseljiv je podatek, da je festivalu letos več pozornosti namenila televizija, pri čemer absolutno prednjači nacionalna Televizija Slovenija. Radio je v primerjavi z letom prej ohranil svoje število objav, pri čemer gre številka ponovno v prid Radiu Maribor (30 % vseh objav) in Radiu Slovenija. Za tretjino je upadlo število objav na Slovenski tiskovni agenciji, kar pa pripisujemo dejstvu, da je bilo pred festivalom poslanih nekaj manj sporočil za javnost in vabil kot leto prej.

50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Dodatni zapisi/dogodki

Predstavili smo se na Kulturnem bazarju

Marca 2015 se je Festival Borštnikovo srečanje tretjič predstavil na Kulturnem bazarju, ki je potekal v ljubljanskem Cankarjevem domu. Sodelovanje z izobraževalnimi ustanovami je eden od glavnih ciljev festivala. Vizualno podobo 50. FBS je tudi letos oblikoval **Nenad Cizl**.

Podpisali smo pogodbo o dolgoročnem financiranju FBS

Na otvoritvi jubilejnega 50. FBS sta na odru SNG ministrica za kulturo mag. Julijana Bizjak Mlakar in mariborski župan dr. Andrej Fištravec podpisala pogodbo o dolgoročnem financiranju nacionalnega gledališkega festivala. Potem ko je župan pred dobrim letom napovedal tako rekoč kulturni mrk v mestu, ki je grozil tudi Borštnikovemu, se zdaj za prihodnost Borštnika ni bati.

Dopisnica ob Borštnikovem jubileju

50 svečk na torti in 45 podeljenih prstanov je ob jubileju Borštnikovega srečanja obeležila tudi Pošta Slovenije z izdajo posebnega izdelka, razglednične dopisnice. Motiv dopisnice je uradni znak jubilejnega Borštnikovega srečanja in je na prodaj na vseh poštah po Sloveniji do 25. septembra 2016.

Portreti prvakov – prejemnice in prejemniki Borštnikovega prstana

V avli Ministrstva za kulturo RS je bila oktobra na ogled razstava **PORTRETI PRVAKOV – prejemnice in prejemniki Borštnikovega prstana (1970–2015)**. Odprla jo je ministrica za kulturo, mag. Julijana Bizjak Mlakar.

Odprtje rojstne hiše Ignacija Borštnika

Ob 50-letnici Festivala Borštnikovo srečanje in 25-letnici Dnevov evropske kulturne dediščine ter ob prazniku občine Cerklje na Gorenjskem so 23. septembra 2015 odprli rojstno hišo Ignacija Borštnika. Slavnostni govornik dogodka je bil prejemnik Borštnikovega prstana 2014 igralec Vlado Novak.

Razstava ilustratorja in oblikovalca Nenada Cizla

Nenad Cizl je na področju ilustracije in oblikovanja vidnih sporočil dejaven že dobrih 20 let. Februarja in marca 2015 je bila v Zgodovinskem atriju ljubljanske Mestne hiše na ogled razstava njegovih del.

50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Trženje, publikacije, oglaševanje, prevozi

Oglaševanje

Z aktivnostmi na področju oglaševanja smo začeli spomladi. Tudi za ta festival smo imeli na voljo zelo omejena finančna sredstva, s katerimi smo lahko izvedli promocijske aktivnosti. Pri tem so nam veliko pomagali sponzorji, ki so nam v obliki sponzorstva priskočili na pomoč pri oglaševanju na RTV Slovenija, v tiskanem mediju Večer in na Radiu City. Sponzorsko smo se dogovorili za 30 brezplačnih plakatnih mest Nigrada v Mariboru. Tudi letos smo imeli sponzorsko oglaševanje na City lightih po celi Sloveniji. Ponovno smo se dogovorili z dosedanjim sponzorjem za dva avtobusa, ki sta bila polepljena z vizualijo 50. FBS. Avtobusa sta od aprila do konca festivala vozila na linijah javnega avtobusnega prometa v Ljubljani in Mariboru. Imela sta velik odmev. Oglase v Delu in Pogledih smo plačali.

Pri obveščanju javnosti o festivalu smo uporabili vse klasične oblike obveščanja javnosti plakate, city lighte, oglase v časopisih, na radiu, vizualizacije na screenih, programsko zloženko in promocijski material: knjižna kazala, ovratne trakove, id-kartice, nalepke na avtomobilih, sladkor, vrečke in majice.

Prodaja

Aktivnosti na področju prodaje so se nanašale na oblikovanje cen predstav in oblikovanje abonmaja. Letos smo po lanskoletnem uspehu z izbirnim abonmajem razpisali tri različne izbirne abonmaje, ki smo jih poimenovali izbirni paketi. Ta oblika prodaje se je že lani izkazala za izredno uspešno. Pri njem si je lahko obiskovalec lahko sam izbral predstave po lastni želji. Paket je nudil tri različne popuste glede na kupljeno količino vstopnic. Paketi so tudi letos doživeli velik uspeh.

Med abonente SNG Maribor smo razdelili 200 brezplačnih vstopnic za zaključno prireditev. Brezplačno vstopnico za zaključno prireditev so dobili tudi vsi, ki so kupili izbirni paket vstopnic.

50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Tabela: Statistika prodaje vstopnic in prihodek po posameznih programskih sklopih

VSTOPNICE SKLOP	Prodane	Brezplačne Sponzorji, novinari, žirija, gostje	Vse vstopnice	Prihodek (v EUR)
Tekmovalni	1.085	1.108	2.193	17.981,15
Mostovi	146	211	357	2.029,80
Spremljevalni	93	783	876	1.200,40
AGRFT	24	36	60	120,00
Sklepna prireditev*		751	751	0
Skupaj	1.348	2.889	4.237	21.331,35

*vstopnice za sklepno prireditev so brezplačne

S prodajo vstopnic smo ustvarili **21.331,35 EUR** prihodka. Prihodki od prodaje lani so znašali 19.651,25 EUR, kar pomeni, da beležimo v letošnjem letu 8,55 % povečanje prihodkov iz naslova prodaje vstopnic glede na lansko leto. Skupno je bilo izdanih 4.237 vstopnic, od tega prodanih 1.348. Največje prihodke smo beležili pri prodaji tekmovalnih predstav, kjer smo ustvarili **17.981,15 EUR ali 84,29 %** celotnega prihodka. Za primerjavo: lani 13.830,25 EUR ali 70,38 % celotnega prihodka.

Prevozi

Prevozi na relaciji Ljubljana–Maribor–Ljubljana so postali stalnica Festivala Borštnikovo srečanje. Letos so se zvrstili vse dni, saj je bilo opravljenih 11 povratnih prevozov. Z mini avtobusom je bil opravljen en prevoz. Z njim je bilo prepeljanih 10 potnikov. Kombi je na tej relaciji vozil 10-krat in prepeljanih je bilo 26 potnikov. Vseh potnikov, ki so plačali prevoz, je bilo 31. Število potnikov, ki so plačali prevoz, se je zmanjšalo glede na lansko za 4.

Sklep

Na 50. FBS se je zvrstilo 69 dogodkov, ki jih je obiskalo 7.000 obiskovalcev. Odigranih je bilo 26 predstav (2 sta bili odpovedani, ena na sporedu v 8 terminih) in 34 ostalih dogodkov.

50. Festival Borštnikovo srečanje 2015 ODZIVI – Izbor kritik in zapisov v domačem in tujem tisku

Delo, 4. 2. 2015



Prstanci, predsednik in pol stoletja festivala

Borštnikovo srečanje Prejemniki Borštnikovega prstanca včeraj na sprejemu pri predsedniku države

LIJUBJANA – Obenem s 25. februarja pripravljamo Borštnikovo srečanje, ki je odprtost slovenskega prostora za svetovno gledališko umetnost. Na letošnji srečanju bodo prisotni predstavniki iz več kot 20 držav, ki bodo predstavili svoje delo. Vabljeni so tudi predstavniki slovenskega gledališča, ki bodo predstavili svoje delo. Vabljeni so tudi predstavniki slovenskega gledališča, ki bodo predstavili svoje delo.

Maja Miroš
Izbor kritičnih zapisov, ki so nastali v domačem in tujem tisku.

Na letošnji srečanju bodo prisotni predstavniki iz več kot 20 držav, ki bodo predstavili svoje delo. Vabljeni so tudi predstavniki slovenskega gledališča, ki bodo predstavili svoje delo.

Na letošnji srečanju bodo prisotni predstavniki iz več kot 20 držav, ki bodo predstavili svoje delo. Vabljeni so tudi predstavniki slovenskega gledališča, ki bodo predstavili svoje delo.

Na letošnji srečanju bodo prisotni predstavniki iz več kot 20 držav, ki bodo predstavili svoje delo. Vabljeni so tudi predstavniki slovenskega gledališča, ki bodo predstavili svoje delo.

Na letošnji srečanju bodo prisotni predstavniki iz več kot 20 držav, ki bodo predstavili svoje delo. Vabljeni so tudi predstavniki slovenskega gledališča, ki bodo predstavili svoje delo.

Večer, 4. 2. 2015

Shranjen tako skrbno, da ga ne najde več

Či uspeš Borštnikovo srečanje in Borštnikovo prstanca ne se včeraj pripravljati občinstvo in predstavniki slovenskega gledališča. Srečanje je bilo razpisano in javno razpisano in države ostalo in ostalo, da je v kulturi svet našega naroda.

MARJA ŽETI

Borštnikovo srečanje in prstanca ne se včeraj pripravljati občinstvo in predstavniki slovenskega gledališča. Srečanje je bilo razpisano in javno razpisano in države ostalo in ostalo, da je v kulturi svet našega naroda.

Borštnikovo srečanje in prstanca ne se včeraj pripravljati občinstvo in predstavniki slovenskega gledališča. Srečanje je bilo razpisano in javno razpisano in države ostalo in ostalo, da je v kulturi svet našega naroda.

Borštnikovo srečanje in prstanca ne se včeraj pripravljati občinstvo in predstavniki slovenskega gledališča. Srečanje je bilo razpisano in javno razpisano in države ostalo in ostalo, da je v kulturi svet našega naroda.

MAJA MIROŠ



Na letošnji srečanju bodo prisotni predstavniki iz več kot 20 držav, ki bodo predstavili svoje delo. Vabljeni so tudi predstavniki slovenskega gledališča, ki bodo predstavili svoje delo.

Na letošnji srečanju bodo prisotni predstavniki iz več kot 20 držav, ki bodo predstavili svoje delo. Vabljeni so tudi predstavniki slovenskega gledališča, ki bodo predstavili svoje delo.

Na letošnji srečanju bodo prisotni predstavniki iz več kot 20 držav, ki bodo predstavili svoje delo. Vabljeni so tudi predstavniki slovenskega gledališča, ki bodo predstavili svoje delo.

Dob kulturnem prstanca, 9. februarja je že razpis in mali pojavniki svet amrazajo

Na letošnji srečanju bodo prisotni predstavniki iz več kot 20 držav, ki bodo predstavili svoje delo. Vabljeni so tudi predstavniki slovenskega gledališča, ki bodo predstavili svoje delo.

Na letošnji srečanju bodo prisotni predstavniki iz več kot 20 držav, ki bodo predstavili svoje delo. Vabljeni so tudi predstavniki slovenskega gledališča, ki bodo predstavili svoje delo.

Na letošnji srečanju bodo prisotni predstavniki iz več kot 20 držav, ki bodo predstavili svoje delo. Vabljeni so tudi predstavniki slovenskega gledališča, ki bodo predstavili svoje delo.

Na letošnji srečanju bodo prisotni predstavniki iz več kot 20 držav, ki bodo predstavili svoje delo. Vabljeni so tudi predstavniki slovenskega gledališča, ki bodo predstavili svoje delo.

Na letošnji srečanju bodo prisotni predstavniki iz več kot 20 držav, ki bodo predstavili svoje delo. Vabljeni so tudi predstavniki slovenskega gledališča, ki bodo predstavili svoje delo.

Na letošnji srečanju bodo prisotni predstavniki iz več kot 20 držav, ki bodo predstavili svoje delo. Vabljeni so tudi predstavniki slovenskega gledališča, ki bodo predstavili svoje delo.

Na letošnji srečanju bodo prisotni predstavniki iz več kot 20 držav, ki bodo predstavili svoje delo. Vabljeni so tudi predstavniki slovenskega gledališča, ki bodo predstavili svoje delo.

Na letošnji srečanju bodo prisotni predstavniki iz več kot 20 držav, ki bodo predstavili svoje delo. Vabljeni so tudi predstavniki slovenskega gledališča, ki bodo predstavili svoje delo.

50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Dnevnik, 15. 10. 2015



Slovenski gledalci in mednarodni poslušalci so v prejšnji večer praznovali prvo leto od nastanka slovenskega gledališča. Slovenski gledalci in mednarodni poslušalci so v prejšnji večer praznovali prvo leto od nastanka slovenskega gledališča. Slovenski gledalci in mednarodni poslušalci so v prejšnji večer praznovali prvo leto od nastanka slovenskega gledališča.

Trenutki festivala
Šestdeset let
gledališča
in mednarodni poslušalci
so v prejšnji večer praznovali prvo leto od nastanka slovenskega gledališča.

Na dan, ko smo se spominjamo 60. obletnice slovenskega gledališča, smo se v Mariboru srečali s slovenskim gledališčem. Slovenski gledalci in mednarodni poslušalci so v prejšnji večer praznovali prvo leto od nastanka slovenskega gledališča.

Na dan, ko smo se spominjamo 60. obletnice slovenskega gledališča, smo se v Mariboru srečali s slovenskim gledališčem.

Na dan, ko smo se spominjamo 60. obletnice slovenskega gledališča, smo se v Mariboru srečali s slovenskim gledališčem. Slovenski gledalci in mednarodni poslušalci so v prejšnji večer praznovali prvo leto od nastanka slovenskega gledališča.

Na dan, ko smo se spominjamo 60. obletnice slovenskega gledališča, smo se v Mariboru srečali s slovenskim gledališčem.

Na dan, ko smo se spominjamo 60. obletnice slovenskega gledališča, smo se v Mariboru srečali s slovenskim gledališčem. Slovenski gledalci in mednarodni poslušalci so v prejšnji večer praznovali prvo leto od nastanka slovenskega gledališča.

Na dan, ko smo se spominjamo 60. obletnice slovenskega gledališča, smo se v Mariboru srečali s slovenskim gledališčem.

Na dan, ko smo se spominjamo 60. obletnice slovenskega gledališča, smo se v Mariboru srečali s slovenskim gledališčem. Slovenski gledalci in mednarodni poslušalci so v prejšnji večer praznovali prvo leto od nastanka slovenskega gledališča.

Na dan, ko smo se spominjamo 60. obletnice slovenskega gledališča, smo se v Mariboru srečali s slovenskim gledališčem.

Na dan, ko smo se spominjamo 60. obletnice slovenskega gledališča, smo se v Mariboru srečali s slovenskim gledališčem. Slovenski gledalci in mednarodni poslušalci so v prejšnji večer praznovali prvo leto od nastanka slovenskega gledališča.

Na dan, ko smo se spominjamo 60. obletnice slovenskega gledališča, smo se v Mariboru srečali s slovenskim gledališčem.

Na dan, ko smo se spominjamo 60. obletnice slovenskega gledališča, smo se v Mariboru srečali s slovenskim gledališčem. Slovenski gledalci in mednarodni poslušalci so v prejšnji večer praznovali prvo leto od nastanka slovenskega gledališča.

Na dan, ko smo se spominjamo 60. obletnice slovenskega gledališča, smo se v Mariboru srečali s slovenskim gledališčem.

Na dan, ko smo se spominjamo 60. obletnice slovenskega gledališča, smo se v Mariboru srečali s slovenskim gledališčem. Slovenski gledalci in mednarodni poslušalci so v prejšnji večer praznovali prvo leto od nastanka slovenskega gledališča.

Na dan, ko smo se spominjamo 60. obletnice slovenskega gledališča, smo se v Mariboru srečali s slovenskim gledališčem.

Demokracija, 15. 10. 2015

Sto premier igralke Ljerke Belak

Ljudski gledališča Slovenije praznuje 60. obletnico. Ljudski gledališča Slovenije praznuje 60. obletnico. Ljudski gledališča Slovenije praznuje 60. obletnico.

Sto premier igralke Ljerke Belak

Ljudski gledališča Slovenije praznuje 60. obletnico. Ljudski gledališča Slovenije praznuje 60. obletnico. Ljudski gledališča Slovenije praznuje 60. obletnico.

Parizski delavci

Parizski delavci so se združili v sindikat. Parizski delavci so se združili v sindikat. Parizski delavci so se združili v sindikat.

Parizski delavci

Parizski delavci so se združili v sindikat. Parizski delavci so se združili v sindikat. Parizski delavci so se združili v sindikat.

Parizski delavci

Parizski delavci so se združili v sindikat. Parizski delavci so se združili v sindikat. Parizski delavci so se združili v sindikat.

Parizski delavci

Parizski delavci so se združili v sindikat. Parizski delavci so se združili v sindikat. Parizski delavci so se združili v sindikat.

50. Festival Borštnikovo srečanje 2015

Scena, januar. 2016

Prispevek: Helena Kolman

Od Jugooslavije, moje države do Zadušnica

50. letnica festivala Borštnikovo srečanje je bila tema vsajšnje okroglo mize na Festivalu Borštnikovo srečanje (FBS). Razpisa ni imela posebno spodbudnega tona, kar kaže na to problematiko, imamo pa menaja Roka Vevaja – »štalo«.



Kakšna je danes alternativa celotna pogoj za ustvarjanje gledališča zunaj produkcijskih ultimativ, je bila tema vsajšnje okroglo mize na Festivalu Borštnikovo srečanje (FBS). Razpisa ni imela posebno spodbudnega tona, kar kaže na to problematiko, imamo pa menaja Roka Vevaja – »štalo«.



Prispevek: Helena Kolman
50. letnica festivala Borštnikovo srečanje je bila tema vsajšnje okroglo mize na Festivalu Borštnikovo srečanje (FBS). Razpisa ni imela posebno spodbudnega tona, kar kaže na to problematiko, imamo pa menaja Roka Vevaja – »štalo«.

Delo, 21. 10. 2015

Vsi proti vsem

Borštnikovo srečanje Mainstream in alternativna produkcija

Kakšna je danes alternativa celotna pogoj za ustvarjanje gledališča zunaj produkcijskih ultimativ, je bila tema vsajšnje okroglo mize na Festivalu Borštnikovo srečanje (FBS). Razpisa ni imela posebno spodbudnega tona, kar kaže na to problematiko, imamo pa menaja Roka Vevaja – »štalo«.

PETER RAK

Vrski to kulturo. Ne smemo biti kot Orkiestra. Orkiestra je bil pred desetletji avtoritativni, trnovski, takšni reflektirani, vsaka ločena med seboj, vendar v alternativni produkciji oziroma v vrsti vrst. Vrste, saj ni več alternativna, vrstele so. Če smo imeli v zadnjih desetletjih postopno zložitje opazni in eksperimentalni, alternativni, znanstvenostni produkciji in tako imenovani vrstelele vrstele, je imela prevladala prepričanje, da je mogoče opaziti vrstele tudi v veliki vrstnosti.



Prispevek: Helena Kolman
50. letnica festivala Borštnikovo srečanje je bila tema vsajšnje okroglo mize na Festivalu Borštnikovo srečanje (FBS). Razpisa ni imela posebno spodbudnega tona, kar kaže na to problematiko, imamo pa menaja Roka Vevaja – »štalo«.

Dnevnik, 16. 10. 2015

Teater za buržoazijo z relevantnimi vprašanji

Prispevek: Helena Kolman
50. letnica festivala Borštnikovo srečanje je bila tema vsajšnje okroglo mize na Festivalu Borštnikovo srečanje (FBS). Razpisa ni imela posebno spodbudnega tona, kar kaže na to problematiko, imamo pa menaja Roka Vevaja – »štalo«.



Pripravile: Alja Predan, umetniška direktorica, Daša Šprinčnik, izvršna producentka in odnosi z javnostmi, mag. Mojca Planšak, produkcija, mag. Nevenka Pašek, oglaševanje in promocija, Ksenija Repina Kramberger, urednica publikacij in spletnih strani.

Beseda umetniškega direktorja Opere SNG Maribor



Simon Krečič
umetniški direktor Opere
SNG Maribor

Na pragu novih izzivov – leto 2015 v Operi SNG Maribor

Kritičen pogled v preteklost je z vsako novo izkušnjo obenem tudi iztočnica za odločitve, ki jih sprejemamo z namenom ustvarjanja boljših pogojev za doseganje novih umetniških dosežkov in premišljeno sprejemanje novih izzivov. Tudi zdaj že preteklo leto 2015 je bilo v mariborski operni hiši po vsebinski plati izredno pestro in bogato, kljub temu, da se na institucionalni ravni soočamo z nekaterimi sistemskimi problemi (kadrovska podhranjenost v umetniških ansamblih ter finančna upehanost zaradi nezadostnega financiranja nekaterih programskih sklopov). Logika kulturne ekonomije, ki se prej ali slej opre na pojem »konkurenčnosti«, nas sili v razmišljanja, ki niso vselej v prid umetniškim vsebinam, še posebej njihovemu (ponovnemu) odkrivanju, niti velikopoteznejšim produkcijskim načrtom ali denimo kontinuiranemu izobraževanju publike skozi omogočanje novih (pre)izkušanj različnih umetnostnih slogov in usmeritev. Bolj kot daljnosežni pozitivni učinki na duhovno in kulturno bogastvo ljudi (obiskovalcev) se po sili razmer ukvarjamo z instant zaslužki in statistiko obiska, ki pa je lahko zelo relativen in celo zavajajoč podatek. V Operi SNG Maribor si kljub (u)tesn(jen)i vpetosti v omenjene okvirje prizadevamo za dolgotrajno vzpostavitev kvalitetnih pogojev dela naših umetniških ansamblov in solistov, brez katerih si programa v obstoječih konstelacijah ne moremo predstavljati drugače. Izhodišče za oblikovanje programa zato še vedno ostaja načelo slogovne raznovrstnosti, s katero ne spodbujamo le poustvarjanje različnih estetik, ampak nagovarjamo tudi različne ciljne publike in se zoperstavljamo monotoniji in brezinteresnosti v domeni recepcije. Prvi uspeh v koledarskem letu smo beležili s slovensko praižvedbo pravljичne opere *Obuti maček* Césarja Cuija (v dobro premišljeni režiji Marte Frelih), ki so jo otroci navdušeno sprejeli, s predstavo pa smo zaradi velikega povpraševanja gostovali tudi na več prizoriščih po Sloveniji. Med nove uprizoritvene uspešnice lahko prištevamo novo produkcijo kultnega muzikala *My Fair Lady* Fredericka Loeweja in Alana Jaya Lernerja v svežem slovenskem prevodu ter v režiji Paul-Émila Fournyja. Muzikal ni poskrbel le za »poceni« zabavo naših obiskovalcev, kakor so nam očitali nekateri kritiki, ampak je v obstoječi prostor vnesel tudi nekaj družbenokritične osti in refleksije. Povsem drugačni estetiki in zvočni ekspresivnosti smo bili priča v primeru uprizoritve lirične operne tragedije *Pogovori karmeličank*

francoskega skladatelja Francisa Poulenca, ki jo je režiral Krešimir Dolenc. Kljub zanimivi zvočni podobi (ali prav zaradi tega), zahtevni odrski materiji, ki je slovenska publika še ni dovolj vajena, in kljub spodbudnim kritičkim ocenam pa za to produkcijo ni bilo velikega zanimanja. Uprizoritev lahko vseeno prištevamo med naše največje umetniške dosežke v zadnjih petih letih, po pridobljeni izkušnji pa bomo v prihodnje še več energije namenili tudi predhodni »marketinški« prezentaciji predvsem manj znanih opernih naslovov, ki jih javnost kljub njihovi umetniški kvaliteti ne pozna dovolj. Pomladni del sezone 2014/2015 smo uspešno zaključili s premiero Puccinijeve veristične opere *Deklica z zahoda* (*La fanciulla del West*), ki jo je avtor prišteval med svoje najvidnejše stvaritve predvsem zaradi kompleksne zvočnosti, ki se na nekaterih mestih močno približa impresionizmu, mahlerjansko-straussovski simfoniki in »sodobno zveneči« simfonični filmski glasbi. Velik uspeh na pragu poletja smo doživeli tudi z izvedbo opernega koncerta na prostem, z naslovom *Operna noč v mestnem parku*, ki ga je z navdušenjem spremljala skoraj desetisočglava množica. V novo operno sezono 2015/2016 smo po večletnem premoru zakorakali z novo inscenacijo Rossinijeve glasbene komedije *Seviljski brivec*, ki se je tokrat naslonila na novo raven odrskega »sobivanja« animiranega filma (risanke) – ta se je odzivala na gibanje pevcev na odru – s klasično operno igro.

Velikemu uspehu in dobremu odzivu publike smo bili priča tudi pri realizaciji našega koncertnega programa, katerega jedro predstavlja Simfonični cikel. Cikel šestih koncertov, na katerih predstavljamo slogovno raznolika simfonična dela, sistematično vključuje tudi kompozicije slovenskih ustvarjalcev ter koncerte za različne solistične inštrumente (ali več). Med najvidnejšimi uspehi spadajo zagotovo nastopi uglednih slovenskih solistov, kot so violončelistka Karmen Pečar Koritnik, flavtistka Eva-Nina Kozmus, kitarist Mak Grgić ter mezzosopranistka Barbara Jernejčič-Fürst in hornist Boštjan Lipovšek. V skladu z načrtano tradicijo našega gledališča vsako leto prirejamo tudi praznične koncerte, med drugim božično-novoletni koncert, na katerem se poleg simfoničnega orkestra predstavijo tudi naši operni solisti in baletni plesalci, ter božični koncert opernega zbora, ki je namenjen predvsem ljubiteljem vokalne (zborovske) glasbe. Lastno koncertno ponudbo dopolnjujemo tudi s ciklom *Carpe artem*, katerega producent je društvo *Amadeus* iz Maribora; omenjeni cikel zapolnjuje programsko vrzel predvsem v segmentu komorne klasične glasbe in je prav tako dobro obiskan. Stalna zasedenost umetniških ansamblov Opere v letu 2015 ne namiguje zgolj na obsežno kvantiteto glasbenih dogodkov, ampak zgovorno priča tudi o raznovrstnosti in tehtnosti umetniških

vsebin, ki jih želimo ponuditi obiskovalcem, čeprav se vedno bolj soočamo s kadrovskim primanjkljajem mlajših pevcev ter instrumentalistov, ki bi v ustvarjalni proces lahko vnesli novo energijo. Po drugi strani smo velikokrat preveč omejeni prav s finančnimi zmožnostmi pri angažmajih zunanjih umetniških sodelavcev in vrhunskih solistov, zaradi česar smo pri oblikovanju programa vsakodnevno soočeni s sklepanjem različnih kompromisov, v skrajnem primeru tudi z odpovedjo zahtevnih in potencialno vrhunskih projektov. Sodobni čas nedvomno zahteva široko vsebinsko razgledanost in slogovno raznolikost, ki jo želimo predstaviti karseda širokemu krogu obiskovalcev; prepričani smo, da bi nam v finančno milejših pogojih uspevalo neprimerljivo bolje uresničiti zastavljene cilje ter slovensko glasbeno in predvsem operno poudarjalnost ponesti onkraj meja in karseda dlje v svet.



Simon Krečič
umetniški direktor Opere

Maribor, februar 2016

Beseda umetniškega direktorja Baleta SNG Maribor



Edward Clug
umetniški direktor
Baleta SNG Maribor

Še eno dobro leto za nami ...

Slogovna raznolikost in množstvo poetik v baletu in plesni umetnosti nasploh postajata globalna stalnica pri oblikovanju umetniškega programa. Angažirane vsebine, ki premeščajo nezainteresiranost publike do kulture in umetnosti, postajajo pomemben motivacijski element, ki ga skušamo upoštevati pri izboru vsebin, za katere menimo, da so ključne za oblikovanje zavesti sodobnega človeka. Leto 2015 je bilo za mariborski Balet v marsičem obdobje vnovične potrditve pravih odločitev kakor tudi čas poustvarjalnih uspehov, ki jih ni zaznalo le domače (slovensko) občinstvo, ampak tudi širša mednarodna javnost in kritika.

Prvo premiero v letu 2015 smo doživeli z novo postavitvijo baletne klasike Čajkovskega, tj. z *Labodjim jezerom*, ki ga je publika že na premieri 6. marca 2015 v Veliki dvorani pozdravila z velikim navdušenjem. Odločitev za Kovtunovo dramaturško in koreografsko prečiščeno varianto izvirne Petipajeve in Ivanove koreografije se je izkazala kot dobra poteza, ki ne upošteva le specifik mariborskega baletnega ansambla, ampak daje tudi možnosti solistične nadgradnje v smeri virtuozne ekspresivnosti in osebne motivacije, ki pozitivno učinkuje na ustvarjalni proces in celotno delovno vzdušje nasploh.

Novo kolektivno katarzo in svež umetniški preboj smo dosegli z jesensko uprizoritvijo sodobnega baleta *Peer Gynt*. Predstava je bila izjemno sprejeta iz strani strokovne kritike in publike. Gre za projekt, s katerim sem kot avtor močno želel dvigniti mariborski Balet na novo in drugačno raven. Poteza je pritegnila veliko mednarodne pozornosti in s tem tudi konkretna dogovarjanja za gostovanja v tem letu. Ob premieri sem dejal: Ibsenova in Griegova svetova združena ustvarjajo pokrajino, v kateri se da priti skozi neskončno število vrat. Jaz sem izbral svoja in jih na široko odprl gledalcem, skozi katera so vstopili v novo gledališko doživetje. Do sedaj je zelo veliko ljudi stopilo skozi ta vrata, zato bi se rad v svojem imenu ter v imenu mariborskega Baleta hvaležno zahvalil za tako čudovit obisk.

Med izjemnimi dogodki leta, ki so bili opaženi tudi v širšem mednarodnem kontekstu, velja omeniti gala baletni večer *Plesni polet z Antonom Bogovom*, ki smo ga ob 20-letnici umetniške poti baletnega prvaka Antona Bogova pripravili v sodelovanju z vrhunskimi in baletnimi solisti Marriinskega Baleta, Dunajske Opere, Stuttgartskega baleta in drugih pomembnih baletnih hiš. Mariborski Balet vlaga veliko truda v promocijo naše plesne

kulture v Sloveniji in zunaj naših meja. Tako kot vsako leto smo tudi v letu 2015 bili prisotni na pomembnih festivalih doma in v tujini. Menimo, da je vsako gostovanje izredno pomembno za potrditev naše identitete kot nacionalne inštitucije in za vedno večjo prepoznavnost v mednarodnem kulturnem prostoru. V letu 2015 smo bili ponovno povabljeni na poletni festival v Dubrovnik s predstavama *Stabat Mater* in *Nevarna razmerja*. Prav tako smo imeli čast odpreti jubilejni 25. plesni festival v mondenem Biarritzu v Franciji s predstavama *Stabat Mater* in *Posvetitev pomladi (Le sacre du printemps)* Igorja Stravinskega. Bili smo ponovno uvrščeni v program poletnega festivala v Ljubljani s predstavama *Stabat Mater* in *Rekvjem za dva stola*. Konec novembra smo doživeli stoječe ovacije v razprodanem Cankarjevem domu ob gostovanju z našo zadnjo produkcijo *Peer Gynt*. Dogodek bi lahko opisali kot nekakšen vrhunec preteklega leta, ki nas ogromno motivira in spodbuja.

Želimo nadaljevati našo in vašo skupno pot, ki smo si jo sami krojili z vašo pomočjo in podporo, ki pa je žal vsako leto vidno skromnejša. Kljub zavedanju lastnih dosežkov in mednarodnim uspehom trdno verjamemo, da bi v boljših pogojih lahko dosegli več in z manj obremenjujočimi naporji ter tako dali še pomembnejši prispevek k trajni promociji slovenske baletne (po)ustvarjalnosti v mednarodnem prostoru in plesne kulture nasploh. Menim, da smo »rentabilna« ustanova, v katero se splača in je smiselno investirati. Zaenkrat se nam zdi, da »jadramo« v ugodnem vetru, ko pa bo ta ponehal, bomo potrebovali vašo konkretno pomoč za ponovni »zagon« motorjev in skupno plovbo naprej.



Edward Clug
umetniški direktor Baleta

Maribor, februar 2015

Premierne uprizoritve

Frederick Loewe/
Alan Jay Lerner

MY FAIR LADY

Dirigent Simon Robinson
Režiser Paul-Émile Fourny
Premiera 30. januar 2015



»... zato eventualni pojav tovrstnih del, kot je zadnja uprizoritev muzikala *My Fair Lady* na mariborskem odru, pomeni hvalevredno dejanje zapolnjevanja tovrstne praznine v siceršnji gledališki ponudbi.

Da so se v SNG Maribor po 25 letih odločili vnovič uprizoriti brezčasno globalno uspešnico Fredericka Loeweja in Alana Jaya Lernerja /.../, ki je bila uprizorjena že nešteto krat, kaže na ustvarjalni pogum mariborske hiše.«

Stanislav Koblar: *Svojevrstni remake*,
Pogledi, 15. februar 2015

Peter Iljič Čajkovski

LABODJE JEZERO

Koreografija Valerij Kovtun po
Mariusu Petipaju in Levu Ivanovu
Dirigentka Tara Simoncic
Premiera 6. marec 2015



»Izjema je bil Dvorni norček (Yuya Omaki), ki je zasenčil vse glavne protagoniste. Bil je zvezda večera. V prvem dejanju velja omeniti Pas de trois (Tijana Križman Hudernik, Catarina de Meneses in Alexandru Pilca); plesalki in plesalec so ga izvedbi umetniško navdihneno.«

Breda Pretnar: *Labodje jezero*,
Delo, 12. marec 2015

Francis Poulenc

POGOVORI

KARMELIČANK

Dirigent Gianluca Martinenghi
Režiser Krešimir Dolencić
Premiera 27. marec 2015



»Na ravni predstave je s kreacijo predstojnice samostana, Madame de Croissy, izstopala Zlatomira Nikolova, mezzosopranistka primerne vokalnega razpona, zmožna razvoja velikega dramskega loka – od vzorne držbe božje služabnice do pohujšanja v zagrenjeno dvomljivko. V zapleteni vlogi zmedene aristokratkinje Blanche de la Force je nastopila Sabina Cvilak. Z veliko vokalne občutljivosti, v prvih prizorih s pogostimi močnimi višinskimi predori, v nadaljevanju pa spevno, je podala skoraj popolno vokalno izvedbo. V tem nikoli ne razočara.«

Stanislav Koblar: *Od reciklaže do reciklaže*,
Pogledi, 8. april 2015

»Na prvem mestu omenimo Blanche Sabine Cvilak (pravi pevsko-igralski »kompleks strahu« in sopranistkina največja kreacija na slovenskem odru doslej), pa glasovno avtoriteto Matere Marie (Guadalupe Barrientos je pretresljiva tudi v nemi igralski izpostavljenosti finalne agonije, na katero obsodi ta lik Dolencić), še vedno monumentalno v mučni predsmrtni izgubi vere strašljivo Prednico Croissyjevo v izvedbi Zlatomire Nikolove, angelsko milo Sestro Constance (Nina Dominko) in preudarno Gospo Lidoine, v katere tolažilni spev v tretjem dejanju je Andreja Zakonjšek Krt vnesla izrazno toplino (mezza voce), kakršne od nje ne pomnim.«

Jure Dobovišek: »Nadstandardna« repertoarna odločitev, Dnevnik, 1. april 2015

Giacomo Puccini
DEKLICA Z ZAHODA
 Dirigent Francesco Rosa
 Režiser Pier Francesco Maestrini
 Premiera 15. maj 2015



»V izvedbi je bilo to muzikalno najmočnejše, kar se je zgodilo na odru /.../. Osrednji glasbenik večera je bil dirigent Francesco Rosa. Interpretativno čvrsto in jasno zasnovano predstavo je vodil muzikalno živo. Orkester je pod njegovo taktirko igral z opazno lepim zvokom, predvsem pa prebujeno.«

Borut Smrekar: *Deklica z zahoda*, Delo, 25. maj 2015

»Niti pomisliti si ne upam, kako bi izvajalsko zahtevna predloga delovala s povprečnim dirigentom. Na srečo pa je bila v rokah Francesca Rose; s širokim razgledom ji je zagotovil neprekinjen muzikalni stržen (od skrbnega pretoka razdrobljenih ansambelskih epizod do dramatičnih zvočnih markacij in vzneseno razpetih viškov), vselej ob naelektreni pripovednosti orkestra /.../. Vloga Minnie, izziv sopranske trpežnosti, je usvojila Rebeka Lokar z veliko nosilnostjo in okusom v petju in parlandih: bila je dramatično prebojna, a tudi spevno topla v mehkejših frazah, izžarevala ljubezensko željo in obenem avtoriteto ženske sredi sveta moških.«

Jure Dobovišek: *Puccini z dodatkom modernizma*, Dnevnik, 23. maj 2015

Gioacchino Rossini
SEVILJSKI BRIVEC
 Dirigenta Tara Simoncic in Simon Robinson
 Režiser Pier Francesco Maestrini
 Premiera 2. oktober 2015



»Pevsko je Nina Dominko, zelo dekorativna sopranska Rozina, blestela s stratosferskimi zaključki in s staccati /.../.«

Jure Dobovišek: *Hudo obrt Seviljski brivec*, Dnevnik, 6. oktober 2015

»Režiser Pier Francesco Maestrini je v uprizoritvi spojil odsko dogajanje s filmsko animacijo. Animacija Joshue Helda je duhovita in iskriva.«

Borut Smrekar: *Seviljski brivec*, Delo, 5. oktober 2015

Edvard Crieg
PEER GYNT
 Koncept in koreografija Edward Clug
 Dirigent Simon Robinson
 Premiera 6. november 2015



»Clug se je v predstavi osredotočil predvsem na narativnost, ki je koreografsko, kostumografsko (Leo Kulaš) in scensko (Marko Japelj) dramaturško zelo premišljeno strukturirana. /.../ *Peer Gynt* je vrhunsko zasnovana in tako kar zadeva omenjene soliste kot celoten mariborski ansambel odlično izvedena predstava, ki ji gre zaželeli ponovitve tudi na mednarodnih odrih.«

Mojca Kumerdej: *Peer Gynt*, Delo, 1. december 2015

Ponovitve uprizoritev iz prejšnjih let

Wolfgang Amadeus Mozart

1. ČAROBNA PIŠČAL

Dirigenta Robert Houlihan in
Simon Robison

Režiser Bruno Berger-Gorski

Giovanni Battista Pergolesi

2. STABAT MATER

Koncept in koreografija

Edward Clug

Dirigent Egon Mihajlovič

3. NEVARNA RAZMERJA

Koncept in koreografija Valentina

Turcu, Leo Mujič

César Cui

4. OBUTI MAČEK

Režiserka Marta Frelih

Giuseppe Verdi

5. AIDA

Dirigent Francesco Rosa

Režiser Pier Francesco Maestrini

Ferdinand Hérold/Ludwig Hertel

6. NAVIHANKA

Koreograf Vladimir Derevianko

Dirigent Mladen Tarbuk

Edwarda Cluga

7. RADIO AND JULIET

Koreograf in režiser Edward Clug

Edward Clug

8. TANGO

Koreograf in režiser Edward Clug

Peter Iljič Čajkovski

9. HRESTAČ

Dirigent Simon Robison

Režiser David Nixon

Igor Stravinski/ Borut Kržišnik/

Edward Clug

10. HOMMAGE

À STRAVINSKY

Koreograf in režiser Edward Clug

Mikis Theodorakis

11. GRK ZORBA

Dirigent Simon Robison

Režiser Lorca Massine

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



Koncertna dejavnost

Simfonični ciklus

3. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA

Simfonični orkester
RTV Slovenija
Dirigentka Yi-Chen Lin
Solist Milko Jurečič, violina
16. januar 2015



Solistka Karmen Pečar Koritnik, violončelo

4. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent Johannes Wildner
Solistka Karmen Pečar Koritnik,
violončelo
26. februar 2015



Solistka Eva-Nina Kozmus, flavta

5. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigentka Živa Ploj Peršuh
Solistka Eva-Nina Kozmus, flavta
22. april 2015



Dirigentka Tara Simoncic

6. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent TaeJung Lee
Solist Mak Grgič, kitara
27. maj 2015



1. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigentka Tara Simoncic
Solistka Satu Vänskä, violina
11. september 2015
V sodelovanju s Festivalom
Maribor



Barbara Jernejčič Fürst, mezzosopran

2. KONCERT SIMFONIČNEGA ORKESTRA SNG MARIBOR

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent Simon Krečič
Solista Barbara Jernejčič Fürst,
mezzosopran; Boštjan Lipovšek,
rog
22. oktober 2015



Cikel koncertov komorne glasbe Carpe artem

5. KONCERT CIKLA CARPE ARTEM

Izvajalci Boštjan Lipovšek, rog,
Mateja Kremljak, flavta in flavta
piccolo, Eva Drolc, oboa in
angleški rog, Lovro Turin, klarinet,
Evgen Celcer, bas klarinet,
Anzhelika Chernykh, fagot
5. februar 2015



Gorazd Strlič, violončelo

6. KONCERT CIKLA CARPE ARTEM

Izvajalci Trio Maribor; Miladin
Batalović, violina, Levente Gidró,
viola, Gorazd Strlič, violončelo
8. april 2015



Pia Komsí, sopran

1. KONCERT CIKLA CARPE ARTEM Ognjene strune

Izvajalci Jaka Stadler, Andrej
Petrač, Gorazd Strlič, Sebastian
Bertoncelj, Zsofi Klacsmann,
Tanja Kovačič, Božo Šulić,
Nikolaj Sajko, violončeli
Pia Komsí, sopran
1. oktober 2015



Boštjan Lipovšek, rog

2 KONCERT CIKLA CARPE ARTEM

Vodnjak pravljic
Izvajalec Nejc Kamplet, klavir
5. november 2015

3 KONCERT CIKLA CARPE ARTEM Harmonije vetra

Gostujoča solista Tomaž Sevšek,
čembalo in harmonij,
Božena Angelova, violina
Izvajalci Miladin Batalović, violina,
Nikolaj Sajko, violončelo, Mateja
Kremljak, flavta, Eva Drolc, oboa
10. december 2015



Miladin Batalović, violina

Ostali koncerti

OPERNA NOČ V MESTNEM PARKU

Simfonični orkester SNG Maribor
Zbor Opere SNG Maribor
Dirigent Simon Krečič
Solisti Sabina Cvilak, Petya Ivanova, Guadalupe Barrientos, Irena Petkova, Nina Dominko, Jaki Jurgec, Renzo Zulian
29. maj 2015
Mestni park v Mariboru



KONCERT SIMFONIČNEGA ORKESTRA SNG MARIBOR S ŠTUDENTI AKADEMIJE ZA GLASBOV LJUBLJANI

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent Simon Krečič
Solisti Ana Dolžan, violina,
Mija Novak, klavir,
Pandolina Atanasova, klavir,
Neža Koželj, Nadja Rus,
klavirski duo Scaramouche
17. in 19. september 2015



Klavirski duo Scaramouche

BOŽIČNO-NOVOLETNI KONCERT SIMFONIČNEGA ORKESTRA SNG MARIBOR

Simfonični orkester SNG Maribor
Balet SNG Maribor
Dirigent Simon Krečič
Solisti Nika Gorič, sopran; Guadalupe Barrientos, mezzosopran; Martin Sušnik, tenor
Plesna solista Jelena Lečić, Sytze Jan Luske
17. in 19. december 2015



BOŽIČNI KONCERT ZBORA OPERE SNG MARIBOR

Zbor Opere SNG Maribor
Zborovodkinja Zsuzsa Budavari-Novak
Solista Izidor Ostan, orgle,
Melanija Markovič, sopran
17., 21. in 22. december 2015



Nagrade

Strokovne nagrade
Društva baletnih umetnikov
Slovenije
**Vadim Kurgajev in
Sytze Jan Luske
prejela nagrado
Lydie Wisiakove**



Vadim Kurgajev



Sytze Jan Luske

Nagrado za posebne umetniške dosežke na področju baletne umetnosti sta prejela baletna plesalca Baleta SNG Maribor Sitze Jan Luske in Vadim Kurgajev za umetniško preiščeni in v popolnosti raznoliki interpretaciji vloge Marceline v baletu Navihanka v koreografiji Vladimira Derevianka in v izvedbi Baleta SNG Maribor. Kot piše v utemeljitvi, sta navkljub skupnemu preživljanju časa v procesu nastajanja vloge uspela izoblikovati dva zelo zanimiva, nepozabna in interpretacijsko popolnoma drugačna lika, dve popolnoma različni preobrazbi v hudomušno mati Marcelino ter tako vsak na svoj način v celoti navdušile gledalce in jim podarila nepozaben gledališki trenutek.

Nagrado podeljuje
Slovensko komorno
glasbeno gledališče
**Andreja Zakonjšek Krt
prejela nagrado
Sama Smerkolja**



Sopranistka Andreja Zakonjšek Krt je prejela osmo nagrado Sama Smerkolja, namenjeno opernim pevcem. Nagrajenka je pevka s fleksibilnim glasovnim razponom in prepričljiva interpretka opernih in operetnih vlog ter koncertnih vokalno-instrumentalnih del in samospeva. Kot je zapisala žirija, Zakonjšek Krtova svoje vloge oblikuje z odlično profesionalnostjo na tehnični in interpretativni ravni. Izvrstna je bila v vlogah *Pamine* v Mozartovi *Čarobni piščali* in *Madame Lidoine* ter *Materie Marie* od Sv. Avguščina v Poulencovih *Pogovorih karmeličank*.

Dogodki, ki so zaznamovali leto 2015

Operna noč v Mestnem parku



Drama, Opera in Balet Slovenskega narodnega gledališča Maribor so v sodelovanju z Mestno občino Maribor, Termami Maribor, Zavodom za turizem Maribor – Pohorje in Društvom Ezl ek, pripravili prvi promenadni koncert z naslovom Operna noč v Mestnem parku, na katerem se je zbralo okrog 8.000 obiskovalcev, ki so z velikim aplavzom in stoječimi ovacijami spremljali glasbeni dogodek.

Na koncertu so pod taktirko Simona Krečiča nastopili solisti: Sabina Cvilak, Petya Ivanova, Guadalupe Barrientos, Irena Petkova, Nina Dominka, Jaki Jurgec in Renzo Zulian.

Visok jubilej Baleta SNG Maribor



Desetletnica premiere Clugovega **Radia and Juliet**

Balet Radio and Juliet se lahko pohvali z največjim številom gostovanj v zgodovini slovenskega baleta in je ob domačem občinstvu očaral gledalce v Belgiji, Bosni in Hercegovini, Braziliji, Črni gori, Franciji, na Hrvaškem, v Italiji, Izraelu, Južni Koreji, Kanadi, Kolumbiji, Makedoniji, na Madžarskem, Nizozemskem, Portugalskem, v Rusiji, Singapurju, Srbiji, Ukrajini in Združenih državah Amerike.

23. aprila 2015 smo praznovali deseto obletnico premiere.

Svečani Gala koncert ob 20-letnici umetniškega delovanja baletnega prvaka Antona Bogova v Mariboru

PLESNI POLET ANTONA BOGOVA



Na Gala baletnem dogodku z naslovom **Plesni polet Antona Bogova** so kot posebni gosti večera nastopili tudi Maria Jakovleva, baletna solistka Dunajske državne opere, Ana Sophia Scheller, baletna solistka New York City Ballet, Nikolaj Gorodiskij, baletni solist Teatra Colón/Baleta Ángela Corelle, Maria Eichwald, baletna prvakinja Stuttgartskega baleta, Aleksander Zajcev, baletni prvak Stuttgartskega baleta, Denis Čerevičko, baletni prvak Dunajske državne opere in mnogi drugi...

Statistični pregled lastne produkcije

	2011	2012	2013	2014	2015
Skupno število predstav	122	118	119	141	140
• doma	91	96	87	79	115
• na gostovanjih	31	22	32	62	25
Skupna zasedenost predstav	96 %	96,6 %	96 %	97,3 %	96,7 %
• doma	94,6 %	97,6 %	95,5 %	94 %	96 %
• na gostovanjih	98,9 %	94 %	97 %	99 %	99 %
Skupno število obiskovalcev	116.579	92.017	90.588	147.963	105.168
• doma	65.834	67.808	64.780	54.066	84.518
• na gostovanjih	50.745	24.189	25.808	93.897	20.650

Statistični pregled produkcije v letu 2015

	Število predstav	Število obiskovalcev
Predstave Opere	69	48.692
Predstave Baleta	48	39.120
Koncertna dejavnost		
• simfonični ciklus	13	6.515
• koncert Carpe artem	5	741
• ostali koncerti	5	10.100
Gostujoče predstave	5	3.450
Skupaj	145	108.618

Opera in Balet na gostovanju - Slovenija

Gostovanja in festivali v Sloveniji

NEVARNA RAZMERJA

- SNG Opera balet Ljubljana
- Avditorij Portorož

STABAT MATER

- Križanke, Festival Ljubljana
- SNG Opera balet Ljubljana

PEER GYNT

- Cankarjev dom, Ljubljana

SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR

- Slovenska filharmonija, Ljubljana

OBUTI MAČEK

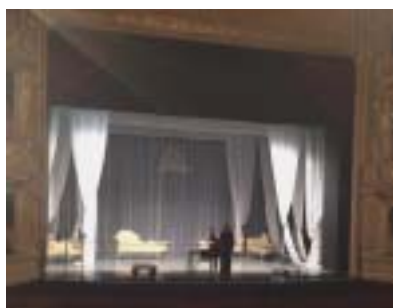
- KC Janeza Trdine, Novo mesto



Gostovanje v Cankarjevem domu, Ljubljana



Stabat mater v SNG Opera balet Ljubljana



Nevarna razmerja v SNG Opera balet Ljubljana



Slovenska filharmonija, Ljubljana

Opera in Balet na gostovanju Tujina

AIDA

Oderzo, Italija



Oderzo, Italija

RADIO AND JULIET

- Teatro Comunale di Capri, Italija
- Festival Musicasens, Sens, Francija

NEVARNA RAZMERJA

- Poljana Rudera Boškovića, Dubrovniški poletni festival, Hrvaška



Teatro Comunale di Capri, Italija



63. Festival de Wiltz, Luksemburg

STABAT MATER

- Poljana Rudera Boškovića, Dubrovniški poletni festival, Hrvaška
- Theatre de la Gare du Midi, Biarritz, Francija

HOMMAGE À STRAVINSKY

- Mednarodni zimski festival umetnosti, Zimniy Teatr, Soči, Rusija
- Theatre de la Gare du Midi, Biarritz, Francija



Dubrovniški poletni festival, Hrvaška



Zimniy Teatr, Soči, Rusija

GRK ZORBA

- 63. Festival de Wiltz, Luksemburg



Theatre de la Gare du Midi, Biarritz, Francija

Gostovanja drugih

Društvo baletnih umetnikov Slovenije

1. GAUDEAMUS GALA
2. MEDNARODNI GALA BALETNI
VEČER

Opera in balet SNG Ljubljana

3. TRISTAN IN IZOLDA

Konservatorij za glasbo in balet Maribor

4. PRODUKCIJA BALETNE ŠOLE
5. BOŽIČNI KONCERT MLADIH
BALETNIH PLESALCEV

1.



2.



3.



4.

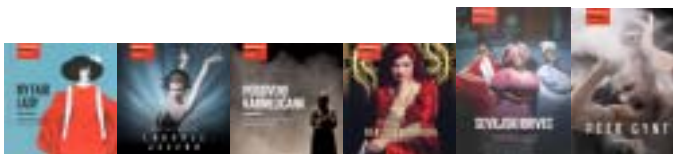


5.

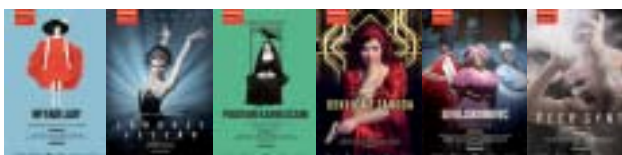


Ostale zanimivosti v letu 2015

Zbirka gledaliških listov



Plakati uprizoritev



Plakati koncertov



Sodelovanje na Kulturnem bazarju 2015



Kulturni bazar se v strokovni in širši javnosti vse bolj uveljavlja kot osrednja predstavitev kulture. Na njem je sodelovalo kar 300 kulturnih ustanov iz vse Slovenije. Prireditev je obiskalo več kot 1000 strokovnih delavcev, več kot 2000 otrok, učencev in dijakov ter drugih obiskovalcev. V enem samem dnevu je potekalo več kot 50 kulturno-vzgojnih dogodkov, na razstavnih prostorih v treh preddverjih pa je bilo izvedenih skoraj 130 različnih dogodkov: delavnic, koncertov, predstav, srečanj z ustvarjalci itn. Pri izvedbi dogodkov in na razstavnih prostorih sodelovalo več kot 400 kulturnih delavcev iz vse Slovenije.

Sodelovanje na Festivalu za tretje življenjsko obdobje



(F3ŽO) je edinstvena prireditev za starejše generacije v Sloveniji in največja tovrstna prireditev v Evropi. Je prostor povezovanja, izmenjave idej in ustvarjanja, posvečen aktivnemu staranju, izboljšanju kakovosti življenja starejših in uresničevanju solidarnosti med generacijami. Na festivalu lahko tako rekoč vsak najde zase zanimive vsebine in načine, da izrazi svoje mnenje, najde nove poti k izboljšanju življenja starejše generacije in tudi druge usmeri na to pot.

Ostale prireditve v SNG Maribor

V okviru SNG Maribor

- Novinarske konference
- Predstavitve sezone
- Klub ljubiteljev Opere in Baleta
- Spremljivalni program FBS

Koncerti

- Projekt ženska – Festival Maribor
- Božični koncert mladih baletnih pesalcev – Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- Čez noč – Center plesa Maribor
- Tradicionalni koncert Toti big band
- 45. revija Čičiban poje in pleše – Javni sklad za kulturne dejavnosti
- Koncert in likovna razstava ob 95. letnici KUDa Angela Besednjaka
- Koncert "KULT-Štajerska"
- AFS Student – Letni koncert
- Koncert Hugo Wolf
- Koncert "Vzporedni svetovi",
- Koncert Voklane skupine Acappela – KUD Rače
- Koncert md Sožitje Maribor – 50. let delovanja MD Sožitje
- Komorni koncert Kvarteta Sine Nomine – Veleposlaništvo Švice
- Koncert maturatov – Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- Koncert študentov flavte – Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- Koncert mladih pevcev zbora II. gimnazije
- Koncert – Glasbena matica
- Koncert ŽPZ NKBM
- Preddiplomski koncert Ane Kopše
- Koncert mladih kompozitov – Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- Koncert KUD Nove KBM
- Koncert MPZ Pro musica Maribor
- Koncert profesorjev – Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- Zaključni koncert z gosti – ZPZ Glasbena matica Maribor
- Letna produkcija Plesne izbe Maribor
- Zaključni koncert – Zapleši, si
- Praznični koncert – Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Dobrodelne prireditve

- Humanitarni koncert – Innter wheel klub Maribor
- Gala dobrodelni koncert za novo hišo Hospica
- Festival "Ko dvignem sebe, dvignem Maribor"

Ostale prireditve

- Prireditve Zavarovalnice Maribor – Koncert Jana Plestenjaka
- Slavnostna akademija ob 70-letnici Konservatorija za glasbo in balet Maribor
- Podelitev Bob leta – ČZP Večer
- Gala koncert Josipe Lisac
- Proslava ob slovenskem kulturnem prazniku
- Cvetje v jeseni
- Mamma Mia
- Kulturni večer invalidov Maribor
- Krabat – Lutkovno gledališče Maribor
- Slovesnost ob spominskem dnevu generala Maistra – MO Maribor
- Srečanje z Goethjem
- Junak našega časa – Kvartet Feguš in Slovensko komorno gledališče
- Poslovna skupnost OŠ
- 20. let Pošte Slovenije
- Predstavitve zgoščenke Janka Šetince
- Simpozij – Društvo baletnih umetnikov Slovenije
- Inauguracija rektorja - Univerza Maribor
- Ustvarimo trenutek gibanja – 15. obletnica Bodifita
- Maksim Mrvica – svetovna turneja
- Svečana akademija ob 40. letnici UM Maribor
- Proslava ob kulturnem prazniku – MO Maribor
- Slavnostna akademija ob prazniku – MO Maribor
- Slovesnost ob državnem prazniku – MO Maribor
- 27. Folkart – Festival LENT
- Območno srečanje gledaliških skupin
- Kulturni večer invalidov
- Klasinčeve nagrade – Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- Evropski pesniški turnir
- Poslovna skupnost OŠ Maribor
- Podelitev viktorjev
- Obdaritev otrok



Slavnostna akademija ob 70-letnici Konservatorija za glasbo in balet Maribor



Tradicionalni koncert



Mamma Mia



Koncert študentov flavte – Konservatorij za glasbo in balet Maribor



27. Folkart – Festival LENT



Inauguracija rektorja - Univerza Maribor



Gala koncert Josipe Lisac



Cvetje v jeseni



Maksim Mrvica – svetovna turneja



Koncert mladih kompozitov – Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Število dogodkov in obiskovalcev v letu 2015

	Število predstav oz. prireditev	Število obiskovalcev
DRAMA		
• Lastne predstave	220	38.206
• Gostujoči	11	3.255
Festival Borštnikovo srečanje	69	7.000
OPERA IN BALET		
• Operne predstave	69	48.692
• Baletne predstave	48	39.120
• Koncertna dejavnost	23	17.356
• Gostujoči	5	3.450
OSTALE PRIREDITVE	94	30.044
Skupaj	539	187.123

4 OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV ZA LETO 2014 IN PRIMERJAVA Z DOSEŽENIMI REZULTATI V LETU 2015

4.1 DOSEŽENI REZULTATIV LETU 2015

Cilje, ki smo si jih v SNG zastavili v letu 2015 s finančnim načrtom, smo izpolnili.

V naslednji tabeli prikazujemo rezultate poslovanja v letu 2015 v primerjavi z doseženimi rezultati v letu 2014 in s planom 2015.

Tabela 1 Poslovni izid SNG Maribor (v EUR)

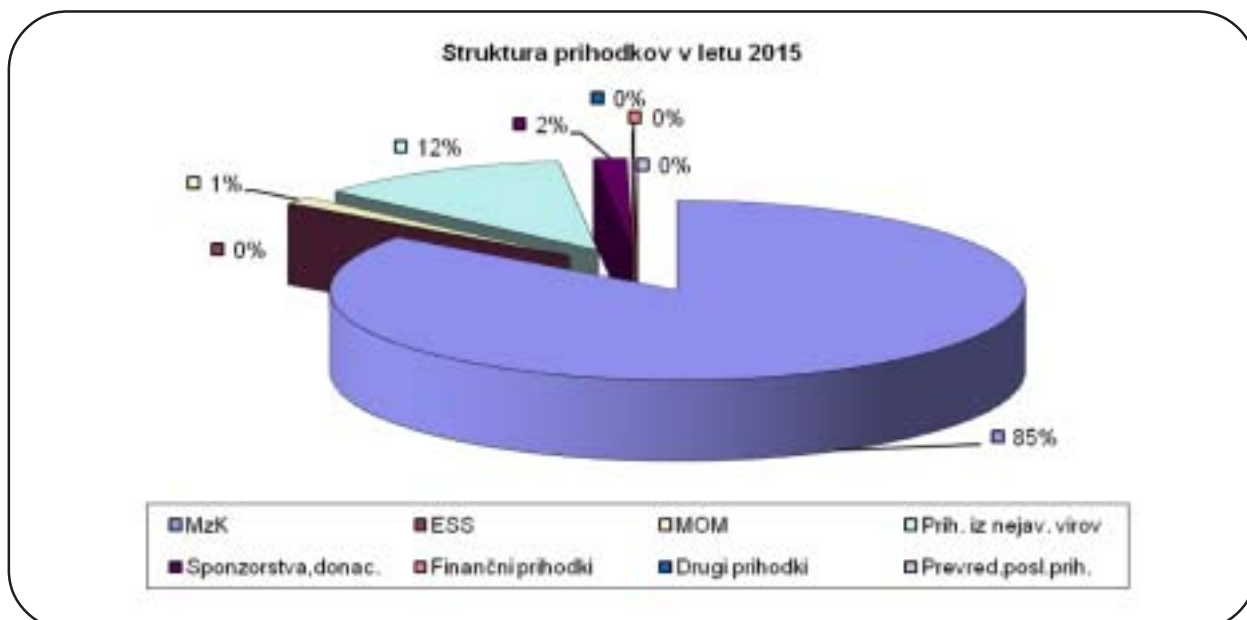
OPIS	REALIZACIJA 2014	PLAN 2015	REALIZACIJA 2015	Struk. del. v %
1	2	3	4	5
I. PRIHODKI	12.714.264	12.100.300	11.997.425	100
MzK	10.502.296	10.115.000	10.205.426	85
ESS	213.979			0
MOM	175.000	160.000	159.990	1
Prih. iz nejav. virov	1.634.200	1.582.000	1.414.979	12
Sponsorstva, donac.	159.765	212.200	186.235	2
Finančni prihodki	2.758	1.100	10.560	0
Drugi prihodki		10.000		0
Prevred. posl. prih.	26.266	20.000	20.235	0
II. ODHODKI	12.711.490	12.017.000	11.943.994	100
Material	551.335	532.000	531.864	4
Storitve	1.982.171	1.287.000	1.630.636	14
Storitve-AH	1.606.249	1.715.000	1.369.227	11
Stroški dela	8.556.264	8.394.000	8.337.171	70
Amortizacija				0
Rezervacije				0
Drugi stroški	11.640	13.000	11.219	0
Finančni odhodki	3.831	10.000	3.877	0
Drugi odhodki		60.000	60.000	1
Prevred. posl. odhodki		6.000		0
PRESEŽEK PRIH.	2.774	83.300	53.431	
PRESEŽEK ODH.				
Davek od dohodka	314		907	
Presežek prihodkov z upoštevanjem davka	2.460	83.300	52.524	
Presežek odhodkov z upoštevanjem davka				

Poslovni izid je pozitiven in znaša 52.524 EUR.

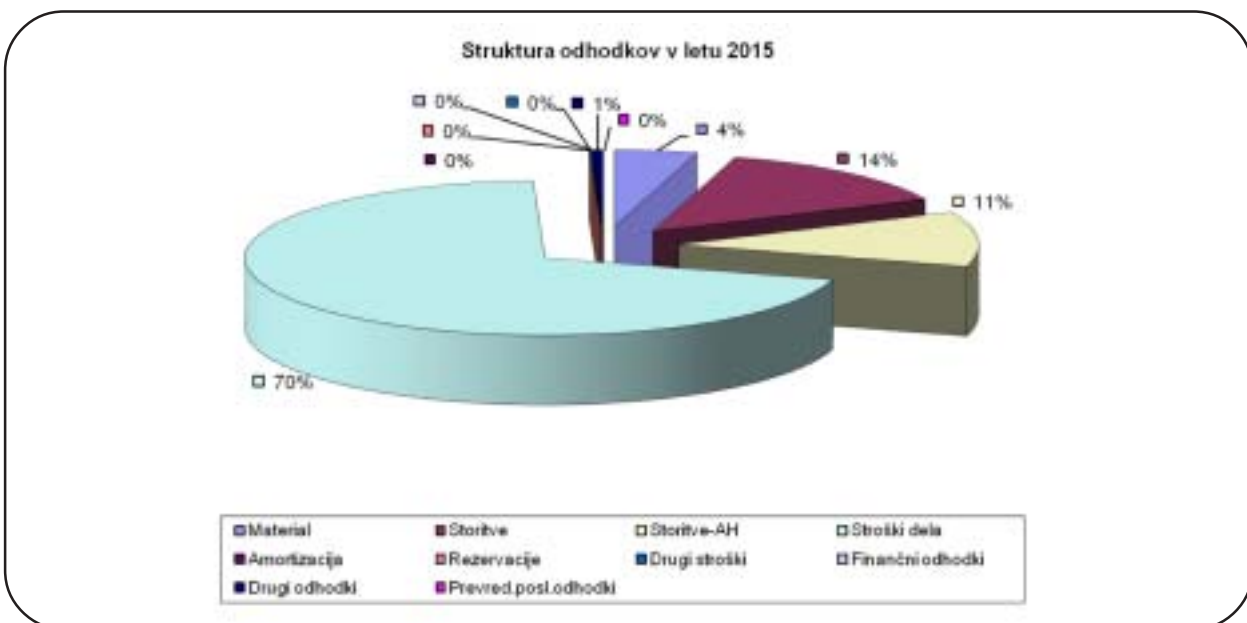
Doseženi prihodki in odhodki ne presegajo načrtovanih. V letu 2015 so bili doseženi prihodki v višini 11.997.425 EUR in ne presegajo načrtovanih za leto 2015.

Odhodki v letu 2015 so bili doseženi v višini 11.943.994 EUR in ne presegajo načrtovanih.

Slika 1 Struktura prihodkov v letu 2015



Slika 2 Struktura odhodkov v letu 2015



4.2 ANALIZA DOSEŽENIH REZULTATOV POSLOVANJA

4.2.1 Splošne ugotovitve za doseganje prihodkov

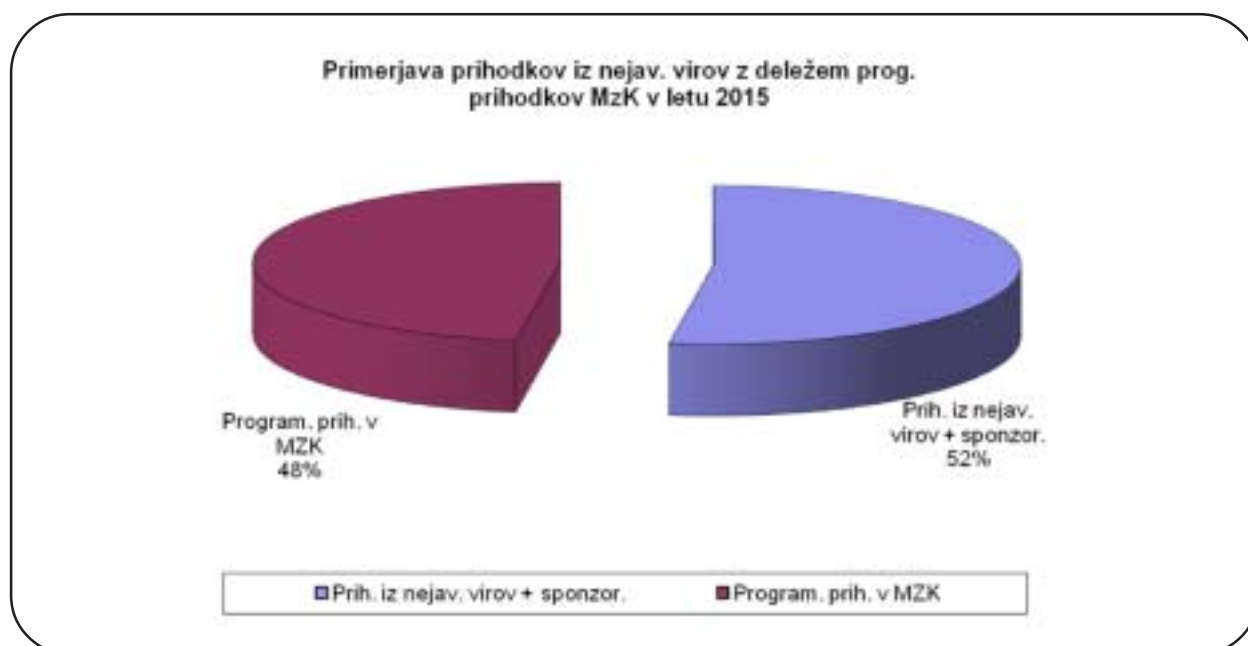
- Poslovni rezultat v letu 2015 je pozitiven, in sicer je Slovensko narodno gledališče Maribor ustvarilo 52.524 EUR pozitivne razlike med prihodki in odhodki. Program dela je bil v celoti izveden.
- MzK je v letu 2015 financiralo Slovensko narodno gledališče Maribor v višini 10.205.426 EUR oz. 2,83 % manj kot leto prej. V strukturi celotnega prihodka Slovenskega narodnega gledališča Maribor v letu 2015 znaša delež MzK 85 %.
- V letu 2015 je gledališče s prihodki iz nejavnih virov in sponzorskim deležem v primerjavi s programskimi prihodki MzK vlagalo v program SNG Maribor v razmerju 52:48. Kljub težki finančni situaciji smo uspeli povečati sponzorska sredstva, ki so nekoliko višja, glede na leto poprej.

4.2.2 Splošne ugotovitve za doseganje odhodkov

- Odhodki v letu 2015 so nižji za 6 % v primerjavi z letom 2014.
- Razlika v doseženih odhodkih v letu 2015 v primerjavi z letom 2014 izhaja predvsem iz naslova nižjih stroškov storitev in nižjih stroškov dela.
- Najvišji znesek v strukturi odhodkov predstavljajo stroški dela, ki znašajo 70 % vseh odhodkov. Ta strukturni delež je v primerjavi z letom 2014 višji za 3 %.

4.3 SPLOŠNE UGOTOVITVE

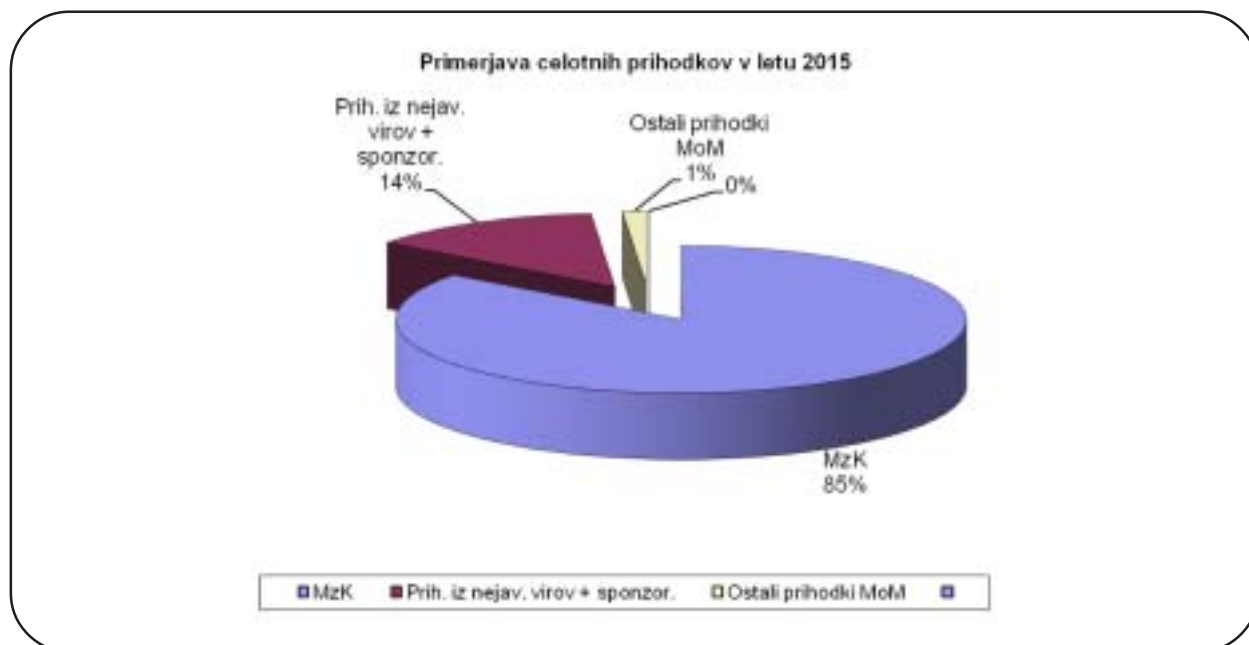
Slika 3 Primerjava prihodkov iz nejavnih virov z deležem programskih prihodkov MzK v letu 2015



Primerjava prihodkov iz nejavnih virov z deležem programskih prihodkov MzK po letih:

Leto	SNG	MzK
2009	55 %	45 %
2010	51 %	49 %
2011	47 %	53 %
2012	49 %	51 %
2013	50 %	50 %
2014	55 %	45 %
2015	52 %	48 %

Slika 4 Primerjava prihodkov iz nejavnih virov s prihodki MzK v letu 2015



5 NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH IN NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC PRI IZVAJANJU PROGRAMA

V letu 2015 sta se celotni program dela in financiranje delovanja javnega zavoda izvajala po finančnem načrtu in programu dela za to leto.

6 OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU CILJEV V PRIMERJAVI Z DOSEŽENIMI CILJI IZ POROČILA PRETEKLEGA LETA

Izveden Program dela je v skladu s kratkoročnimi načrti.

V letu 2015 smo poslovanje racionalizirali na nivoju načrtovanega. V letu 2015 smo izvedli pomembno baletno gostovanje na znamenitem plesnem festivalu v Biarritzu. Meščanom smo podarili koncert opernih arij na prostem z naslovom »Operna noč v Mestnem parku«. Počastili smo tudi 20 let ustvarjanja baletnega prvaka Antona Bogova na mariborskih odrskih deskah.

7 OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA GLEDE NA OPREDELJENE STANDARDE IN MERILA

V Slovenskem narodnem gledališču Maribor zasledujemo in dosegamo vse standarde in merila, kot jih predpisuje MzK.

Prizadevamo si dosežati vedno višji strukturni delež prihodkov iz nejavnih virov v celotnem prihodku. Le-tega z odličnim programom in pripadnostjo zaposlenih v zadnjih letih dosegamo kljub finančni krizi, predvsem pa kljub krizi duha in vrednot. Ta podatek je pomemben temelj za ocenjevanje naše uspešnosti. Prihodek iz nejavnih virov nam omogoča dodano vrednost pri izvajanju visokega nivoja umetniškega izvajanja zastavljenega programa. Zaradi zmanjšanja proračunskih sredstev za maso plač smo primorani del prihodkov iz nejavnih virov, ki bi jih sicer namenili za program, vlagati v pokrivanje primanjkljaja za plače.

8 OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA – izjava (priloga)

V SNG Maribor obstajajo interna pravila in navodila delovanja v vseh področjih poslovanja. Za finančni nadzor sta odgovorna pomočnica direktorja za finančne zadeve in direktor, za nadzor nad poslovanjem pa direktor zavoda.

9 POJASNILA ZA PODROČJA, NA KATERIH ZASTAVLJENI CILJI NISO BILI DOSEŽENI, ZAKAJ NISO BILI DOSEŽENI

V celoti ni bil izpolnjen zastavljeni cilj o prehodu na projektno zaposlovanje umetnikov, predvsem zaradi obveznosti, ki bi v zvezi s tem nastale po delovni zakonodaji do zaposlenih (ureditev formalnosti pravnih aktov: sprememba določil kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti v RS, ki so v nasprotju z delovnopravno zakonodajo in v svojih določilih onemogočajo specifičnost procesa v gledališču in njegov nadaljnji razvoj). Plan nujno potrebnega investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme ni dosežen, saj nam ustanovitelj ni uspel zagotoviti sredstev zaradi krize v državi.

10 OCENA UČINKOV POSLOVANJA POSREDNEGA UPORABNIKA NA DRUGA PODROČJA

Slovensko narodno gledališče Maribor je s svojo lastno produkcijo Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje osrednje kulturno središče severovzhodne Slovenije. V 2015 smo izvedli projekte Drame, Opere, Baleta, simfonične koncerte in projekte Festivala Borštnikovo srečanje ter na naših odrih s tehničnim podporo gostili tudi veliko drugih dogodkov.

11 DRUGA POJASNILA, KI VSEBUJEJO ANALIZO KADROVANJA IN INVESTICIJSKIH VLAGANJ

11.1 POROČILO O UPORABI SREDSTEV ZA INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Tabela 2 Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme v letu 2015

(v EUR)

OPREMA	DOBAVITELJ	DATUM PLAČIL	ZNESEK
I. OPREMA ZA OPRAVLJANJE DEJAVNOSTI			32.570,87
sprejemniki in oddajniki	RAP-ing d. o. o., Ljubljana	27. 11. 2015	26.492,87
projektorji	TSE d. o. o., Ljubljana	8. 6. 2015	6.078,00
II. OPREMA ZA TISK IN RAZMNOŽEVANJE			2.164,98
Tiskalnik	Biro-teh Gregor Horvat s. p., Maribor	2. 9. 2015	812,02
Fotokopirni stroj	Biro-teh Gregor Horvat s. p., Maribor		1.352,96
III. LICENCE			8.285,53
Wings AV Dual za osvetljevanje odra	Vioso GmbH, Nemčija		2.897,99
Program Watscout - Ozvočenje	Dataton, Linkoping-Svedska	30. 9. 2015	5.387,54
IV. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN IZBOLJŠAVE			95.266,86
Glavna odrska zavesa	Maori d. o. o., Trzin	8. 10. 2015	11.811,99
Nosilni glavne odrske zavese	Uroš Kovačič s. p., Miklavž na Drav. polju	8. 10. 2015	8.230,34
Gasilni sistem	Argas d. o. o., Senovo	10. 12. 2015	12.496,36
Računal. upravljanje točkovnega vleka	Waagner biro, Dunaj-Austrija	10. 12. 2015	48.624,00
Congo ETC komandni pult	EL SIS d. o. o., Ljubljana	10. 12. 2015	6.528,55
Lučni krmilni pult	MK Light d. o. o., Zg. Hotič	10. 12. 2015	7.575,62
SKUPAJ OPREDMETENA IN NEOPREDMETENA SREDSTVA			138.288,24

11.2 ANALIZA KADROVANJA IN KADROVSKE POLITIKE

Slovensko narodno gledališče Maribor sestavljajo organizacijske enote: Drama, Opera, Balet, festival Borštnikovo srečanje, Tehnika ter Skupne službe.

Na dan 31. 12. 2015 je bilo v Slovenskem narodnem gledališču Maribor 289 zaposlenih. Število zaposlenih je nižje od predvidenega števila zaposlenih, kot ga določa Kadrovski načrt za leto 2015, kar je posledica nerealizacije 3 zaposlitev. Te bodo realizirane v letu 2016.

Slovensko narodno gledališče Maribor je v letu 2015 izvajalo varčevalne ukrepe po navodilih Ministrstva za kulturo na vseh področjih delovanja in v skladu z določili Zakona za uravnoteženje javnih financ zmanjšalo število zaposlenih. V skladu z ZIPRS1415 smo sledili ciljnemu znižanju števila zaposlenih za 1 %. Kot dober gospodar smo kljub varčevalnim ukrepom na vseh nivojih poskušali ohraniti vsaj minimalne umetniške standarde in s tem naše poslanstvo.

V primerjavi s preteklim letom smo realizirali zastavljen cilji in upoštevaje kadrovski načrt zmanjšali število zaposlenih za 1 %, tako da smo posledično zaradi 15 prenehanj zaposlitev realizirali zgolj 11 nadomestnih zaposlitev, ki so bile nujne za nemoteno delovanje zavoda. Temu ustrezno so bila v vseh primerih predhodno pridobljena soglasja Ministrstva za kulturo in Sveta zavoda SNG Maribor.

11.2.1 Sestava zaposlenih v Slovenskem narodnem gledališču na dan 31. 12. 2015

11.2.1.1 Število zaposlenih po organizacijskih enotah

Tabela 3: Število zaposlenih na dan 31. 12. 2015

Organizacijska enota	Število zaposlenih	Odstotek
OE Drama	33	11,4
OE Opera	113	39,1
OE Balet	27	9,3
OE Festival Borštnikovo srečanje	1	0,3
OE Tehnika	97	34,7
Skupne službe	18	6,2
SKUPAJ	289	100

Slika 5: Odstotek zaposlenih na dan 31. 12. 2015



V OE Drama je bilo 33 zaposlenih, v OE Opera 113 zaposlenih, v OE Balet 27 zaposlenih, v OE Borštnikovo srečanje 1 zaposlen, v OE Tehnika 97 zaposlenih in v Skupnih službah 18 zaposlenih. Umetniški ansambli predstavljajo 60-odstotni delež vseh zaposlenih.

V primerjavi s preteklim letom se je zmanjšalo število vseh zaposlenih, kar je posledica sledenju varčevalnim ukrepom in nerealiziranih zaposlitev v letu 2015.

11.2.1.2 Sestava zaposlenih po statusu zaposlitve

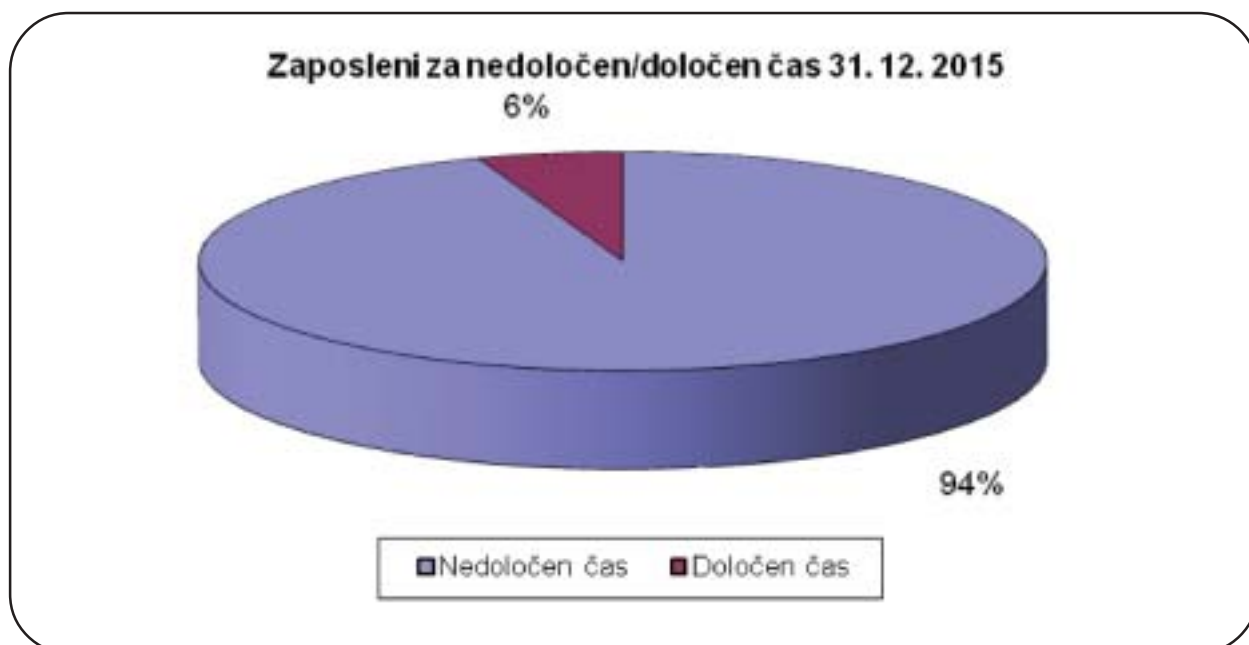
Razlogi za sklenitev delovnega razmerja za določen čas so nadomeščanja odsotnosti zaradi daljših bolezni, porodniškega in starševskega dopusta, zaposlovanje tujcev in opravljanje dela, ki je vezano na izvedbo repertoarja oz. programa sezone.

Tabela 4: Sestava zaposlenih za nedoločen/določen čas na dan 31. 12. 2015

Organizacijska enota	Število zaposlenih	Nedoločen čas	Odstotek	Določen čas	Odstotek
OE Drama	33	30	90,9	3	9,1
OE Opera	113	105	92,9	8	7,1
OE Balet	27	27	100,0	0	0,0
OE Festival Borštnikovo srečanje	1	1	100,0	0	0,0
OE Tehnika	97	92	94,8	5	5,2
Skupne službe	18	18	100,0	0	0,0
SKUPAJ	289	273	94,5	16	5,5

Največ zaposlenih za določen čas je v OE Opera in OE Tehnika, kar je posledica dejstva, da je v OE Opera zaposlenih največ tujcev, katerih zaposlitev je vezana na dovoljenja za zaposlitev, v OE Tehnika pa je razlog zaposlitev za določen čas novo zaposlovanje mladih, ki nadomeščajo naše upokojene člane.

Slika 6: Odstotek zaposlenih za nedoločen/določen čas na dan 31. 12. 2015



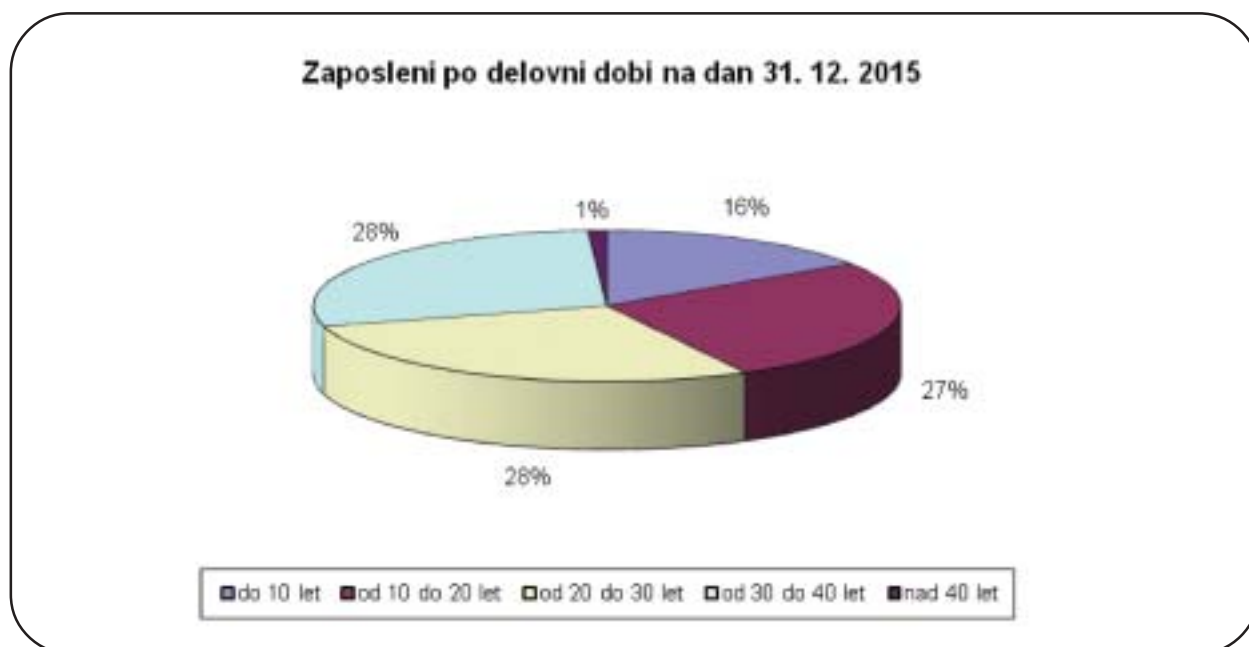
Na dan 31. 12. 2015 je bilo 16 zaposlenih za določen čas, kar predstavlja 6-odstotni delež vseh zaposlenih v Slovenskem narodnem gledališču Maribor. V primerjavi s preteklim letom se je delež zaposlenih za določen čas povečal za 3 odstotke.

11.2.1.3 Sestava zaposlenih po delovni dobi

Tabela 5: Sestava zaposlenih po delovni dobi na dan 31. 12. 2015

Delovna doba	Število zaposlenih	Odstotek
pod 10 let	45	15,6
od 10 do 20 let	77	26,6
od 20 do 30 let	82	28,4
od 30 do 40 let	82	28,4
nad 40 let	3	1,0
SKUPAJ	289	100

Slika 7: Odstotek zaposlenih po delovni dobi na dan 31. 12. 2015



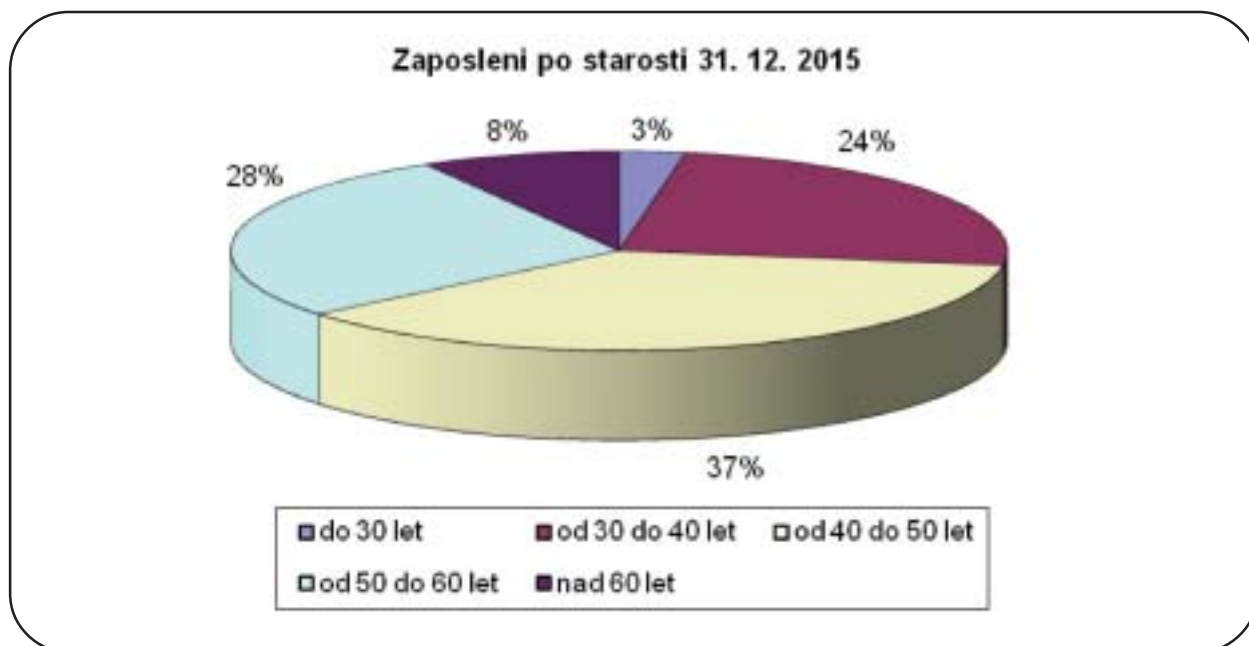
Glede na delovno dobo so zaposleni razporejeni v pet skupin. V primerjavi s preteklim letom je zaznati zmanjšanje zaposlenih, ki imajo od 10 do 20 let delovne dobe. Največji delež zaposlenih predstavljajo zaposleni z delovno dobo od 20 do 30 let in od 30 do 40 let in skupaj predstavljajo 56-odstotni delež vseh zaposlenih.

11.2.1.4 Sestava zaposlenih po starosti

Tabela 6: Sestava zaposlenih po starosti na dan 31. 12. 2015

Starost	OE Drama	OE Opera	OE Balet	OE Festival Borštnikovo srečanje	OE Tehnika	Skupne službe	Vsi zaposleni	Odstotek
manj kot 30 let	0	5	0	0	3	0	8	2,8
od 30 do 40 let	11	29	9	0	19	3	71	24,5
od 40 do 50 let	10	31	15	0	40	10	106	36,7
od 50 do 60 let	6	33	3	1	32	5	80	27,7
nad 60 let	6	15	0	0	3	0	24	8,3
SKUPAJ	33	113	27	1	97	18	289	100,0

Slika 8: Odstotek zaposlenih po starosti na dan 31. 12. 2015



Starostna struktura kaže na približno izenačenje v odstotkih med 30 do 40 in 50 do 60 let starosti zaposlenih. Največji delež zaposlenih ima od 40 do 50 let in predstavljajo 37-odstotni delež vseh zaposlenih.

V primerjavi s preteklim letom je zaznati porast zaposlenih do 30 let in zmanjšanje zaposlenih, starih nad 60 let, kar je posledica upokojevanja in nadomestnih zaposlitev mlajših.

11.2.1.5 Sestava zaposlenih po spolu

Tabela 7: Sestava zaposlenih po spolu na dan 31. 12. 2015

Organizacijska enota	Število zaposlenih	Moški	Odstotek	Ženske	Odstotek
OE Drama	33	16	48,5	17	51,5
OE Opera	113	66	58,4	47	41,6
OE Balet	27	12	44,4	15	55,6
OE Festival Borštnikovo srečanje	1	0	0,0	1	100,0
OE Tehnika	97	67	69,1	30	30,9
Skupne službe	18	4	22,2	14	77,8
SKUPAJ	289	165	57,1	124	42,9

Slika 9: Odstotek zaposlenih po spolu na dan 31. 12. 2015



Specifičen delovni proces v gledališču se odraža tudi v deležu zaposlenih žensk in moških. Delež zaposlenih žensk v OE Tehnika je 31-odstoten. Sicer moški predstavljajo 57-odstotni delež vseh zaposlenih.

11.2.1.6 Zaposleni z omejeno delovno zmožnostjo

Tabela 8: Zaposleni z omejeno delovno zmožnostjo na dan 31. 12. 2015

Kategorije invalidnosti	Število zaposlenih
Invalid I. kategorije	1
Invalid III. kategorije	11
SKUPAJ	12

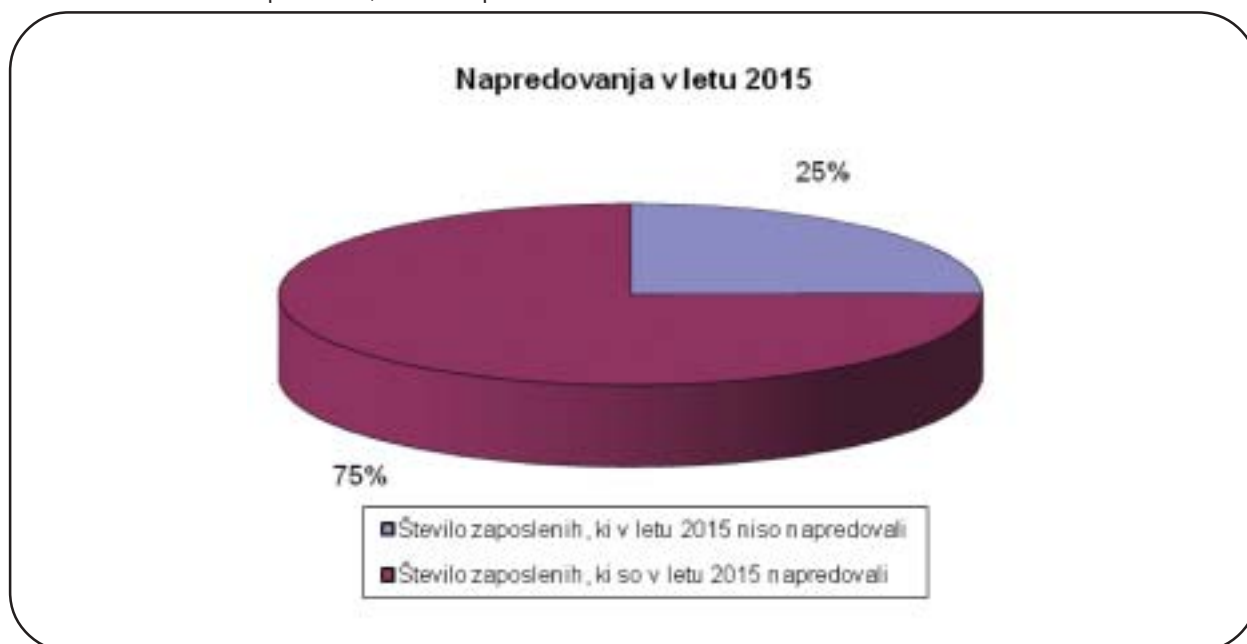
Dne 31. 12. 2015 ima 12 zaposlenih priznano omejeno delovno zmožnost. V primerjavi s preteklim letom se je število invalidov zmanjšalo, saj sta se dva upokojila. Od 12 jih je imelo 11 priznano III. kategorijo invalidnosti in en zaposleni I. kategorijo invalidnosti.

11.2.2 Napredovanja zaposlenih

Tabela 9: Napredovanje zaposlenih v letu 2015

Organizacijska enota	Napredovanje	Odstotek
OE Drama	25	11,5
OE Opera	86	39,6
OE Balet	25	11,5
OE Festival Borštnikovo srečanje	0	0,0
OE Tehnika	65	30,0
Skupne službe	16	7,4
SKUPAJ	217	100

Slika 10: Odstotek zaposlenih, ki so napredovali v letu 2015



V letu 2015 je napredovalo 217 zaposlenih, kar predstavlja 75-odstotni delež vseh zaposlenih. Visok delež zaposlenih, ki so v letu 2015 napredovali, je posledica interventne zakonodaje, v skladu katere javni uslužbenci v letih 2013 in 2014 niso napredovali in so pridobili pravico do napredovanja in višje plače šele v letu 2015.

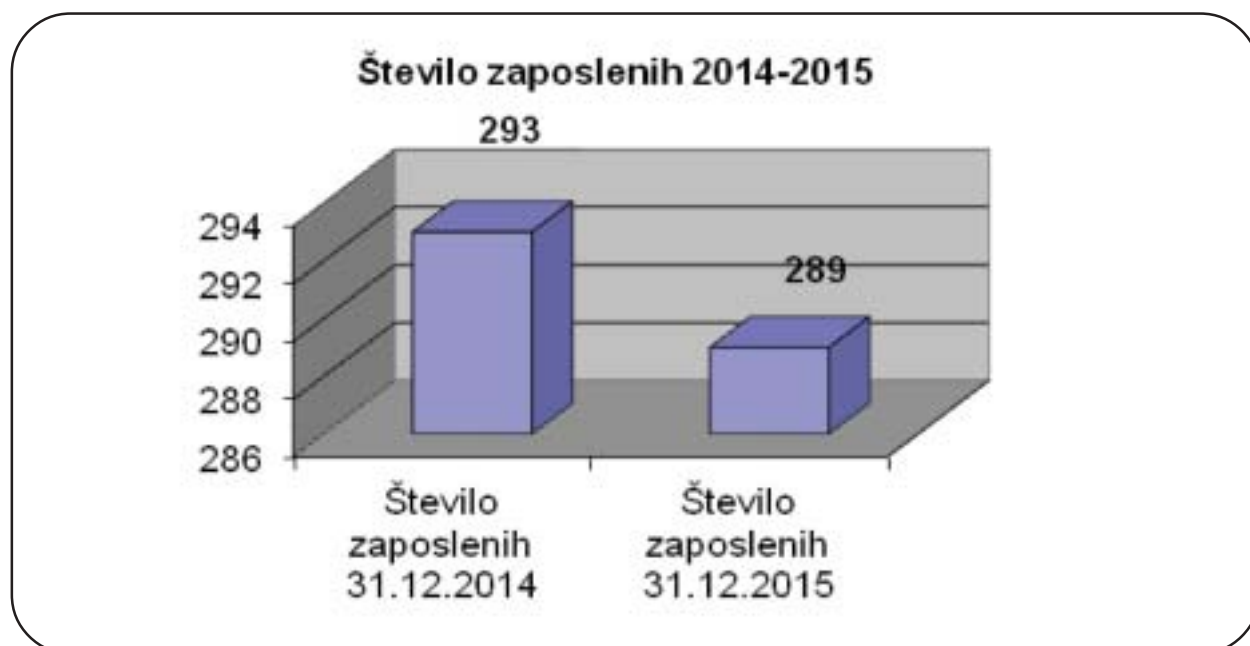
Največji delež zaposlenih, ki so napredovali, je v OE Opera in predstavljajo 40-odstotni delež vseh zaposlenih, ki so napredovali.

11.2.3 Fluktuacija

Tabela 10: Število zaposlenih 2014–2015

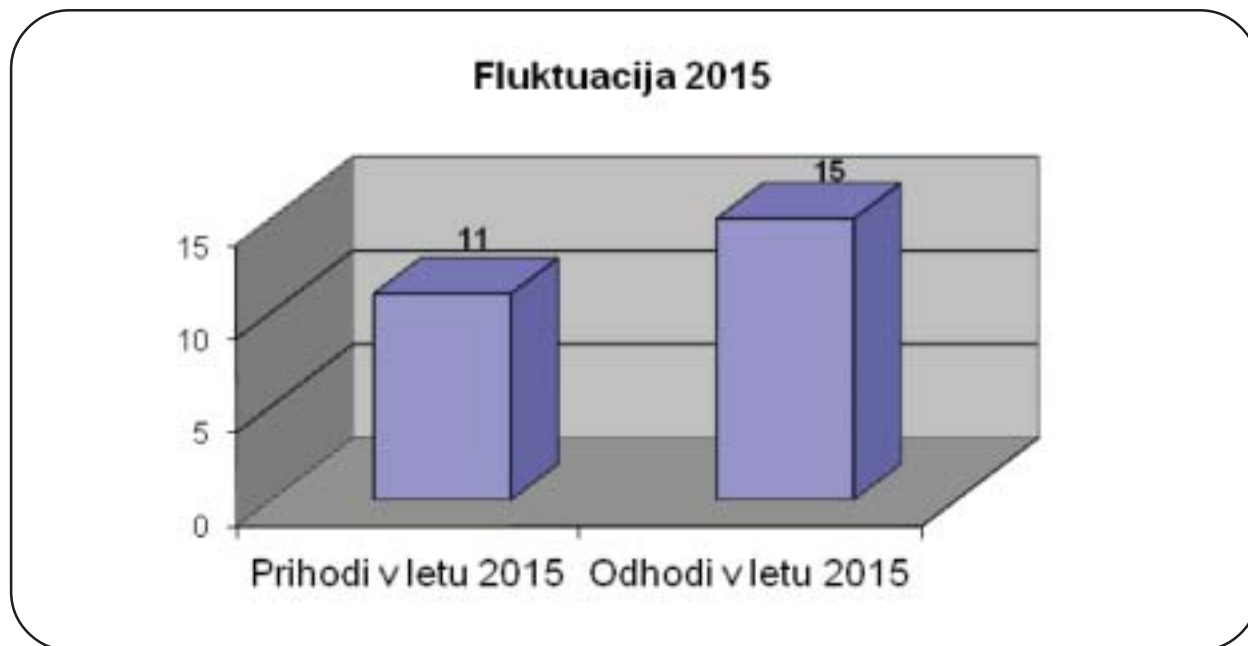
Število zaposlenih 31. 12. 2014	293
Prihodi v letu 2015	11
Odhodi v letu 2015	15
Število zaposlenih 31. 12. 2015	289

Slika 11: Število zaposlenih 2014–2015



SNG Maribor je v letu 2015 v skladu z odločbo št. 6110-886/2014/6 z dne 19. 3. 2015 zmanjšalo število zaposlenih. Pri kadrovanju smo v celoti sledili izhodišču znižanja števila zaposlenih za 1%. Primerjava števila zaposlenih v letih 2014 in 2015 kaže na nekoliko višji odstotek znižanja zaposlenih, kar je posledica še treh nerealiziranih zaposlitev, ki so bile predvidene in potrjene v kadrovskem načrtu za leto 2015. Zaposlitve bomo realizirali v letu 2016.

Slika 12: Fluktucija 2015



V letu 2015 je prenehalo delovno razmerje 15 zaposlenim. Realizirali smo 11 najnujnejših nadomestnih zaposlitev, ki so bile nepogrešljive za izvedbo programa in izvedene v skladu z določili Zakona za uravnoteženje javnih financ.

11.2.3.1 Prenehanje delovnega razmerja po razlogih

Tabela 11: Razlogi prenehanja delovnega razmerja v letu 2015

Razlogi za prenehanje delovnega razmerja	Število zaposlenih	Odstotek
Upokojitev	11	73,3
Pisni sporazum o razveljavitvi pogodbe	3	20,0
Izredna odpoved	1	6,7
SKUPAJ	15	100,0

Slika 13: Razlogi prenehanja delovnega razmerja v letu 2015



V preglednici je prikazano število odhodov zaposlenih v letu 2015. Razlogi za prenehanje delovnega razmerja so opredeljeni v skladu z določbami Zakona o delovnih razmerjih in Zakona za uravnoteženje javnih financ. Največji delež prenehanja delovnega razmerja v letu 2015 predstavljajo upokojitve v skladu z ZUJF.

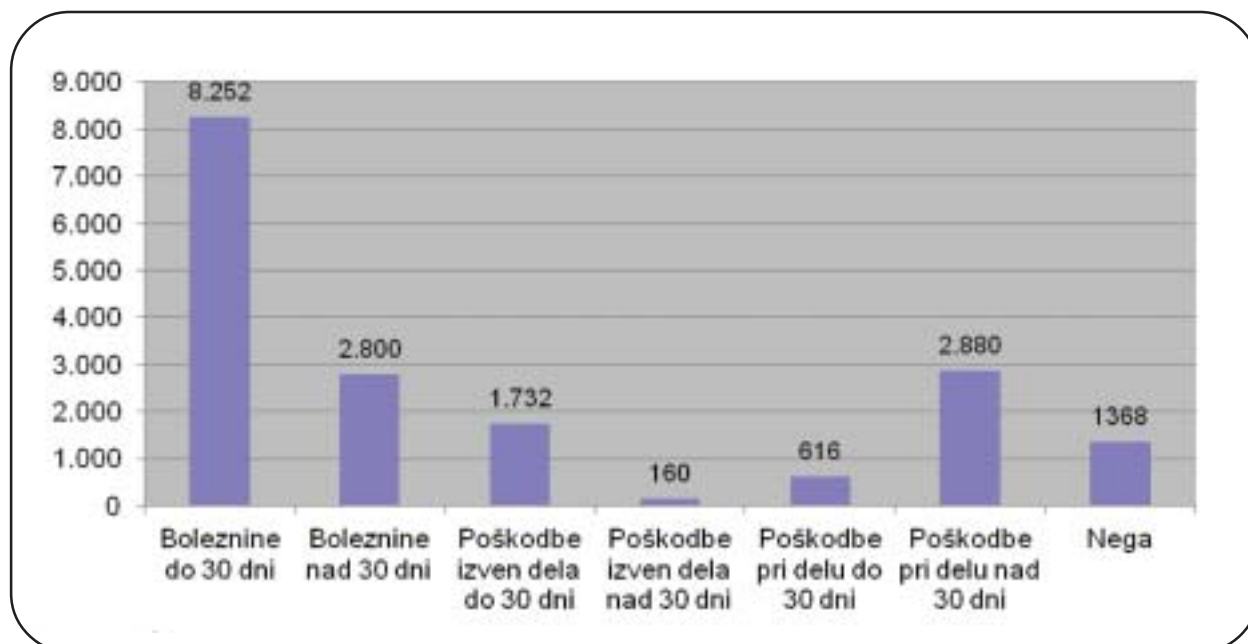
11.2.4 Bolniške odsotnosti zaposlenih

V letu 2015 je bilo v primerjavi z letom 2014 zaznati povečanje zadržanosti od dela zaposlenih iz razloga bolniške odsotnosti. Leta 2014 je bilo obračunanih 13.516 ur zadržanosti od dela, medtem ko je bilo v letu 2015 obračunanih 17.808 ur zadržanosti od dela.

Tabela 12: Razlogi zadržanosti zaposlenih v letu 2015

Razlog zadržanosti	Ure	Odstotek
Boleznine do 30 dni	8.252	46,3
Boleznine nad 30 dni	2.800	15,7
Poškodbe izven dela do 30 dni	1.732	9,7
Poškodbe izven dela nad 30 dni	160	0,9
Poškodbe pri delu do 30 dni	616	3,5
Poškodbe pri delu nad 30 dni	2.880	16,2
Nega	1.368	7,7
SKUPAJ	17.808	100,0

Slika 14: Razlogi zadržanosti zaposlenih v letu 2015

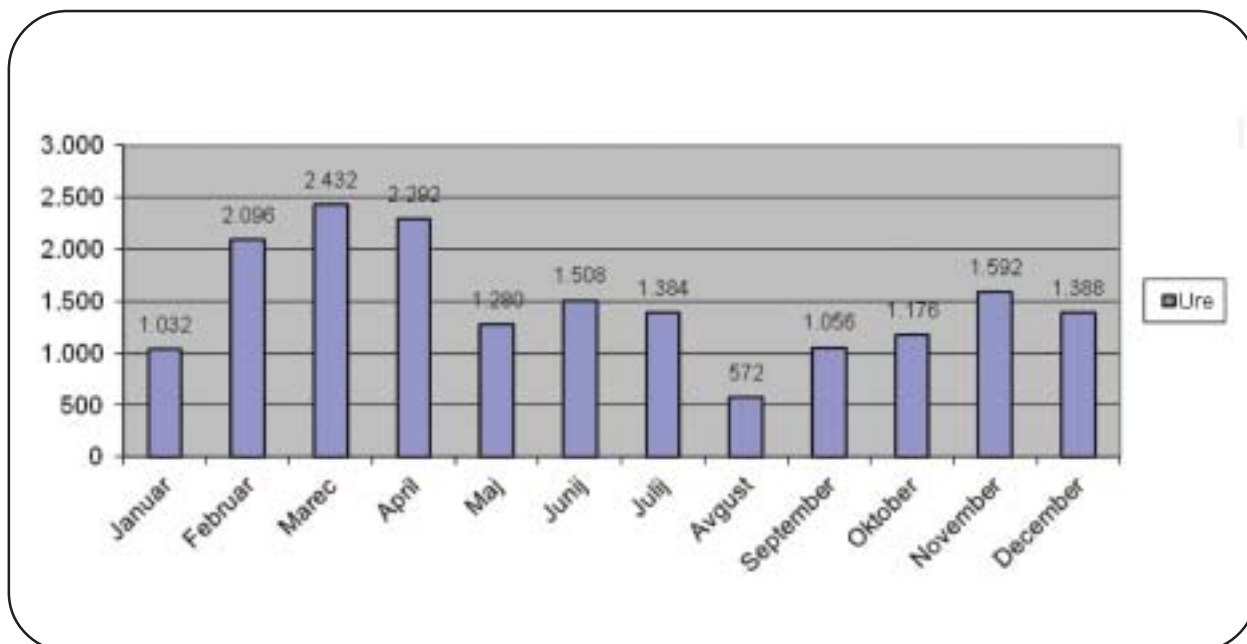


V letu 2015 je bilo skupaj obračunanih 17.808 ur zadržanosti od dela iz razloga bolniške odsotnosti. Od tega največji delež predstavljajo zadržanosti od dela iz razloga bolezni do 30 dni – 8.252 ur, kar predstavlja 46-odstotni delež vseh zadržanosti od dela. Najmanjši delež predstavljajo zadržanosti od dela iz razloga poškodbe izven dela nad 30 dni – 160 ur, kar predstavlja 1-odstotni delež vseh zadržanosti od dela.

Tabela 13: Bolniške odsotnosti po mesecih v letu 2015

Mesec	Ure	Odstotek
Januar	1.032	5,8
Februar	2.096	11,7
Marec	2.432	13,7
April	2.292	12,9
Maj	1.280	7,2
Junij	1.508	8,5
Julij	1.384	7,8
Avgust	572	3,2
September	1.056	5,9
Oktober	1.176	6,6
November	1.592	8,9
December	1.388	7,8
SKUPAJ	17.808	100,0

Slika 15: Bolniške odsotnosti po mesecih v letu 2015



Iz preglednic je razvidno, da je bilo največ bolniških odsotnosti marca in aprila. Najmanj bolniških odsotnosti je bilo avgusta.

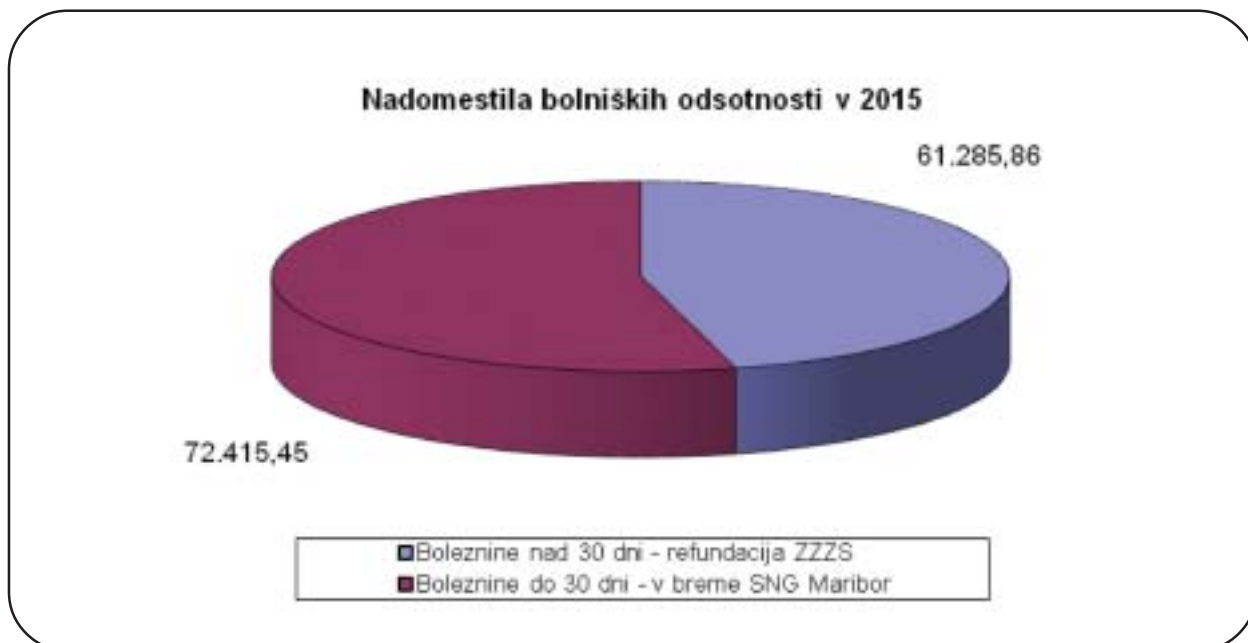
11.2.4.1 Nadomestila bolniških odsotnosti

V letu 2015 je bilo v primerjavi z letom 2014 izplačanih več nadomestil bolniških odsotnosti. V letu 2014 je bilo izplačanih skupaj 109.911,86 EUR nadomestil, medtem ko je bilo v letu 2015 izplačanih skupaj 133.701,31 EUR nadomestil. V letu 2015 je v primerjavi z letom 2014 zaznati povečanje izplačanih tako nadomestil v breme ZZS – refundacije, kot tudi nadomestil v breme SNG Maribor.

Tabela 14: Nadomestila bolniških odsotnosti v letu 2015

Organizacijska enota	Boleznine nad 30 dni - refundacija ZZS	Boleznine do 30 dni - v breme SNG Maribor	SKUPAJ
OE Drama	85,27	4.959,36	5.044,63
OE Opera	39.450,35	29.414,12	68.864,47
solisti	861,82	195,96	1.057,78
orkester	36.894,24	18.138,86	55.033,10
zbor	1.694,29	11.079,30	12.773,59
OE Balet	0,00	3.253,64	3.253,64
OE Tehnika	21.094,64	33.646,01	54.740,65
Skupne službe	655,60	1.142,32	1.797,92
SNG - SKUPAJ	61.285,86	72.415,45	133.701,31

Slika 16: Nadomestila bolniških odsotnosti v letu 2015




V letu 2015 je bilo izplačanih 133.701,31 EUR nadomestil bolniških odsotnosti, od tega je bilo 72.415,45 EUR izplačanih nadomestil v breme SNG Maribor, nadomestila v višini 61.285,86 EUR, ki izhajajo iz bolezni nad 30 dni, pa smo dobili refundirana od Zavoda za zdravstveno zavarovanje R Slovenije.

Slovensko narodno gledališče Maribor je moralo z ustrežno organizacijo dela vzpostaviti učinkovite delovne procese na vseh umetniških, tehničnih in strokovnih nivojih ter omogočiti hitro prilagajanje umetniškim zahtevam. Glede na ambiciozno zastavljeni program Slovenskega narodnega gledališča Maribor se zahteva vsakokratno prilagajanje organizacije in zaposlenosti glede na finančne zmožnosti in program umetniških enot. Zaradi tega bo povečan trend v smeri racionalizacije delovnih procesov v soodvisnosti sredstev, zagotovljenih za program.

Dinamični program Slovenskega narodnega gledališča Maribor bo zahteval večjo fleksibilnost pri zaposlovanju, kar bo zahtevalo vsakokratno prilagajanje plana dela za izvedbo programa povečanega števila predstav doma in na gostovanjih ter zaposlenosti glede na finančne zmožnosti in program umetniških enot. Potrebno število zaposlenih definiramo glede na programske vsebine za določena obdobja, vezana na mandat direktorja in umetniških direktorjev. Zaradi tega bo potreba po reorganizaciji na vseh področjih delovanja Drame, Opere in Baleta, tehničnih in strokovnih služb ter potreba po projektnem zaposlovanju in zaposlovanju za določen čas bistveno presešla dosedanjo prakso zaposlovanja za nedoločen čas – priprava nove sistemizacije. V bistvu bomo kadre zaposlovali pretežno projektno, glede na potrebe in sredstva, ki bodo zagotovljena za program.



Danilo Rošker
direktor SNG Maribor



Letno poročilo 2015
je Svet zavoda potrdil na svoji ____ seji dne _____ .

Gregor Pivec
predsednik Sveta SNG Maribor

Letno poročilo so pripravili

Danilo Rošker
Alja Predan
Aleksandra Hojnik
Jasna Rupar
Ana Vogrin
Andreja Hictaler
Alenka Smole
Nina Novkovič
Metka Lipovž
Darja Čížek
Maja Borin
Alan Kavčič
Sandra Požun
Benjamin Virč
Janez Bostič
Jože Vodusek

Fotografije

Arhiv SNG Maribor
Arhiv FBS
Tiberiu Marta
Damjan Švarc
Alan Kavčič

Program financira



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Program sofinancirajo

Generalna pokroviteljica SNG Maribor



Glavni pokrovitelj Baleta



Generalna pokroviteljica Simfoničnega ciklusa



Investing *in a Cultural* Tomorrow
Investiranje v *kulturni* jutri